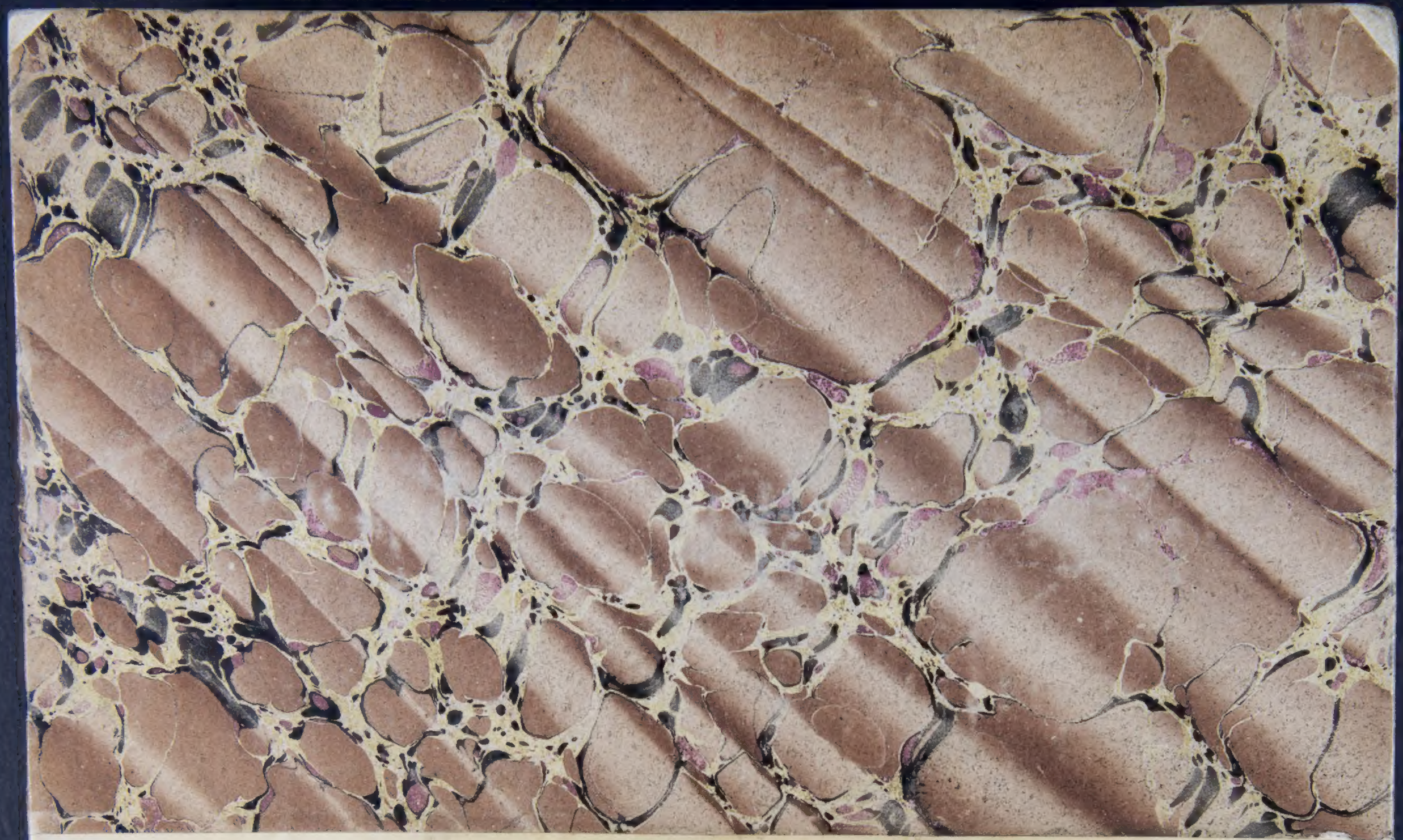
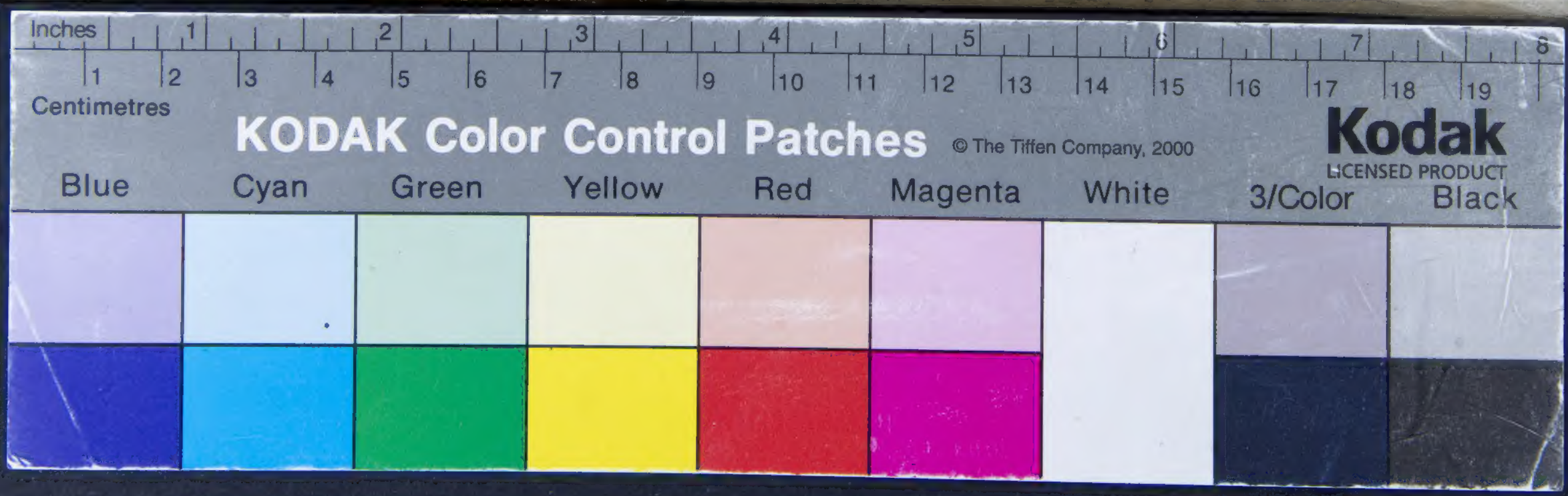



Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

CARTARI

872
E4

LE

IMAGINI DE I DEI DE GLI ANTICHI,

NELLE QVALI SI CONTENGONO
gl' Idoli, i Riti, le cerimonie, & altre cose
appartenenti alla Religione de gli Antichi;

RACCOLTE

DAL SIG. VINCENZO CARTARI
REGGIANO.

CON LA LORO ESPOSITIONE, &
Con bellissime & accommodate figure in rame ristampate,
& con molta diligenza reuiste, corrette, &
in molti luochi ampliate.

CON PRIVILEGIO.

ALL' ILL.MO SIG. FEDERIGO CONTARINI,
DIGNISS. PROCVRATOR DI S. MARCO.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE 1872
2030

IN VENETIA, *Presso Marc' Antonio Zaltieri.* 1593.

Marco Eio: Vinc.o Cartari

ALL'ILLVSTRISS.

SIGNOR FEDERIGO

CONTARINI,

DIGNISSIMO PROCVRATOR

DI S. MARCO,

& Signor ſuo ſempre oſſeruandiſſimo.

SOLEVANO gli Antichi qual volta era alcuno di coſa fuor dell'vſo commune, ò volgare l'inuentore, ò pure che di quella (quaſi ſpenta) ne haueſſe al Mondo dato una qualche noua riforma, ò ſe ne foſſe ancho più d'altri dilettato; ſoleuano (dico) eſſi quel tale per lo più collocar

nel numero , che haueuano de' tanti lor Dei; & sempre che voleuano trattare, ò parlare di quella tal cosa, usauano prima d'inuocar esso Dio , perche lor fosse propitio , & à lui dedicauano l'operatione , che d'indi nasceua , come bene , & in più luoghi della presente opera si legge ; Per il che uolendo io seguire esso costume , che (cauatane la Deità, la quale ad altri, che ad un solo non si conuiene) parmi santo, & ragioneuole ; hò ardito di porre nel principio del presente volume il nome della Vostra Signoria Illustrissima , & à quella dedicarlo, presentarlo, & donarlo; perche veramente contenendosi in esso cose d'Antichità, & che si trouano per lo più ò formate in statoe, & di pietra, & di bronzo, ò scolpite in medaglie & di oro, & di argento, & di altra sorte metalli, delle quali Vostra Signoria Illustrissima ne hà sì gran copia, che poco vi si può aggiungere (come quella, che oltre al potersi in tutte l'altre cose illustri paragonare co' più sublimi , in particolar poi di cosi honorata professione più di qual si voglia altro Principe, & persona priuata se ne diletta) ben è degno, che à lei, & non ad altra sia egli dedicato , presentato, & donato. Potrei io per dar maggiormente à veder à cadauno con quanta ragione habbi ciò fatto, estendermi nel dimostrare la illustrezza, & l'antichità della famiglia Contarina, già tanti centinaia d'anni in

queste

queſte parti recata da Illuſtriſſimi Conti del Reno, & auttrice poi, & propagatrice di tanti Sereniſſimi Principi, & di tanti, & tanti grauiſſimi, & preſtantiſſimi Senatori, quali ne' più importanti biſogni, & maggior carichi, hanno queſta miracoloſa Città, & Republica talmente retta, & gouernata, che doppo morte ſono nella memoria de' poſteri con lode loro, & gloria ſempiterna viui, & immortali rimaſti. Potrei commemorare i fatti eccelſi d'alcun di loro in particolare, & (per laſciar i morti) potrei, quando pure io uoleſſi entrar in un ſuggetto, da cui mi foſſe ſomminiſtrato vn largo campo d'illuſtriſſime lodi, & di celebratiſſimi meriti, anzi che dourei pure ſpiegar quei della perſona almeno di V. S. Illuſtriſſima, decorata di quel grado, & dignità, che è il primo (doppo il Principato) di tutti gli altri, che perpetuamente in vita ſi poſſono meritar, & hauere. Ma perche troppo è vaſto, & profondo il mare delle ſue lodi, e per entrarui io con coſi picciola, & debile nauicella, me ne rimarrò ſul lito, & ſolamente dirò, che quello, à cui hò dedicato il preſente libro è l'Illuſtriſſimo Signor FEDERIGO CONTARINI PROCVRATOR digniſſimo di S. Marco; & con queſta parola ſolamenre mi riputarò di hauer detto più di quello, che gran numero di Scrittori potrebbono in più giorni con le lor

penne

penne ſcriuere, & ſpiegare. Accetti dunque V.S.Illuſtriſſima queſto mio picciolo preſente pur hora di nouo reuiſto, ampliato, ricorretto, abbellito, & riſtãpato, &, qual ſi ſia, non ad eſſo guardando, ma all'intenſiſſimo deſiderio mio, che hò di ſeruirla, la ſi degni gradirlo sì come è ſolito ſuo, me ponendo trà ſuoi più intimi, & iſuiſcerati ſeruitori; Che prego noſtro Signore, che tutte le attioni ſue ſempre conduca al lieto, & deſiderato fine. Le bacio le mani.

Di Venetia il dì 23. di Decembre 1586.

Di V.S.Illuſtriſſima

Perpetuo, & affettionatiſſ. Seruitore

Franceſco Ziletti.

AQVELLI CHE LEGGONO.

HANNO *ſcritto molti de i Dei de gli antichi, & in diuerſi modi: imperoche alcuni della progenie, alcuni della natura, & alcuni altri de i diuerſi nomi di quelli ſcriuendo hanno ragionato: ma chi delle Statoe, e delle imagini loro habbia detto, non è ſtato alcun'altro, che M. Vincenzo Cartari, ilquale tutte le ha raccolte inſieme nel preſente Libro, con le ragioni di ciaſcheduna, ſecondo che da degni Auttori antichi ne ha potuto far ritratto. La qual coſa, oltre che ad ogniuno ſarà dilettеuole da leggere, ſarà molto vtile ancora à chi ſi piglia piacere di conoſcere le antichità: & è per giouare non poco alli Dipintori, & à gli Scultori, dando loro argomento di mille belle inuentioni da potere adornare le loro Statoe, e le dipinte tauole. Et forſe anchora che i Poeti, & i dicitori di proſe ne trarranno giouamento, perche quelli, e queſti hanno biſogno ſpeſſo di deſcriuere qualcuno de i Dei de gli antichi, e di raccontare tutti i ſuoi ornamenti. laqual coſa faranno più ageuolmente aſſai, ogni uolta che ſe ne uegga qualche diſegno dauanti à gli occhi. Potiamo dunque ſenza dubbio alcuno dire, che il Cartari con queſto ſuo Libro à molti habbia giouato, e che le fatiche ſue non ſiano le meno utili, che hoggi ſi moſtrino per le ſtampe, come ben parue alle perſone di ſano giudicio fin da prima, che elle viddero i Faſti di Ouidio da lui fatti uolgari, & il Flauio poi pur da lui ſcritto à dichiaratione di eſſi Faſti, oue tante coſe ſono raccontate delle Sacre Cerimonie de gli antichi, che quaſi tutta la religione di quelli ci è poſta dauanti à gli occhi: coſa di non minore piacere da leggere, che ſia di utile ad intendere bene i Poeti antichi, e gli altri ſcrittori, e giouerà molto anchora alla cognitione di molti riuerſi delle medaglie antiche. Però non ſiate uoi ingrati à chi ſi affatichi à uoſtro utile, come ſareſte ogni uolta, che ſprezzaſte le fatiche ſue, ò ne diceſte male, coſa che fanno molti hoggidì più per certa loro malignità, che perche ueggano coſa, che meriti di eßere biaſimata: benche non per queſto ui mancano di quelli ancho poi, che, riſguardando le coſe con giuſto uolere, lodano quello che è da lodare, e di quello che non merita lode ammoniſcono piaceuolmente, e tali prego uoi tutti, che ſiate uerſo il Cartari; ch'io vi prometto, che egli così haurà obligo delle giuſte ammonitioni, come delle lodi, che gli darete non inſoperbirà punto, ma bene più volontieri ſi affaticherà tuttauia à voſtro piacere & vtile, laſciando à voi la cura di riprendere chi troppo è uago di dire male.*

A' LETTORI
FABIO MARETTO
Gentil'huomo Seneſe.

S'ALCVNI ſon di merauiglia cinti,
Chè quì ſi pinga, e ſcriua in tal maniera,
De gli Dei dè Gentil l'imago vera,
Che furon falſi, e di potentia eſtinti;

Dei non già Dei, ma ſimulacri finti
Da gente antica al baſſo Mondo altera,
Alzin le mani à la celeſte ſpera,
E gli occhi di pietà, di gioia tinti.

E rendan laude al vero vnico Nume,
Che s'è degnato per bontà infinita,
Di sè donar sì ampio, & chiaro lume,

Ch'indi paga il ben far d'eterna vita.
L'opra noſtra non dà per lo ciel piume,
Ma'l Poeta, e'l Pittore orna, & aita.

TAVOLA DELLE COSE notabili, che nell'Opera si contengono.

A

ACILIO Glabrione fu il primo, che in Italia fece statue dorate. 11
Acitani faceano Marte ornato di raggi. 320
Acinace de gli Sciti. 24
Aci mutato in fiume 205
Acheloo cõbatte con Hercole. 215
Acheronte fiume. 236
Achore Dio delle mosche presso a Cirenei. 285
Acqua del Sole. 132
Acqua di Diana miracolosa contra gli spergiuri. 121
Acheronte fiume. 235
Acqua posta nel vino. 335
Adad maggior Dio de gli Assirij. 59
Adargate Dea. 59
Adiante detto capeluenere. 229
Adonie feste. 449
Adon per il Sole. 449
Adone vccifo dal Cinghiale. 448
Adraftia fu detta Nemesi. 374
Agamennone sdegnò Diana vccidendo vn cerno. 78
Agrippa tentò di persuadere à' Romani, che metteßero in publico tutte le statue, e tauole. 11
Agolifte nato del seme sparso in terra da Gioue. 168
Agenore cerca Europa. 279
Agalia. 456
Afrodite. 430
Amaltea nutrice di Gioue. 124
Almone fiume. 169
Amata prima vergine vestale. 175
Aletto. 234
Altare d'Esculapio adornato d'herbe. 255
Ambasciatori pacifici. 254
Ambasciatori della Spagna a Marcello con vna pelle di lupo auanti e con rami di Verbena, e d'Oliuo. 256
Alcibiade accusato in Athene, & perche. 265
Amor con huomo nascente. 274
Altari nelle Academie de gli Atheniesi 276
Altar d'Hercole detto il giogo del bue 280
Aletrione mutato in gallo. 330
Ammonitione alle donne. 390
Amor congiũto cõ la fortuna. 392
Amore non è uno. 401
Amor con l'ali d'Amore. 402
Amore simile al Sole. 403
Amor con la face accesa, nato di Vulcano, & di Venere. 403
Amiamo in due modi. 404
Amore, & Anterote posti dagli Elei nelle scole. 406
Amor Leteo. 407
Amori son molti. 407
Amori come disegnati 408.410
Alessandro Seuero mangiaua solamente lepri. 412

Amor piu giouine de gli altri Dei tenero, e molle. 413
Amor bellissimo, tra fiori. 414
Amor descritto da Mosco. 415
Amore isposto. 417
Amori scherzanti con vna fatti da Archesilao. 420
Amore vinse Pan. 420
Amore descritto da Apuleio. 414.
da Orfeo. 422
Amore con le saette. 418
Amore tormentato. 421
Amori nati delle Ninfe. 442
Antronio Sabino voleua sacrificare vn bue a Diana in Roma. 80
Anteuorta. 34
Anfitrite moglie di Nettuno. 200
Animali di Marte. 329
Antipodi. 223
Anubi Dio de gli Egittij come disegnato. 275
Anubi figliuolo d'Osiri. 274
Angerena Dea. 302
Anfitrione imparò da Bacco à temperare il uino con l'acqua. 335
Antonin Pio fe portar la fortuna nella stanza di Marco Antonio
Anterote 404 (388
Anterote partorito da Venere 404
Anime discendono dal ciel ne'corpi per amore 422
Api Re Dio 52
Api, & Osiri il medesimo 54
Api appariua in Menfi 55
Apollo sempre giouine 41
Apollo capo delle Muse 42
Apollo Dio de l'inferno perche nel mezo 43
Apollo Liceo 46
Apollo si mutò in coruo 47
Apollo padre della medicina come notato in Egitto con quattro orecchie 51
Apollo come fatto in Pietra, città dell'Achaia 52
Apollo custode de gli armenti di Laomedonte 54
Apollo custode de gli armenti di Admeto 56
Apollo padre d'Esculapio vccide i Ciclopi 63
Apollo Sminteo 72
Apollo da Fenici legato 326
Apostrofia cognome di Venere 337
Apollo con le Gratie, Bacco, e Mercurio 454
Apollo con le Gratie nella mandestra 457
Aqla d'oro, posta da Herode sopra la maggior porta del tempio in Hierusalẽ, spezzata da'Giudei 4
Aquila di Gioue Regina de gli vccelli 125
Aquila porta il fulmine a Gioue nel becco 127
Aquila Re de gli vccelli 125
Aquilone vento 210
Aquila segno di vittoria 326
Aquila portata da'Romani per insegna alla guerra 326
Aquila volata sopra lo scudo di Hierone insegna de'Persi 328
Arco di Diana 78
Arca di Cipselo Tirã di Corinto 85
Arpocrato perche in tutti i tempij de gli Egittij 56

Arcadi si tenerono piu antichi di tutti i Greci, e soli si saluarono al tempo del Diluuio 99
Arcadia nel mezo al Peloponneso 99
Arcadi credettero, che la luna dopo il Diluuio fosse nata di nuouo 100
Ariadna abbãdonata da Teseo 234
Argo vcciso da Mercurio 274
Argo che significhi con tanti occhi 274
Arme d'Ercole 288
Arinaspi con un sol'occhio 292
Atti di Minerua 297
Armatura di Marte 319
Ariadna abbãdonata da Teseo 341
Assarte figliuola di Celo, e moglie, e sorella di Saturno 38
Assirij non uoleuano, che si facessero simulacri, se non a gli Dei che non si nedeuano 39
Asino offerto ad Apollo 71
Aspetti varij della luna mostrati con uesti bianche, e dorate, e con la face accesa, & con la cesta 87
Aspetto della luna mostrato con uesti fosche 87
Asoto fiume passato da Serse 279
Asino dato a Bacco 345
Asino con Priapo 358
Asinelle stelle del cielo 359
Asino, uinse Priapo nella misura del membro 359
Ate, amato dalla gran Madre, e sua fauola 167
Ati come nato 168
Ati che significhi 168
Atamante diuenta pazzo 235
Atropo 247
Ate significa calamità, e Dea 413
Augusto fe trarre dalla statua di Cesare il figliuolo di M. Antonio 50
Aurora amante di Cefalo 73
Auoltoio inteso da gli Egittij per la natura 91
Auoltoi tutti son femine, e niun maschio impregnati dal vento Euro 92
Austro vento 210
Auoltoio sacrato a Marte 330
Auerrunci Dei, Auerruncare che dinota presso a' Latini 230

B

BAcco cõ le corna di Toro 114
Bacco per l'Autunno 36
Bacco sempre giouane 41
Baciar la mano a gli Dei 86
Baci dati a pie di de caualli del carro di Apollo 86
Bacco odiato da Giunone 152
Baciar la mano 259
Bacco ha molti cognomi 332
Bacco disegnato in due modi, e quãti siano stati, e per lo Sole, e con le corna 33
Bacco in forma di Toro 334
Bacco di diuerse età 334
Bacco perche vecchio 334
Bacco capo delle Muse 335
Bacco alleuato in Hisa dalle Muse 335
Bacco per il Sole 338
Bacco in forma di Toro 338
Baccanali 341

Bacco perche ueſtito con ueſte di Donna 343
Bacco pche detto libero padre 343
Bacco preſſo a gli Elei, & perche detto Baſſareo 344
Bacco perche con la ferula 344
Bacco armato 345
Bacco cinto di ſerpenti dalle parche 150
Bacco sbranato da' Titani, e con le Dee Eleuſine 353
Bacco con le corna, e veſtito da femina 355
Baccanali 356
Bacco adorato per Priapo da gli Egittij, e cangiatoſi in Becco, e in capretto 359
Bacco con uno ſcettro, e col membro uirile in cima 361
Bacco cõ le Gratie, Apollo, & Mercurio 454
Beotij indiuinarono dal cantar continuo de' galli la vittoria, c'hebbero contra Lacedemonij 48
Becco adorato nell Egitto 56
Bellerofonte caduto del caual Pegaſeo 74
Beotia tutta allagata 149
Bellerofonte uccise la chimera 311
Bellona da' Romani fuor di Roma tenuta 294
Berecintia onde detta 166
Bona Dea 189 (188
Bona Dea odiaua il ſeſſo maſchile
Bona, ò Fauna Dea di chi foſſe figliuola 189
Buccina de' Tritoni 194
Borea vento 210

Belzebu idolo delle moſche preſſo a gli Accaroni 285
Bellerofonte uccise la chimera 241
Bellona 294 (295
Bellona ſi diletta di ſangue ſparſo
Bilancia di Gioue 116
Bue di metallo dedicato ad Apollo, e caro ad Apollo 52
Bue vtiliſſimo a' mortali, moſtrana il culto della terra, è adorato per Oſiri in Egitto, perche, e come da gli Egittij adorato 52
Buoi, o uitelli tutti de l'Egitto non erano buoi per eſſere il Dio Api 54
Bue, o uacca belliſſima nata preſſo a Sabini 79
Bue ſi conſa a Diana, inteſa per la luna 8 (137
Bufono detto il ſacerdote di Gioue
Bue fatto d'un pomo, per ſacrificare ad Hercole 281
Bue ſa ne gli ſtendardi Romani 31

C

Caligula, e ſua vanagloria 10
Carna Dea 32
Cardina Dea 32
Caio Licinio uotò un tempio alla Dea della gioventù 41
Cappello roſſo a cui dato 48
Cambiſe, perche fece uccidere alcuni de' principali di Menfi 55
Cambiſe ſcannò il bue, menato a lui dauanti da ſacerdoti di Menfi, e dicea, non potere eßere, che alcun Dio veniſſe in Egitto ſenza ch'egli il ſapeſſe 55
Capo di Vulcano 62

Capro offerto ad Apollo 71
Carro di Febo 72
Caualle al carro di Febo 72
Caual Pegaseo al carro de l'Aurora 76
Carestia in Patra, & perche 79
Carro di Diana 80
Carri perche dati à gli Dei 80
Capra celeste 113
caualli al carro della Luna 80
capra riuerita in Grecia 131
Capre, e becchi molto riueriti da gli Egitij 113
Caprari molto stimati 113
Candaule ucciso da Gige 130
Castore 145
Caualli bianchi donati da Giunone a Castore, & a Polluce 146
Castore, e Polluce apparsi a Vatinio, e combattettero p li Locresi
Carro di Giunone 140 (146
Castore, e Polluce con cappelli 143
Castore, e Polluce come si disegnauano 145
Castori posti cõ Giunone, e legano a Giunone i piedi cõ catene d'oro, p che inuocati da Nocchieri 149
Caio, e Caia, perche usati a nominar se ne matrimonij 157
Caia Cecilia chi fosse 157
Carro di Ope Dea 173
carro di Cerere 176
capro p che a Bacco sacrificato 184
carro di Nettuno 194
Carridde mostro rubbò i buoi ad Hercole, è fulminato de Gioue 199
canopo adorato in Egitto, e come di segnato 200
Canopo Dio di fece il Dio foco 202
caualli guardati da Castore, e da Polluce 204
cauallo fatto nascer da Nettuno che voglia dire 204 (253
caualli appartenuti a Nettuno
caualli quattro gittati in mare a Nettuno 305
carro dell'Oceano 307
carro di Plutone 223 (233
Cassiteride isole, e suoi habitatori
calore di Plutone 223
cancelliero de Dei 247
Carna, e Cardinea Dea 239
Charon dipinto da Polignoto 249
caduceo da Apollo donato a Mercurio 253
carro della notte 267
caduceo accommodato al nascimento dell'huomo 274
cani non andauano ne i tempij di Hercole in Roma 284
capo di Medusa 310
caual Pegaseo 313
Cambise Reschernia certi simulacri di Dei 318
cani custodi di Vulcano 318
caualli di Marte 31
cauallo presso à gli Sciti uittima d. Marte 319
casa di Marte 329 (329
cauallo fu ne gli stendardi Romani
cauallo sacrificato à Marte 329
cane animal di Marte 329
carro di Bacco 347
casa detta Galea 348
capro vittima grata a Bacco 359

Cane con Lari. 361
Calunnia dipinta da Apelle 378
Casa dell'inuidia 380
Carro di Venere 430
Carri dati a gli Dei 431
Callipiga cognome di Venere 435
Carreni stauano sotto alle Donne (446
Cerere per la state
Cerui grati a Diana
Cerua sacrificata a Diana 80
Cerui al carro di Diana 80
Cena di Hecate 87
Cerbero 88
Ceremonia pazza dell'adorar Gioue. 136
Ceremonie usate nelle nozze 158
Cerere in caualla 185
Cerere detta Erinne, e in caualla 230.185
Cerere e perche detta Negra 185
Cerimonie della Dea Prona 190
Cerimonie d'Himeneo 158
Cerimonie di giurare 121
Cerimonia ridicolosa 331
Cefiso in fiume 213
Cerbero cane 224
Cefisoto Scultore fe la pace nel grẽbo a Pluto 228
Cerere non uolle maritar Proserpina ne a Febo, ne a Marte 256 (276
Cecropi fratelli presi da Hercole
Cecropi perche mutati in Gatti Maimoni 279
Cerbero legato da Hercole 283
Ceremonie d'Hercole 284
Ceremonie usate nel far tregua, o pace 428
Ceremonie d'Osiri 353
Cero occasiõ presso a' Greci piu gio uane ne di tutti i figliuoli di Saturno e Dio come disegnato 385
Ceppi posti a piedi di molti Dei 443
Cigno d'Apollo, come si confaccia ad Apollo, ha certe penne nel capo, che gli penetrano molto adẽtro, quãdo è per morire, e come muoia, se piãge, o cãta morendo
Ciclopi uccisi da Apollo 63 (47
Cinocefalo da gli Egitij adorato 60
Chiaue p che donata alle donne 84
Cipselo Tiranno di Corinto 85
Cizico città, da Gioue data in dote a Proserpina 86
Ciembalo d'Iside che mostrasse 91
Ciembalo detto Sistro 98
Cicale d'oro portate in capo da gli Atenieſi 100
Cicogna che intesa da gli Antichi nutrisce il padre, e la madre uecchiè posta da gli Antichi sopra gli scettri 119
Ciclopi, 3, fabricatori del fulmine 127
Cipselo Tiranno di Corinto 131
Ciglia guardata da Giunone 138
Citeron Signor dell'Eubea 149
Cintia cognome di Giunone 158
Cibele 165
Chiaue data alla gran Madre 165
Cibelo monte in Frigia, oue fu nutricata Cibele 171
Cibele onde detta 176
Circe innamorata di Glauco 200
Circensi giochi celebrati in honor di Nettuno 204
Cipselo, e sua arca 211

chiaue

Chiaue in mano à Plutone 224
Cipreßo albero triſto 229
Chimero moſtro, è monte della Licia 241
Cipſelo, e ſua arca 243
Cigogna ſacra alla Concordia 259
Cillenio 266
Cilli che ſiano detti da Grecì 266
Cipſelo, e ſua arca 267
Ciato vccisō da Hercole 280
Ciuetta è ſu l'elmo a Minerua 296
Ciuette ad Atene 297
Cornacchia amata prima, e poi odiata da Minerua, & accusò le figliuole di Cecrope 303
Ciuetta che ſignifichi, è volata a Hierone ſu l'haſta, vede di notte beniſſimo 303
Cipſelo e ſua arca 317
Cipſelo e ſua arca. 343
Ciro portò in guerra vn' Aquila d'oro con l'ale aperte ſopra vna lunga haſta 328
Ciſſo è l'Hedera preſſo a Greci. 345
Ciſſare che ſignifichi 345
Ciſſo fanciullo, amato da Bacco, è conuerſo in hedera 347
Cigni dati à Venere 433
Cluſio Giano 36
Cleumene, vn de' Capitani d'Aleſſandro Magno, ordina la caccia de' Cocodrili, come trabeße da gli Egittij denari 56
Claudia Veſtale 169
Cloto 247
cornacchia ī mano di Minerua 305
corone delle Muſe 44
coruo d'Apollo creduto indouinar molte coſe, preuede, e predice la pioggia, e'l ſereno
colomba ſu la ſpalla d'Apollo 61
corona di Febo 62
colomba ſcorta di Partenope, quando andò ne' campi Napolitani 61
compagne di Diana 77
colpa de' ſacrificij crudeli di cui foſſe 79
corna de Buoi attaccate nel tempio di Diana, nell'Auentino, e de Cerui appeſi in tutti i tempij di Diana in Roma, fuor che nell'Auentino 79
corna de Buoi ſoleno appendersi à Diana nell'Auentino. 79
corno di douitia 124
corno di douitia non di capra, ma di Bue ſecondo alcuni, della copia, e ſua eſpoſitione d'Acheloo 124
coltello detto Cario 130
corna di Quercia p̄ſſo à Romani 134
conuerſioni di Gioue 137
Cornacchia chiamata nelle nozze 153
conocchia con la lana, & il fuſo, quando incominciò a portar seco la ſpoſa 160
coribanti ſacerdoti della gran Madre 165
corona murale a chi ſi daua 173
conſuale feſta 203
Conſo Dio 203
corno di douitia leuato ad Acheloo che ſignifichi 215
color di Plutone 223
corona di Plutone 223
Cocito fiume 235

corone delle Parche 244
corona della Pace 256
Concordia Dea, e suo disegno 347
color della Fede 258
cornice vccel della Concordia 256
corno del Sonno 269
cotile che dica presso à Greci 279
colonna bellica 296
cornacchia scacciata da Minerua in man di Minerua 305
corazza di Minerua 311
Commodo Imp. crudele, & insolente uoleua essere chiamato Hercole 313
corona di Gramigna honoratis. 231
Corno Dio de Conuiti 334
corni vsati nel sacrificio di Bacco 338
coro d'Ariadna 340
corone di Bacco 338
corsali Tirreni cangiati in Delfini
contra le donne auare 390
core fonte della vita 417
conca marina data a Venere 430
colombe vccelli di Venere 431
crocodillo come offerto al Sole da gli Egittij dato al Sole 48
crocodillo nell'Egitto adorato 56
cresce secõdo il corso della Luna 98
creator de gli Egitij 182
crasside fiume 163
cribro di Bacco 341
Cunina Dea 162
cubo 171
Cupido Dio 401
Cupido celeste 402
Cupido, con Mercurio, e con Hercole 406
Cupido nel tempio d'Esculapio in Corinto, con la Fortuna 420

D

DAmia, & Auxesia, Genij paese d'Epidauro 15
Danao contende con Gelanore in Argo del Principato della città, edificò vn tempio ad Apollo Liceo 57
Dafne amata da Apollo 51
Dei Consenti antichi, non habitauano in vn luogo solo 3
Dei de' Romani di legno 16
Dei de' Germani 6
Dei perche d'effigie humana 9
Dei vili, e plebei, fatti in similitudine di diuersi animali, fatti in forma di huomo, e di bestia 17
Dei hanno i piedi di lana 31
Dei de gli Antichi come introdotti
Dea della giouentù 39.40
Dedalo fe prima d'ogni altro le statue con piedi l'un dall'altro distanti, & aperse gli occhi alle statue prima d'ogni altro 59
Dei fuggono da Tifone ĩ Egitto 98
Deuera Dea 113
Dea delle ricchezze 141
Dei principali de gl'Arcadi 184
Dei del mare come fatti 193
Delfini cari a Nettuno 202
Delfino Re de' pesci 202
Decreto Dea, e fatta grauida senza saper da chi 208
Dee bianche 231
Deto poggio onde cosi chiamato 230
Decima parca 243

Dei con l'huomo nascente 274
Demone con l'huomo nascente 274
Dei quasi tutti hebbero Oracoli 296
Dei dell'essercito 276
Democrito uolea che'l mondo fusse gouernato a caso 307
Detto di Demostene 308
Dei legati da Romani, e perche custodi delle Città chiamati ne'fori 325
Desiderij humani quasi infiniti 413
Dea della libidine 429
Dei tutti maschi, e femine 446
Dio non ha figura 3
Dionisio Siracusano con qual motto copriſſe i ſuoi ſacrilegij 41
Diana quasi deuiana, Fascellina in Roma, con ſuoi ſacrificij passata da Romani a Lacedemonij 78
Diana intesa per la Luna 80
Diana 84
Diana detta Lucina, partorita da Latona, ſu ito aiutò la madre a partorire il fratello Apollo 83
Diana presso agli Elei nel tempio di Gioue Olimpio 82
Diana perche fatta con l'arco in mano 128
Diana Triforme, Triuia, Trigemina, detta in Roma Nottiluca 85
Didone ſparſe le ſimulate acque di Auerno 86
Diana cacciatrice 88
Diana cangiata in Gatto 98
Diphtera libro di Gioue 128
Dipintori, e Scultori antichi prendenano ſpeſſo da'Poeti, & talhor da ſe diſegnauano le ſtatue de gli Dei 131
Diſcordia fra Giunone, e Gioue qual ſia 149
Dite, e Plutone 223
Dio delle Moſche 285
Dio de Mercanti 267
Diſcordia fra quali Dei poſta, cacciata dal ciel da Gioue, non fu chiamata alle nozze di Peleo, e Teti 323
Diſcordia come diſegnata 323
Dionisio onde detto 335
Dio de gli horti 357
Dipintura di Apelle 378
Dodeci Altari, poſti ſotto a'piedi di Giano 36
Due caualli dati dall'Aurora da Homero 75
Donne ſi fan roſſe, credendo diuentar piu belle 136
Domiduca cognome di Giunone 158
Dei ſignificare piu coſe 175
Dori 195
Donne ſcacciate dalle ceremonie di Hercole 285
Donne ſole in Tracia entrauano nel tempio d'Hercole 285
Donne accuſate e difeſe 290
Doni de figliuoli di Medea alla figliuola di Creonte 306
Draghi dati à Cerere 181
Due mani congiunte che ſignificaſſero 257
Due coſe mirabili fra le date a gli huomini da Dio 288

E

EBrezza ſacramento di Bacco 343

Eclissi della Luna 95
Eaco Giudice dell'inferno 222
Echo amata da Pan, che sia vdita replicar da Lucretio in alcuni luoghi sei, e sette volte, innamorata di Narciso 105
Echo replicaua in vn portico de gli Elei sette volte 106
Echo figliuola dell'Aria, e della lingua descritta da Ausonio 106
Echo descritta da Monsignor Barbaro 128
Eduſa Dea 162
Effetti d'Amore 401
Egida portata da Gioue 308
Egida onde detta 308
Ega figliuola del Sole 301
Ega in Greco suona Capra 315
Elementi adorati da gli Egittij senza farne imagine alcuna 7
Elementi fatti Dei 39
Eleusine feste, misterij 183
Eleusine Dee vedute starsi in publico da Numenio filosofo, che Dee fussero intese 184
Elmo d'Orco, e Plutone 224
Elmo di Minerua 290
Eloquenza, e sua forza 176
Elmo d'Orco 308
Eleusine Dee con Bacco 355
Elementi maschi, e femine 446
Empusa fantasma d'Hecate 89
Endimione amato dalla Luna, hebbe della Luna 50. figliuole, studioſiſſimo delle cose del Cielo 97
Enno Sigeo 206
Encelado dipinto nel manto di Minerua 312
Eolo con venti per l'inferno 36
Eolo Re de' Venti 210
Eono ouer Licinio cugin d'Hercole vccisо da figliuoli di Hipocoonte 279
Epicuro dicea, che'l mondo a caso era gouernato 307
Ercina compagna di Proserpina 68
Ercina giuoca con Proserpina 192
Eridano fiume, è il Pò 213
Erinno 285
Epopeo fece vn tempio a Minerua. 215
Esposition di Saturno 24.28
Esculapio doue adorato 63
Esculapio come portato a Roma imprigionato da Minos, risuscita Glauco 65.66
Esposition di Ope 164
Esculapio Cotileo 279
Esculapio nutrito da cani 174
Eternità compagna a Demogorgone, descritta da Boetio con gli Dei immortali 17. 18
Etiopi si dipingeano col minio 136
Eteocle morì per suo merito 243
Eteocle di Beotia fu il primo, ch'ordinò, che le gratie si adoraßero. 561
Euriloco scacciò vn gran serpente di Salamina 141
Eurinome figliuolo di Proteo, chi fosse, e doue fosse adorato 208
Euro vento 210
Eurinome diuoratore de' corpi morti 226
Eumenide 280
Euriale una delle Gorgone 309
Euandro sacrificato a Vulcano 348

Eutimo scacciò il Genio rio de'Temesi 367
Euento buono 392
Eufrosina 456

F

FAuola di Saturno 25
Faccie di Giano nell'anima humana 26
Faccie di Giano che significhino. 31. 32. 33. 34.
Facella in mano a Diana 84
Fauno Dio 96
Fauno come depinto 112
Facelle cinque inanzi alle spose 150
Faua legume impuro 187
Fauna Dea 186
Fato 244
Fantaso, ministro de'sogni 271
Fatiche d'Hercole 183
Faci accese mandate auanti a gli eserciti. 296
Fama, Fame due 319.320
Falloferi 358
Fascie di fieno sopra una lunga pertica su negli stendardi Romani 328
Fauore con la fortuna, timido. 394 356
Fele gettato via. 155
Fenici credettero Giano essere il mondo 34
Fedra amata da Teseo 232
Fere mostruose in Libia 239
Fede come disegnata 257
Ferro da cui prima adoperato 316
Feciale sacerdote 328
Festa di Marte, e di Miner. 331.332
Felicità come disegnata. 394
Felice chi sia 394
Feste di Venere Ericina in Sicilia 431
Feste Eleusine 182
Ferola data à Bacco 344
Feste Adonie 447
Feronia Dea 147
Figliuoli di Saturno 25
Fidio Dio de'Romani 122
Fidia prese l'essempio del simulacro da se fatto di Gioue Olimpico d'Homero 131
Figure pileate 146
Fama pura che significasse 177
Fiumi stimati Dei 213
Fiumi con le corna 215
Fiumi descritti da poeti diuersamente 116
Fiumi dell'inferno 236
Figura quadra di Mercurio, perche 264
Fiori usati ne'conuiti 335
Figure offerte a'Lari 361
Flammeo uelo delle spose 150
Forculo Dio 33
Forestieri sacrificati a Diana nella Taurica regione 78
Fonte del Sole 132
Fortuna del popolo Romano 153
Flora Dea 188.221
Focolare onde detto 177
Flora chi fusse 188
Flora moglie di Zefiro 211
Flegetonte fiume 235.
Fondamenti di Nettuno. 206
Fochi altrimenti detti Vitelli marini 208
Forza del parlare 266

Fobetore ministro de'sogni 271
Forbaricchissimo d'Armenti 272
Fortuna con l'huomo nascente 274
Folica uccello d'Hercole. 280
Fortuna, perche biasmata non è 369
Fortune due 370
Fortuna col corno della copia gouernatrice delle cose humane 370
Fortuna buona, e ria 373
Fortuna posta a sedere da Apelle disegnata da Cebete, e da Galeno, e da Pacuuio 382
Fortuna buona 374
Fortuna come fatta da gli Sciti, di uetro, con gli Imperadori 387
Fortuna presso a gli Elei, in Egira città dell'Acaia, col corno della copia, e Cupido, gioueuole ad Amore 388
Fortuna come disegnata la medesima ch'Iside, per la Luna 391
Fonte di Cupido presso a' Ciziceni 406
Forza d'Amore 19
Fortezza uera qual sia 306
Frigia Dea 165
Fraude 381
Fraudolenti 385
Fulmine di Sumano dato a piu Dei. 126
Fulmini di tre colori 126
Fulmini di tre maniere 127
Fulmine detto trisulco 128
Fuso, e conocchia portata dalla sposa 151
Fuoco, & acqua appresentati alla sposa 151
Fuso, e conocchia di Tanaquil custodita con riuerenza in certo tempio a Roma 157
Fuoco Dio de Persiani 200
Furie infernali 230
Furina Dea 231
Furie perche tre, che s'intendano 233
Furie a chi seruissero 235
Furie con l'ali 235
Furia in gufo, ò in ciuetta 136
Furie quattro 236
Fune di capelli tira il simulacro nel tempio d'Hercole 285
Furore che sia 320

G

Ganimede coppier di Gioue 48
Gallo di Apollo 48
Gallo d'Esculapio 65
Gatto vede di notte 98
Gallo fiume della Frigia 168
Galatea onde cosi detta 195
Galatea sopra un carro 195
Gallo con Mercurio 267
Gallo dedicato a Marte 330
Giudei non hebbero simulacri 4
Giano chiamato in tutti i sacrificij 31
Gianala verga fugaua le streghe d'intorno 32
Giano, è il Sole 32
Giano creduto essere il Cielo 37
Giano stimato Dio de'principij, e delle Calende padron della pace, e della guerra 37
Giani furo detti g l'archi trionfali 37

Giouinezza descritta dall' Alciato 41
Giouanetti Spartani battuti auanti il simulacro di Diana asprissimamente 78
Giouinetto ò Verginella sacrificati a Diana in Patra Città dell'Acaia 79
Giuuenchi al carro della Luna 82
Giunone intesa sotto il nome di Lucina 89
Gioue creduto il maggior di tutti gli altri Dei, detto Re, e Signor dell'uniuerso, & ottimo, e Massimo 100
Gioue perche inteso da gli antichi, secondo Seneca siede sopra il loto, è tutto inteso da Platonici p l'anima del mondo detto da' Latini, per che gioui 101
Gioue descritto da Orfeo, è fatto primo, & ultimo di tutte le cose, si potea chiamar Prouidenza, Natura, e Mondo 101
Gioue Liceo 102
Gioue con le corna di Montone sedente come disegnato 114
Giano alle porte del Cielo 30
Gioue con due occhi nel tempio di Minerua preßo a gli Argiui con 4. orecchie, con tre occhi 118
Gioue detto marino da Orfeo, e da Eschilo detto Re del mare, ha tre Regni da guardare 118
Giustitia posta presso a Gioue 119
Giuramenti come dati 121
Giano con quattro faccie 36
Gioue Horcio 122
Gioue di che nutrito in Creta, adorato perche non nuocesse, in forma di fanciullo, con le corna in capo, & con le saette in mano, presso ad vna capra 125
gioue con gli ornamenti di Bacco, disegnato da Policleto 125
gioue custode, statore, conseruatore 126
gioue fatto senza fulmine 128
gioue portò Bacco un tempo attaccato al fianco, parturiente Labradeo 130
gioue de' Leoncini, e gli altri Dei andati dall'Oceano à conuito 131
gioue fatto in giusa di Piramide presso à Sicionij 132
gioue in forma di Montone, Ammone in Egitto 132
Gioue Ammone in Grecia disegnato da Cleri con una quercia, si mostrò ad Hercole uestito d'una pelle di Montone 134
Gioue con Corona di Re fatto rosso 136
Gioue, e sue conuersioni 137
Giunone detta Lucina, moglie di Gioue 139
Giunone con belle braccia 141
Giunone con l'hasta, creduta Dea delle ricchezze 141
Giunone col capo auolto in un panno, e con lo scettro in mano 143
Giunone col pomo granato 145
Giunone chiamata sposa in Beotia 151
Giunone sposa sdegnata cõ Gioue 151
Gioue come si placò con Giunone 151
Giunone Februale, sospita adorata in Lanuuio

Lanuuio 53
Giunone con una forbice in mano, ritrouatrice del matrimonio giugale 153
Giugatino Dio 158
Giunone Interduca, Domiduca, Vnxia, Cintia. 158
Giunone Dea Verginense 158
Gremonie fatte nel culto della gran Madre 168
Gioue sparge il seme in terra 168
Gioue nutrito dall'Api 174
Giardini Seruiliani 175
Giasone ingrato a Medea 174
Giunone hebbe in dono due caualli da Nettuno, e donò duo caualli a Castore e Polluce 204
Giunone Signora delle porte delle città 206
Giudicij dell'inferno, perche falsi 220. 221
Ghirlande di Plutone 229
Ghirlande di Narcisso fatte alle furie 230
Gioue Hamonio. 232
Giunone commanda alle furie 235
Gioue commanda alle furie stigie, et infernali 235
Giunone stigia, & infernale 235
Giuramento dell'acque stigie inuiolabile 235
Giogo del bue altare d'Hercole 282
Gioue scacciatore di mosche 285
Giganti come descritti, & isposti 312
Giunone legata da Vulcano 315
Giunone come ingrauidò di Marte 316
Gioue giacque con Proserpina, cangiato in serpente 341
ghirlande trouate da Bacco 345
genio nume, doppio, di Augusto co'lari, del prencipe, de luoghi 363
genio del popolo Romano 553
genio cattiuo rio, apparso a Cassio, da Temesi scacciato 366
gouerno delle cose humane 370
giustitia come disegnata, uede il tutto 576
giudicij, quali hanno da essere 376
giustitia, e calunnia dipinta da Apelle 378
giuoco 436
germani non hebbero statue, ne tempij 6
gemelli come disegnati nelle cose del cielo 145
Glauca sorella di Plutone 29
glauco figliuolo di Minos 67
glauco tornato in uita da Esculapio 67
glauco Dio Marino 193
geometria trouata da Mercurio 262
greci sacrificauano a gli Dei senza nominarli 6
grane amata da Giano 33
gratie nella destra mano d'Apollo 46
greci sacrificati a Diana nella region Taurica 78
gratitudiue de' Romani uerso l'oche 142
gratie con Giunone 245
gran madre 162
gran madre detta Berecintia 165
gran madre portata di Frigia a Roma 169

Gran Dee 183
Grifi con Minerua 292
Gorgone 308. 309
Gorgone isole 310
Gramigna sacrata a Marte 331
Gratie con Venere 450
Gratie di cui figliuole più giouenette dell'Hore 452
Gratie quattro, perche compagne di Venere, due, tre, con Mercurio, Bacco & Apollo 454
Gratie nude, e vestite 456
Gratie nella destra mano ad Apollo 857
Gratie esposte in casa Colonna in Roma 457
Gratie tẽgono i Mortali insieme. 451

H

HAste date a molte imagini de gli Dei 139
Haste adorate 141
Hasta premio de' vittoriosi in battaglia 141
Hasta mandata con un occiso alla sepoltura in Atene 142
Haste col pileo in cima a Roma. 147
Harpie 236
Hasdrubale fuggia da Scipione con un ramo d'oliuo in mano 255
Harpocrate col persico 303
Hasta di Minerua 307
Habito delle donne d'Africa 308
Harmonia moglie di Cadmo 437
Hercole nel foro Boario in Roma de Focesi 16
Hebe Dea della giouentù, senza statua nel tempio, dedicato in Corinto a lei 41
Hecate 87
Hecatombe 85
Hecate adorata ne' crocicchi delle uie triforme, adorata più che gli altri Dei in Egina 88
Hecate Demonio maligno padrone de rei Demoni, facea vedere a' miseri certo fantasma, col capo di sparuiere 89
Hega nutrice di Gioue 124
Helice nutrice di Gioue 124
Hercole donò ad Onsale la fune di Hippolita 130
Hercole felicissimo in hauer figliuoli 136
Hercole poppò Giunone, è odiato da Giunone 153
Herbe molte nel tempio della Dea Bona 189
Hercole trasse dell'inferno Cerbero legato 224
Herebo padre delle Parche 246
Hermi da chi prima fatti 265
Herme ornamento commune a tutte l'Academie 266
Hercole poco differente da Mercurio come adorato da' Francesi 275
Hercole eloquentissimo 275
Hercole più forte, e più gagliardo assai di Mercurio, fra le Muse, Minerua e Mercurio 275
Hercole, e Mercurio sopra gli essercitij nel Dromo de Lacedemonij. 275
Hercoli quanti 278
Hercole Melampigo 278

Hercole armato 279
Hercole scritto da figliuoli d'Hippoco
onte 279
Hercole beuitore 280
Hercole mangiatore 282
Hercole forte d'animo, per lo Sole, per
lo tempo 284
Hercole, & Apollo alle mani per lo
Tripode 286
Hermathena 289
Hecuba, e sua oblatione a Minerua.
311
Hedera consacrata a Bacco 345
Hedera, perche data a Bacco 335
Hedera pianta d'Osiri 345
Hermipoli città d'Egitto 355
Hercole, con Mercurio, e Cupido.
406
Hespero stella 450
Historia quando cominciò 25
Himeneo chi fosse, Dio 155
Hippopotamo, e sua ingratitudine, &
empietà 119
Higera figlia d'Esculapio 68. 69
Hippolita amazzata da Hercole. 128
Hippomene, & Atalãta giacquero in
sieme in una selua consacrata alla
Madre de gli Dei 165
Hippopotamia che sia 226
Hippocoonte co' figliuoli ucciso da
Hercole 279
Hierone mandò a donare vna Vitto-
ria tutta d'oro a' Romani 326
Homero, & Hesiodo furono intor-
no a 400. anni auanti Herodo-
to 6
Hore con Giunone 145
Honore 302
Horta Dea 302
Hore stagioni dell'anno 335
Horo 353
Hore dette da Horro 359
Horo come disegnato 353
Hore con Venere 450
Hore Dee alle porte del cielo quante
siano 452
Hore con le Parche 453
Huomini marini 195
Huomini scacciati dalle cerimonie del
la Dea Bona 285
Huomini, e Donne saluatiche 380

I

Sole de' beati 221
Iside pianse Horo suo figlio 353
Ifigenia nella Taurica regione, sacer-
dotessa di Diana Taurica offerta in
sacrificio à Diana, liberata da Dia-
na 78
Ifigenia libera Oreste, e se ne fugge
con lui 78
Icaro padre di Penelope 159
Imagini viue de i Dei 34
Imagine della Dea Bona 190
Ibi 275
Imagine dell'anno 18
Imagine di Saturno con tre capi, signi
ficatrice de' tre tempi. 24. 28. 30
Imagine di Giano 32
Imagine del Sole 41
Imagine delle Muse 44
Imagine della Salute 69
Imagine d'Apollo in Elefantinopo-
li 51
Imagine dell'Aurora in Atene 75

Imagine di Diana 76
Imagine di Gioue preßo a Martiano 117
Imagine di Venere in Pafo de gli Dei ſenza forma d'huomo altro anima le 131
Imagine in forma di ombilico 132
Imagine di Giunone preſſo a Martiano 143
Imagine della Concordia con la cornacchia 155
Imagine d'Himeneo 159
Imagine della gran Madre in vna medaglia di Fauſtina 171
Imagine di Nettuno in certe medaglie 206
Imagine dello Spauento da Corinti dedicata a figliuoli di Medea 306
Imagine di Vulcano 316
Imagine di Marte 319
Imagine di Sileno trouata in vn ſaſſo rotto 337
Imagine de' Penati 353
Inuentori de gl'arneſi di guerra 130
Incantatrici di Teſſaglia 52
Inſegne proprie di Gioue 36
Inaco fiume 213
Imbaſciatori pacifici 254
Inſegne de Romani alla guerra 326
Inuidia, Ignoranza 379.380
Inuentrice cognome dato a Venere.
Io amata da Gioue detta Iſide da gli Egittij 91
Io figlia d'Inaco 274
Iride nuncia di Giunone 143
Iride per voce di Giunone mena vna furia ad Hercole 236
Iride nũcia di Giunone e di Gioue 253
Ira hà maggiar forza in noi di molti & altri effetti 320
Iſole delle Sirene 199
Iſſedoni, popoli della Scithia, adorauano vn teſchio 54
Iſide moglie d'Oſiri 54
Iſide genio dell'Egitto, come diſegnata in Egitto, goduta da Gioue, inteſa per la terra, col corpo pien di poppe mutata in Vacca 91
Iſide ſopra le nauigationi coronata d'Abrotano 92
Iſide appare in ſogno a Teletuſa col ciembalo in mano 92
Iſide apparſa in ſogno ad Apuleio 98
Iſide pianſe Horo ſuo figlio 353
Iterduca cognome di Giunone 158
Itercidone Dio 113

L

LA luce de gli occhi del Gatto ſcema, e Latona conuerſa in Lupa. 46
Lauro d'Apollo coronaua gli Poeti, e gl'Imperatori, ha in ſe non ſo che di diuino, atto a far vedere il vero ne' ſogni, creduto aſſai giouare alla ſanità, ha certa virtù occulta di foco, fregato con l'hedera fa foco, abbrucciato fa gran rumore 49
Lauro dato alla Luna 87
Laſciuia deſcritta da Filoſſeno Eretrio. 114
Lari Dei 177
Larentia 189
Lamie 239

Lamia innamorata di Gioue 239
Lacheſi 287
Lauro ſegno di Vittoria 326
Laro, ò Folica uccello d'Hercole 280
Laocoonte, e figliuoli, uccisi da ſerpi 308
Lari Dei 361
Larario, Lararij dell'Imp. Aleſſandro 359
Lacci de gli Amori 413
Lettere Egittie 2
Lenona Dea 162
Leoni, e lor natura 133
Leoni perche dati a Cibele nutrirono Cibele 133
Leggi di Cerere 179
Legumi diſtribuiti da Cerere 186
Leucoſia Sirena 199
Lettera de gli Antipodi portata dal vento 223
Lete fiume 235
Leucopigo, chi detto 278
Lebeti 286
Lettera di Pitagora 301
Lepre ſi confà all'Amore, mangiato fa la perſona bella 411
Leonza piu feroce del Leone 421
Licurgo non uolea, che ad huomo, o ad animale alcuno foſſe Dio aſſimigliato 5
Libij non hebbero ne' primi tempi alcuna ſtatua, o tempio, od altare 4
Limentino Dio 43
Lira in mano di Apollo 42
Liburna naue adorata da Germani per Iſide 92
Ligia Sirena 199
Lione Re delle Fere 202
Liſſa quarta Furia 236
Libitina era Venere 243
Lira da Mercurio donata ad Apollo 253
Lingua conſecrata a Mercurio 266
Licinio, o Eeono cugin d'Hercole 279
Lioni dati a Vulcano 316
Liſandro uinſe gli Atenieſi due uolte 329
Liſimaco perche fatto con le corna 340
Lucullo, e ſuoi poderi, ornatiſſimi di ſtatue, e pitture 11
Lupo perche dato ad Apollo 46
Lupo ha buon occhio 46
Lupo di metallo dedicato ad Apollo in Delfo ſcoperſe il furto delle coſe ſacre fatto nel tempio di Delfo 46
Luna in forma di vacca. 51
Luna aiuta il partorire 82
Lucina piu antica di Saturno ſecondo, che foße ſecondo alcuni una delle Parche ſecondo chi 83
Lucina incoronata di Dittamo 84
Luna quãdo creduta ſcendere nell'inferno, perche detta Hecate, e Triforme 87
Luna tirata in terra con incanti 95
Luna cagion del fluſſo, e riflusſo del mare 87
Lunette portate à piedi da gl'antichi Romani 99
Luperci, o Lupercali feſte 253
Lotta figliuola di Mercurio 272
Lucerna di Minerua 396
Lupo col ſilentio 303

Lupo portato da Romani, per insegna alla guerra 328
Lupo animal di Marte 319
Lupo Dio de Parti 447

M

Massili della Francia adorauano i tronchi de gli alberi. 5
Marcello portò le statue da Grecia a Roma 6
Marcello biasmato si vantaua d'hauer prima d'ogni altro dimostrato à Romani d'ammirar le belle cose della Grecia 7
Materia de simulacri 17
Marco Liuio ruppe Asdrubale 41
Marte inteso per alcune proprietà del Sole 59
Macchie della Luna 88
Magia dannata da Romani 96
Martia Romana grauida sentì vccidersi il parto nel ventre dal fulmine 127
Matrimonio, introdotto da chi, e come dipinto 155
Manie Dee 230
Mali che stanno alla porta dell'Inferno. 251
Mano consecrata alla Fede 258
Marte tenuto da Romani fuor della città 313
Marte con Venere 318
Marte, e sua dispositione, come nacque 319
Mano aperta fu ne gli stendardi Romani 328
Marte giacque con la madre 328
Marsia, vn de' satiri, ministri di Bacco 343
Marsia scorticato da Apollo, chi fosse 343
Macaria figliuola d'Hercole 394
Machinatrice cognome di Venere 440
Mensa del Sole 57
Membri genitali adorati in Egitto 113
Melissa nutrice di Gioue 124
Megera 234
Menippo Cinico, e sua pazzia 237
Merageta Dio 245
Messaggieri delli Dei 253
Mercurio nuncio di Gioue 243
Mercurio, e suo vfficio 253
Mercurio come disegnato 253
Mercurio mandato da Gioue a Calipso, conduce Priamo nel campo de' Greci, ad Enea, con penne, e col capello alato 261
Mercurio Inuẽtor di tutte l'arti 263
Mercurio mostrò a gli Egitij le lettre, e le leggi 264
Mercurio disegnato da Galeno 264
Mercurio Dio de Mercatanti 267
Mercurio col Gallo 267
Mercurio perche sbarbato, con tre capi, ha cura de pastori 271. 272
Mercurio inteso per lo Sole 274
Mercurio da gli Egittij adorato 276
Mercurio, & Hercole sopra gli essercitij. 276
Medusa chi fosse, vna delle Gorgone. 309. 310
Menade, Bassare, e Bacce, fur dette le sacerdotesse di Bacco, di che si uesti uano

uano 344
Membro virile apparso in casa di Tarquin Prisco 259
Melito, e Timagora, si dirupò per amore. 405
Mercurio, & Hercole cõ Cupido 406
Mercurio con le Gratie, Bacco, & Apollo 454
Minerua che sia secondo Porfirio. 59
Mitridate assediò Cirico 86
Minaccie fatte a tutti gli Dei da gli incantatori 96
Misterij tenuti occulti. 113
Minerua spiega il fulmine, Miracoli del fulmine 126
Messenij due giouani, si finsero Castore, e Polluce per ingannare i Lacedemonij. 146
Minerua Signora delle fortezze 206
Minos Giudice dell'inferno 222
Misterij Eleusonij 183
Miracoli del Fulmine 127
Minos figurato da Dante in forma di bestia, che significhi 222
Minerua si valse dell'elmo d'oro 220
Ministre de' sogni 271
Mingro, o Miode Dio delle mosche presso a Greci 285
Miode Dio delle mosche presso a Greci 285
Minerua Dea della prudenza 288
Minerua come fatta, armata, per gli Greci contra Marte 289
Minerua come nata 290
Minerua con la Sfinge, e con Grifi 292
Minerua detta Pallade 294
Minerua detta Tritonia, onde cosi detta 294
Minerua detta Bellona, e Bellona in che differenti 244
Minerua con la conocchia 297
Minerua con la ciuetta 297
Minerua con Talari cinque 307
Minerua con l'ali a piedi 307
Minerua si dilettaua di tre straniſſime beſtie, come ueſtita. 308
Minerua nume principale de gli Atenieſi 310
Minerua frenatrice di caualli. 312
Minerua, e Vulcano posti insieme, e Vulcano nume d'Atene 312
Minerua detta vrbana, dipinta su le porte delle città 313
Minotauro portato da Romani per insegna alla guerra 328
Minerua sempre vergine 332
Mida prese vn Sileno con l'odor del vino 337
Misterij, e cerimonie in Bacco 350
Minerua gittò via la piua 343
Mirto dato a Venere 434
Moltitudine di Dei 2
Modo trouato da Persi per mandar tosto le nouelle delle cose 9
Moltitudine di pitture, di statue 10
Montone dato al Sole 48
Morte di Saturno 62
Mondo. 101
Montone riuerito da gli Egittij 134
Mogli de Sacerdoti, che portassero 159
Morta Parca 243
Morfeo, ministro de' Sogni 271
Mosche non andauano nel tempio di Hercole in Roma 284

monete

Monete de gli Atenieſi come fatte 213
Motto di Catone contra Albidio 279
Momo Dio 381
Morſo 443
Muſe dette alcune volte Sirene, di chi figliuole, quante 42
Muſe perche dipinte, che ſi tengono per mano 45
Mulo al carro della Luna 80
Mula di quali animali naſca 82
Mutino Dio 158
Muſica trouata da Mercurio 264
Muſe col ſonno 267
Muſe ſono ſpeſſo le medeſime con le ninfe 335

N

NAue del Sole 48
Natura come rappreſentata da gli antichi. 91.101
Naue d'Iſide 92
Narciſſo fior grato à morti 230
Narciſſo dato à Bacco 347
Naue di Bacco 349
Nealce dipinſe la guerra tra Perſi, e gli Egittij 131
Natura de Lioni 164
Natura de Fraudolenti 382
Natura della Teſtuggine 438
Naſcimento di Venere 429
Nettuno in cauallo 185
Nettuno Dio dell'Acque 193
Nereide 195
Nereo 195
Nettuno primo domator de Caualli 203
Nettuno detto Equeſtre 203
Nettuno Signor delle mura, e delle fondamenta delle città 206
Neceſſità Dea 243
Neceſſità madre delle Parche 244
Neceſſità con l'huomo naſcente, car. 274
Nettuno con Minerua 313
Nettuno detto Re 313
Nemeſi chi foſſe 373
Nemeſi detta Adraſtia 373
Nemeſi ſenz'ali 376
Nemeſi la medeſima che la Giuſtitia 376
Nicagora portò in Epidauro Eſculapio 65
Nicone 137
Ninfe di Giunone 143
Ninfe marine 208
Nilo fiume come diſegnato 216
Ninfe madri de gli amori 442
Numi del Sole 41
Nouella d'Eſculapio 65
Nouella del ſacerdote d'Apollo, ſprezzator delle coſe ſacre 70
Nodo d'Hercole 1[illegible]
Nouella della ſtatua di Teagene, o Nicone 137
Nozze di Cerere 184
Nouella di Flora 188
Nomi delle Sirene 199
Noto vento 211
Nomi delle Parche, Nona parcha 243
Notte madre delle Parche 267
Nocchier dell'inferno 247
Notte nutrice della morte, e del ſonno come diſegnato 267

Nome del Nume custode di Roma da' Romani occultato 325
Nouella d'alcuni giouani ebri 348
Numa non volea, ch'a Dio potesse darsi effigie alcuna 5
Numa ordinò in Roma la religione 7
Numero pare, & dispare 150
Numenio filosofo uide le Dee Eleusine 183
Nume occultato 325

O

Occhio di Gioue 70
Occa cõsecrata a Giunone 178
Ocche perche tenute da' Romani nel tempio di Giunone 178
Occa in mano a Proserpina 239
Oceano, e sua imagine 256
Oceano padre de gli Dei 256
Occhi in Minerua 357.367
Ocrisia serua di Tanaquil fatta grauida 447
Occasione disegnata da Fidia 478
Occasion con la penitenza 479
Ogni Cielo ha la sua Musa 59
Oliuo alboro di Minerua 169
Oliuo segno di pace 254
Oliuo dato a Minerua 296
Opinione 298
Olimpia ingrauidata da vn serpente 349
Opinione di Trismegisto intorno à simulacri de gli Dei 4
Ope 163
Ope mostrò a Saturno d'hauer fatto vn Cauallo, quando partorì Saturno 204
Origine de gli Dei, de simulacri. 6.7
Oro, argento, auorio, & altre cosi fatte materie, perche non buone, per far simulacri di Dei 14
Oreste capitò nella Taurica regione 78
Orbe della Luna habitato non mẽ che la terra p opiniõ d'alcuni filosofi 88
Ordine buono p giudicar l'anime 221
Orco 224
Oro piouuto sopra i Rodiani 276
Oreste forsennato si mangiò vn dito della mano 231
Oracolo di Mercurio 288
Oracolo dato a Gioue 308
Osiri vcciso dal fratello Tifone, & Api il medesimo 54
Osiri a gli Egittij, quel che Bacco à Greci 430
Osiri in forma di sparuiere, vcciso e sbranato da Tifone 352

P

Patulcio Giano 36
Partenope 71
Papauero significa le città, date alla Luna 87
Pan Dio 102
Panico terrore 102
Pan creduto essere stato il primo che suonasse la Conchiglia, da' Tritoni portata 102
Panico creduto terrore, fugò Brenno, e Francesi in Grecia. 102
Pan promise ad vno ambasciatore Atenieſe di trouarsi in aiuto de' Greci contra Persi ne' campi Maratonij 104
Pan descritto da Silio Italico, perche cõ le corna, perche cõ la faccia vermiglia, pche cõ la barba lõga, perche

che con la pelle maculosa 104
Pan perche con la uerga pastorale, perche con la fistula 105
Pan perche peloso di sotto, perche con piedi di capra, inteso per lo Sole, perche inteso da Macrobio 111
Pã inteso da Platone, p lo ragionare, et come dipinto da gli antichi 111
Pan un de gli otto Dei principali dell' Egitto, fatti con mẽbro diritto 113
Pandeno nipote di Fidia 79
Pauon dato a Giunone d'oro dedicato da Adriano à Giunone 142
Parole che si usauano di dire ne' matrimonij 156
Partunda Dea 158
Pauentia Dea 162
Pausania spauentato dalle Dee Eleusine 183
Pan uide Cerere tutta mesta 186
Parche mandate a Cerere 186
Pale Dea de Pastori 187
Palilia, festa che si fa a Roma il dì di Natale 187
Palemone Dio 200
Partenope Sirena 199
Pace nel grembo a Pluto 228
Parche tre filanti 241
Parche p̃ste a seruitij di Plutone 243
Parche di chi nate 243
Parche cantantì con le Sirene de gli orbi celesti 244
Parche credute cosa del cielo cancelliere de gli Dei 247
Parche disegnate in certa lama antica di piombo 247
Pace Dea 256
Pace amica di Cerere 256
Palestra figliuola di Mercurio 262
Palestra trouata da Mercurio 262
Palante ucciso da Minerua 292
Pallade onde detta 292
Palladio 292
Pallidezza adorata in Roma 306
Pataici Dei de' Fenici 316
Palain di Mare 325
Papremo città dell'Egitto doue era adorato Marte 331
Pantere perche con Bacco 348
Pasii uoleano che Venere uscita del mare, prima a lor fosse apparsa, che ad altri 432
Pasitea 456
Persi non hebbero ne' primi tempi alcuna statua, o tempio, od altare 4
Perpetuità 17
Pestilenza in Patra, e perche 79
Pecore non sacrificate da' Tebani di Egitto 132
Penelope moglie d'Vlisse 159
Pessinunte città principal della Frigia 159
Perefate nome di Proserpina, chi partorì 192
Peleo, e suo uoto fatto al fiume Sperchio 213
Perseo uccide Medusa 224
Penne perche date a Mercurio 261
Perse dato ad Harpocrate 303
Peploueste di Minerua 311
Pezzo di zendado fu tra gli stendardi Romani 328
Penati Dei 363
Penitenza 379
Penitenza con l'occasione 385
Peristea mutata in uccello 433

Pietre trenta quadre adorate 5
Pietra dinoiata da Saturno, che non uolle cedere a Gioue 27.28
Picride sfidarono le Muse a cantare conuerse in piche 130
Pitone ucciso da Apollo 45
Pietra presso a Fenici tenuta per la imagine del Sole 52
Pietra de' Megaresi sotto il nome di Apollo 53
Pico Dio 96
Pilunno Dio 113
Pino dato a Pan 114
Pini amata da Pã, è mutata ĩ pino 115
Pino consacrato alla gran Madre 167
Pietra del monte Sipilo miracolosa 174
Piritoo ucciso da Cerbero 227
Piramidi d'Egitto 241
Pietre gittate alla statua di Mercurio 272
Pioppa albero d'Hercole 284
Pico uccello di Marte 330
Pioppa albero infernale 344
Pica data a Bacco 345
Pino per la fraude 382
Pitò fra le Gratie, posta con Venere da gli Elei 438
Plutone Re dell'inferno 220
Pluton Dio delle ricchezze, perche Re de morti 223
Plutone per lo Sole 223
Plutone detto orco 224
Plutone con che in mano, come disegnato nel tempio di Giunone in Grecia 224
Pluto Dio diuerso da Plutone in mano alla Fortuna, in quanti modi disegnato 228
Pluto in mano alla Pace 257
Platano dato al Genio 366
Pluto posto con la fortuna 372
Porte del cielo due 32
Portune 32
Postuorta 34
Porte della guerra 36
Poppa di Giunone 62
Porco sacrificato da gli Egittij alla Luna sola 86
Portuno contra gli spergiuri 121
Polluce 145
Potina Dea 162
Porco sacrificato a Cerere 184
Pomona moglie di Vertunno 188
Polifemo innamorato di Galatea 194
Portuno chi fosse 200
Pò, detto Eridano con la faccia di Toro 213
Polifemo uccise Ati 215
Polinice morì per destino 253
Porgere altrui herba fu segno di confessarsi uinto 255
pomi granati segno di Concordia 261
porta de' sogni nell'antro d'Anfiarao 269
porte de' sogni presso a Virgilio 271
porco portato da Romani per insegna alla guerra 328
Poeti coronati di lauro, e d'hedera
prometeo adorato 9 (333
Preghiere descritte da Homero come fatte 32
Principi uiue imagini de gli Dei 34
prouerbio presso a Greci, di colui c'ha quattro orecchie 52
prouerbio Cangisi piu ch'Empusa 89

Priapo, e Venere presidenti alla con-
giuntion de gli sposi 196
Priapo detto Mutino 156
Prema Dea 158
Proportiõ decupla fra gli elemẽti 174
Proserpina Dea 112.223
Proserpina rapita da Plutone, che si-
gnifichi 181
Proserpina, di chi nata 190. 192
Proserpina significante le biade 192
Proteo custode, e pastore delle bestie
marine eletto Re dell'Egitto, per-
che di diuerse forme 207
Proteo signor dell'isola Carpato 207
Prometeo 221
Proserpina con Plutone 224
Prometeo ambasciatore a Gioue 266
Prometeo ito in cielo, inuolò il fuoco
dal carro del Sole, diede al mondo
l'arti 314
protemia era detto certo sacrificio 318
Proserpina partorì Bacco in forma di
Toro 341
Priapo nato di Bacco, il medesimo
che Bacco 357
Priapo come fosse fatto 358
Priapo Dio de gli horti come vestito
359
Proserpina presa per la metà della ter
ra 449
Pudore adorato per Dio 159
Publio Munatio perche imprigionato
343

Q

Quercie dorate 6
Quercia molto vtile 152
Quesito d'Amore 416

R

Radamanto giudice dell'inferno
222
Ranusia 374
Religion perfettion principale de gli
huomini 1
Rea 163. 174
Re Egittij che portassero in testa 207
Rifuggiti al tẽpio d'Hebe in Corinto
erano liberati d'ogni supplicio 41
Riso di Gioue 62
Ricchi, e potenti simili al pauone 142
Romani stettero 170. anni senz'alcun
simulacro di Dei 4
Romani stimauano molto l'opere del-
l'arti Greche 7
Romani curiosi in cercar molte sta-
tue, e pitture 10
Romani perche dauano a Calende di
Gennaio a' nuoui magistrati alcune
foglie di lauro 51
Rose di Giunone 152
Rossor ne gli amanti 417
Romulo, e Remo nutriti da' lupi 174
Romani, non teneano nelle città quei
numi, i quali pensauano esser pre-
posti alle cose noceuoli 313
Rose date a Venere, come diuentate
vermiglie di bianche 434
Rumina Dea 162

S

Saturno riceuuto da Giano à par-
te del regno 2
Saturno con piedi legati, quando si
scioglieua 31
Saturno pche inteso da' Platonici 31
Saturno in Italia 22
Saturno per lo tempo 24
Saturno cangiato in cauallo 32
Saette d'Apollo 45
Sacerdotessa di Diana si giacque con
vn suo amante nel tempio di Dia-
na in Patra 79
Sacrificij d'Hecate ne' crocicchi delle
vie 68

Satiro menato a Silla, veduto da S. Antonio 112
Satiri d'isole velocissimi descritti da Luciano, e da Filostrato 112
Satiri non andauano in cielo mai 113
Satiri fatti col membro diritto, compagni di Bacco 113
Satiri come dipinti 111
Samo detta Partentia 147
Sacrificio di Giunon giugale 155
Sacerdoti della gran Madre castrati 167
Sacerdoti della gran Madre detti Galli 167
Sagario fiume 167
Sacrificij senza fuoco non si faceuano mai 177
Sacrificij della Fede 251
Sacrificio di Vulcano 318
Sacrificio de Sciti a Marte 322
Scarauaggio dato al Sole 48
Scarauaggio stimato assai 49
Scauaraggi come riparino alla lor progenie, tutti son maschi, non hanno fra loro femine 49
Sciti fecero tempio, altare, e statua a Marte solamente 5
Scarauaggi simili al Sole 48
Scettro posto in man del Creator da gli Egittij 116
Scure d'Hippolita posta in mano ad vn simulacro di Gioue, portata, e guardata come cosa sacra da' Re de Lidi 130
Scultori, e dipintori antichi prendeano spesso l'esempio dalle statue da' poeti 130
Scure chiamata in giudicio 137
Scilla innamorata di Glauco 200
Scilla mostro marino rape molti de' compagni di Vlisse 199
Scilla gelosa di Circe 199
Scettro di Plutone 223
Scifo vaso d'Hercole 280
Scudo di Minerua 307
Sciti faceano tempio, altare, e simulacro a Marte solo 322
Sciti han carestia di legna grandissima 223
Seruch introdusse il culto de' simulacri 8
Serapide 30
Seuerità vsata da Cambise contra i sacerdoti d'Api 56
Serapi adorato in Egitto, o Serapione fu detto 60
Serapi inteso per lo Sole in Egitto, inteso per lo Nilo 60
Serpente dato ad Esculapio 65
Serpenti famigliari ad Esculapio 68
Serpenti segno di sanità, segno della salute nelle medaglie di Antioco 69
Serpenti stimati di natura diuina, col capo di sparuiere 117
Segno di nobiltà 141
Serui al Pileo, segno di libertà 146
Segno di libertà 147
Semirami nutrita da gli vccelli 174
Serpenti perche dati a Cerere di Salamina 181
Sesostri Re dell'Egitto 181
Semirami da chi partorita 208
Serpente, e non cane in inferno 227
Seuere Dee 230
Serpenti perche col caduceo 254
Serpente di Minerua 308
Setone Re dell'Egitto, e sacerdote di Vulcano 314
Sennacherib Re de gli Arabi contra Setone 314

Seleuco Nicano perche fatto con le corna 340
Seuero fece far due fortune per gli figliuoli 388
Seleno fiume facea scordare ogni amore 406
Sfinge in Ethiopia, e il Gatto Maimone come disegnata 240
Sfinge con Minerua 292
Simulacri pche fatti ī diuersi modi 12
Simulacri di legno 13
Simulacro di vn tronco di pero posto nel primo tempio di Giunone in Argo 15
Simulacro in Assiria, che mostraua il poter del sole, e di Gioue esser congiunto insieme 39
Simulacri delle Muse in Roma 45
Sirene vinte dalle Muse nel canto 45
Simulacro del Sole in Fenicia 51
Simulacro d'Apollo in Assiria 57
Simulacro di Serapi in Aleßandria, in Tebe città dell'Egitto 62
Simulacro d'Esculapio 63
Siringa lodata di bellezza da Ouidio 78
Simulacro di Diana nell'Acaia, e nell'Arcadia 80
Simulacro di Diana rapito in Sicilia da Verre, e di Lucina in Acaia 83
Simulacro di Diana nell'Arcadia 84
Simulacro d'Hercole di metallo in Agrigento, basciato nella gola, e nel mento 86
Simulacro di legno d'Hecate fatto da Mirone, con vna faccia sola, & col resto del corpo à guisa di tronco 88
Simulacro della Natura trouato in Roma al tempio di Leon X. 91
Simulacro d'Iside 92
Simulacro d'Iside col capo cinto di un serpente 94
Sistro in mano d'Iside di che materia faceuasi 98
Siluano come dipinto, perche da gli antichi creduto eßere quel peso che talhor sente chi dorme 111
Siluano molestaua le Donne di parto 112
Sileno, e suo tempio in Grecia 114
Siringa amata da Pan, e mutata in canna 115
Simulacro di Gioue nel Pireo d'Atene 116
Simulacro di Gioue offerto da Cipselo tiranno di Corinto 131
Siria Dea 139
Simulacro di Giunone, in Argo 150
Simulacro posto al Pudore 159
Simulacro della gran Madre in Frigia 169
Sipilo monte in Frigia 174
Sicilia gratissima a Cerere 181
Simulacro di Cerere nell'Arcadia 185.186.187
Sirene come fatte, figliuole di Acheloo, e di Calliope 196
Sirene come dipinte da gli antichi, crudeli, piaceuoli, lodano Vlisse 197
Simulacro di Hercole 296
Simulacro d'Hercole preßo a gli Eritrei 286
Sigaleone 302
Simulacri di Marte 322
Sileno pedagogo di Bacco con l'odor del vino diße a Mida, meglio essere all'huomo morir presto che viuer lungamente 337
Simulacro di Minerua, che battea Marsia 343

Sicca ninfa, amata da Bacco, e mutata nel fico 347
Simulacro di Nemesi, fatto da Fidia 376
Simulacro di Venere preßo agli Elei 447
Simulacro di Gioue Ammone in Egitto 232.447
Sole ha maggior forza di tutti i corpi celesti nelle cose create 30
Sole, e stelle di che si nutriscano 46
Sole vede il tutto 51
Sole era in Persia il maggior Dio, che fosse adorato, dipinto, che tenesse un bue con le mani, col capo di leone, vestito alla Persiana, adorato da Persi, in uno antro 52
Soro detta fu la sepoltura di Serapi 56
Sosipoli Dio 121
Sole come fatto presso a Fenici 131
Sonno con le Muse 267
Sonno Dio 266
Sonno con l'ale, e giouane 268
sogni 269 (271
sogni uani attaccati sotto ad vn'olmo
sonno presso a' Cimmerij popoli in Leno, presso a gli Ethiopi, in Arabia 271
Sosipoli adorato da gli Elei 30
soldati di Mario uccisi da vn Gorgene 310
sonetto artificioso, che descriue che cosa sia Amore 417
spelunca dell'eternità 20
sparuiere d'Apollo, inteso da gli Egittij per Osiri, cioè per lo Sole, detto da Homero veloce nuncio di Apollo, già portò in Tebe dell'Egitto, a sacerdoti un libro scritto a lettere roße intorno al culto de gli Dei 48
sparuiere consecrato al Sole 89
sparuiere dato a Giunone 142
sposi non s'accompagnauano, se non di notte 147
sposa passaua sopra una pelle di pecora 148
sposi legati insieme 153
sposa Romana come andaua a marito 320
spauento 305
stendardi portati da Pilato in Giudea con l'imagine di Tiberio fecero turbare i Giudei 4
statua di Semirami 8
statue, alle quali potean leuare, e mettere le teste 10
statue hauute in gran rispetto, perche nude 11
statue portate in volta, da chi sprezzate 12
statua di Gioue in Populonia, fatta di vite, d'Apollo dedicata da Danao, d'Esculapio fatta di vitice 15
statue precioße, passate dall'Asia ī Italia di diuersi metalli, e materie 16
statue col capo, e col petto solo 17
Sterculio 23
statua fatta da Numa a Giano 34
stagioni dell'anno 36
statue di Giano in Roma, oue prattica uano gli vsurai 38
statua d'oro d'Esculapio 41
statua della Dea della giouentù 41
stromenti dati alle Muse 42
statua grandißima consecrata ad Apollo 59
statue fatte al Sole da gli Egittij 59
statua d'Apollo fatta da Praßitele
statua di Apollo col topo 71 (70
statua di Lucina p̃ß'a gl'Atenießi 83

statua

Statua d'Hecate in Apollinopoli 89
Statua d'Iside in Egitto 91
Statua di Gioue in Grecia presso a gli Elei molto spauentosa 121
Statue senz'occhi, e senza mani in Tebe 121
Statua di Gioue d'auorio fatta da Fidia 131
Statue di Gioue coronate di q̃rcia 134
Statue di Gioue coronate d'oliuo 136
Statua d'Iside coronata con penne di sparuiere 142
Statua di Giunone, fatta da Policleto in Corinto 145
Statua di Vesta fatta da Scopa 175
Statua di Cerere 186
Statua di Cerere fatta da Prassitele 188
Statua di Cerere in Sicilia 181
Stendardi due stesi da' Romani a certi tempi di guerra 207
Statua di Nettuno con l'aratro, e col carro, pres'a gli Elei 205
Statue de fiumi 215
Statua del Tebro di Roma 215
Statua del Nilo nel tempio della pace in Roma, di Vertunno 217
Stigia palude 234
Strofade isole 236
Streghe nate dell'arpie 238
Statua della Pace in Atene 262
Statua di Mercurio, guastata in Atene 264
Statue di Mercurio 269
Statua d'Hercole in Roma 280
Stimula Dea 302
Statua di Minerua con l'basta 308
Steno vna delle Gorgone 311
Statua di Persea nel tempio di Minerua 311
Statua di Seton Re nell Egitto 314
Statua di Marte legata presso a Lacedemonij 325
Stafile ninfa, amata da Bacco, e cangiata in vite 347
Statua della Fortuna, fatta da Bupalo 370
Strali d'Amore 402
Subigo Dio 158
Suspicione 378
Suadela nel tempio di Venere in Megara 438

T

Tarquino Prisco dimostrò prima d'ogni altro à Romani il far simulacri di Dei 7
Tarquino fece affogare in mare certo Marco Tullio, e perche 13
Talasione chiamato da Romani alle nozze chi fosse 156
Tanaquil moglie di Tarquino Prisco fece di sua mano vna bella vesta a Seruio Tullo suo genero 156
Tarrasippo Dio adorato in Grecia 204
Talete Milesio assegnò all' acqua il principio di tutte le cose 207
Tagliarsi i capelli p darli a Fiumi 213
Talari di Mercurio 253
Tacer necessario 303
Tacita Dea 303
Tarquino abbruciò l'arme de' Sabini vinti in honor di Vulcano 318
Talia 212
Teschio d'Asino d'oro adorato da certi Giudei, e da gl'Istedoni 5
Teste due di ferro in Bergamo, consacrate à Bacco 17
Tẽpio in Roma alla Dea Cardinea 33
Tempio di Giano in Roma 36
Tempio dedicato in Roma alla Dea della

della giouentù 41
temperie dell'aria uien dal Sole 70
Teseo fe scolpire il bue sopra le mone-
te del tempo suo 54
Tetide bauea il sole sul braccio destro,
e sul sinistro la luce 74
Tempio di Diana in Roma nel Pala-
tino 85
teste tre d'Hecate 87
terra ingrauidata da Zefiro 15
Tessali grandi incantatori 98
Tempio di Pan Dio di Roma 102
Tempio fatto a Pan nella selua Par-
tenie 104
Testuggini della selua Partenia at-
tissime per farsene lire 104
Tempio di Gioue Olimpico 212
Teagene 137
Tempio di Feronia 147
Terra creduta essere stata la prima di
tutti i Dei 162
Terra perche detta madre 162
Terra gran Madre, Madre de gli Dei,
Ope, Cibele, Rea, Vesta, Cerere 163
Tempio della Terra in Grecia 164
Terra adorata da Germani 170
Telefo nutrito da cerui 174
Tempio di Vesta 176
Teti 195
Tempij, & altari delle Sirene 199
Tempio di Nettuno in Corinto 200
Terremoto da Nettuno 206
Tessaglia asciugata da Nettuno 206
Teti, e suoi parti, e cognomi 206
Teti moglie dell'Oceano 206
Tebro cornuto 215
Tempio delle Furie nell'Acaia 230
Teseo lasciata Ariadna, partì con Fe-
dra 233
Tesifone furia. 23
Tempio della pace in Roma fatto da
Vespasiano 259
Teut 269
Tempio di Hercole in Roma 284
Tempio di Minerua in Corinto 297
Tempio della virtù dell'Honore 298
terrore, come fatto da gli antichi
305.306
Teano moglie d'Antenore 311
terrore e Fama caualli del carro di
Marte 319
Tempio di Marte presso a gli Sciti co-
me faceuasi 323
Tempio posto da Anfitrione all'Hono
re, & alle Ninfe 335
Tẽpio della fortuna di Preneste 360
Tempio dedicato a Venere in Roma,
accioche ella riuoltasse gli animi
delle lor Donne troppo licentiose,
all'honestà 370
testudine, e sua natura 348
Tempij della Dea Suadela 440
Tempio delle Gratie presso a gli Elei,
nel mezo alle piazze 456
Tifone perseguitaua gli Dei 353
Tiberio si cingeua il capo di lauro,
quãdo udiua tonare, per assicurar-
si dal fulmine 51
Timpani perche dati a Vesta 175
Tiberiano 323
Tisifone 230
Tide ambasciatore ad Eteocle per Po
linice 155
timore 306
timor non sempre noceuole, perche
adorato da Lacedemonij 306
timor posto da Lacedemonij presso al
la casa de gli Efori 306
Titani si stordiuano mirãdo Ega 309
Tirso di Bacco 345

Tigri

Tigri tirã il Carro di Bacco 334. 340
Tifone 352
Tifone chi fosse, e come disegnato, vinto da Horo 354
Timagora si dirupò per isdegno, e pietà 403
Topi hauuti in veneratione 71
Tori perche si castrino 82
Toro Egittio consacrato alla Luna, perche dato alla Luna 82
Tortore consecrate alle Furie 236
Toit 264
Topi mandati contra gli Arabi da Vulcano 314
Topi odiati da gli Arabi, da gli Etiopi, e da Magi di Persia, quando ne' campi moltiplicauano 315
Tolomeo Filadelfo, e suo spettacolo 329
Trofonio, e suo antro, & oracolo 90
tre faccie date ad Hecate d'Orfeo 86
trionfanti si faceuano tutti rossi col minio 136
Trittolemo mandato per lo mondo da Cerere 183
Tridẽte di Nettuno, che significhi 194
Tritoni 194. 196
Tritone cõ la Buccina spauẽtò i gigãti, che cõbatteuano con gli Dei 196
Troia, perche irreparabile 205
Tripode che sia 286
Tripode di Bacco 288
Tritonia 294
Tritoni di Palude 332
Trionfo ritrouato da Bacco 345
Tullo Hostilio ordinò che si adorasse il Timore in Roma 307

V

VAsi di Febo 62
Vacca sterile sacrificata da Romani alla Luna 82
Vacca negra sacrificata alla Luna in Cirito 86
Vacca di Pasta sacrificata da' Cizicenì alla Luna 86
Vacca nõ potea sacrificarsi ĩ Egitto 92
Vasi due auanti Gioue 115
Vaticano Dio 162
Vagire pianto de fanciulli 163
Vasi di corno per bere 340
Venere per la primauera 36
Venere e Priapo presidenti alla congiuntion de gli sposi 156
Vesta di Seruio Tullo posta nel tempio della fortuna 156
Vesta 163. 174
Veste due 175
Vestali introdutte da Numa 175
Vestibulo consacrato a Vesta 177
Vesta chiamata prima d'ogni altro Dio in tutti i sacrificij 177
Venti 210
Venti principali 210
Vertunno Dio dell'anno 216
Verga in mano a Pluto 224
Vesti delle Parche 244
Venere fra le Parche 245
Venere dea della generatione 245
Verbena detta Verminaca 257
Verbena segno di pace 258
Vesti del Sonno 269
Verga del Sonno 271
Verità 286. 298
Verità come depinta 298
Venere con Vulcano 318
Veneri due 369
Venere Dea della libidine secondo i naturali, ha la cura delle nozze. Giunone, la Luna, Proserpina, e Diana vna sola, come nacque 428

Venere come fatta, & adorata in Pafo 430
Venere adorata in Erice monte della Sicilia 431
Venere perche nuda, di Gnido, fatta da Praſſitele, che nuota preſſo a Saſſoni 433
Venere Callipiga onde detta 435
Venere detta Apoſtroſia 437
Venere celeſte, come diſegnata da Scopa, ſopra vna teſtuggine fatta da Fidia 437
Venere con Mercurio 438
Venere inuentrice, e machinatrice amata preſſo a Lacedemonij, vincitrice, come dipinta 440.442
Venere in vna medaglia di Fauſtina preſs'a Sicionij, come fatta, fatta da Tindaro co'piè legati 443.446
Venere adorata dalle giouani honeſte, nume commune a tutte le Donne, calua, barbata, e col pettine 444.446
Venere la medeſima che la luna 447
Venere p̃ſa p̱ la metà ꝺlla Terra 447
Venere iſpoſta 450
Vfficio del Signore moſtrato da gli antichi nelle ſtatue de gli Dei 109
Viti groſſiſſime 15
Vitice, o Agnocaſto 15
Vittime finte 85
Vittime di Gioue 136
Via Lattea onde coſi fatta 252
Vico giugario 153
Virginente Dea, portata con altri Dei la prima notte in camera de gli ſpoſi 157
Vittime della gran Madre 170
Vittime perche diuerſe 184
Vitelli marini ſono le Foche 204
Vittoria figliuola della ſtigia palude 316
Vittoria in fauor di Gioue contra Giganti 235
Violenza Dea 247
Via detta la ſede de Cecropi 279
Virtù Dea adorata in Roma 298
Virtù maſchile 299
Vittoria con Minerua 309
Vittoria ſenz'ale, in Roma nel Campidoglio 126
Vittoria come diſegnata 326
Vittoria Dea commune 329
Vittime date a Minerua 332
Vino inteſo per Bacco 334
Vite albero di Bacco 347
Vitello ſquarciato nelle ceremonie di Bacco 351
Vliſſe ſprezza le Sirene 198
Vniuerſo dipinto 117
Vnxia cognome di Giunone 158
Voluttà 299
Volupia Dea 302
Vſo de gli Dei antichi nel ſepelire i morti 229
Vulcano per l'inuerno 36
Vulcano perche inteſo non pote mai congiungerſi a Minerua 313
Vulcano che ſia zoppo 314
Vulcano con topi 314
Vulcano gittato giù dal cielo 315
Vulcano ſlega la Madre Giunone 315
Vulcano alla fucina 316
Vulcano Re. 316
Vulcano legò con vna rete Venere, e Marte 316

Z Ampogna di Pan 115
Zefiro marito di Flora 189
Zefiro vento, marito di Flora 216

IL FINE.

LE IMAGINI

DE I DEI DE GLI ANTICHI,

RACCOLTE

DA M. VINCENZO CARTARI

REGGIANO.

DI tutte le perfettioni date alla natura humana altra non è, che sia maggiore, nè più propria all'huomo della Religione; & perciò non fu gente alcuna mai, che di questa non participasse in qualche modo. Et benche si dica, che la ragione principalmente fa l'huomo differente da gli animali bruti; nondimeno si uede, che anco innanzi a l'uso di questa, la religione si mostra in lui, come che naturalmente accompagni l'animo humano, secondo che diceua Iamblico filosofo Platonico, ilquale uuole, che certo lume diuino uenghi a ferire gli animi nostri, & che in questi risuegli un'appetito naturale di bene, sopra del quale si discorre poi, & se ne fa giudicio. Laqual cosa è stata posta da alcuni sotto la fauola di Prometheo, come che quel fuoco diuino, col quale egli diede uita al primo huomo, tiri di continuo a sè per certe uie occulte l'anime humane, & che queste parimente sentendo donde sono uenute, & da cui hanno hauuto la loro prima origine, a quello naturalmente si riuolghino. Et da questo anchora, dicono, uiene, che quando qualche gran cosa si presenta di bene, ò di male, subito, prima che farne altra consideratione, l'huomo alza gli occhi al cielo, & spesso anco le mani insieme giunte, quasi che naturalmente senta, che di là sù uiene ogni bene, & ne uoglia perciò rendere gratie, & laude à chi lo manda, & che di là parimẽte si hà da aspettare aiuto contra ogni male, e perciò lo dimante si hà da aspettare aiuto contra ogni male, e perciò lo diman-

Religione perfettione principale de gli huomini.

di humilmente in quel modo, che ſono tutti effetti di religione, laquale fa amare, & temere Dio, che non ſi può fare però ſenza hauerne qualche cognitione. Adunque anchora innanzi al diſcorſo della ragione, l'huomo, à certo modo, conoſce, & riuerisce Dio, ilche lo fa differente dalle beſtie, nellequali hanno ben uoluto dire alcuni, che ſia qualche coſa ragioneuole, ma, chi habbi dato loro lume alcuno di religione, non ſi è trouato mai. Et però queſta è tutta, & ſolamente de gli huomini, & eſſi ſcorti da queſta hanno leuato gli occhi al cielo, & conſideran do la miracoloſa diſpoſitione dell'uniuerſo, hãno detto eſſerui chi con infinito amore, & potere, & con ſomma prouidenza ordina tutte le coſe, le gouerna, & ne hà continua cura. Et fù queſti chiamato Dio, perche è datore di tutti i beni, eterno, infinito, & inuiſibile. Ma non ſi attenne però ogn'uno ſempre à queſta uerità, perche cominciando gli huomini à conſentire alla dapocchezza ſua, & dilettarſene troppo, non guardarono più oltre, che uedeſſero con gli occhi del corpo; & quindi preſero occaſione di credere, che le Stelle, il Sole, la Luna, & il Cielo ſteſſo foſſero Dei, come ſcriue Platone, che queſti furono i primi adorati così da Greci, come già innanzi à loro da molte nationi barbare; & uuole, che dal continuo mouimento, che uedeuano loro fare, tirando il nome da certa uoce Greca, gli chiamaſſero Dei. Venne queſto inganno creſcendo dapoi in modo, che molti huomini ancora furono giudicati Dei, & come Dei furono adorate parimente alcune beſtie, & a tutti erano drizzati diuerſi ſimulacri, come fù anco fatto non ſolo alle uirtù, ma à gli uitii anchora, dando à ciaſcheduno di loro nome di Dio, & di Nume; à quelle perche foſſero preſenti ſempre, & giouaſſero; à queſti perche non noceſſero, & ſteſſero lontani. Onde fù quaſi infinita la moltitudine de i Dei appreſſo de gli antichi; perche non ſolamente le nationi, ma ciaſcheduna città, ogni luoco, ogni caſa, & ogni perſona ſe ne faceua à modo ſuo, & non ui fù quaſi alcuna delle attioni humane, dallaquale non foſſe nominato qualche Dio. Nè fu queſta moltitudine di Dei appreſſo de gli antichi nel uolgo ſolamente, ma frà quelli anchora, liquali erano ſtimati ſapere aſſai. Perche queſti oltre à certo primo, & unico bene, qual diceuano eſſer cauſa

Moltitudine di Dei.

di tutte

di tutte le cose, metteuano poi un numero quasi infinito di altra gente, che adorauano pur'anche, & ne domandauano alcuni Dei, altri Demoni, altri Heroi, & a tutti dauano officii loro appropriati, & luochi distinti; si come era anco distinto il modo del sacrificare à gli uni, & à gli altri. Herodoto scriue, che quelli di Egitto nominarono dodici Dei solamente da principio; & paruero imitarli i Pitagorici, perche si legge, che i Greci tolsero queste cose, e le altre scienze ancora, dallo Egitto, oue erano le tanto celebrate colonne di Mercurio, tutte piene di profonda dottrina, e massimamente delle cose del cielo, segnate con diuerse figure di animali, di piante, e di altre cose, lequali furono già à gli Egittii in vece di lettere; & erano dichiarate da i Sacerdoti, che quiui ne erano dottissimi, à chi ne fosse stato giudicato degno, come fù Pitagora, Platone, Democrito, Eudosso, & altri, liquali per questo andarono in Egitto. Diceuano dunque i Pitagorici, che, come sono nella prima sfera dodici figure di animali, che sono i dodici segni del Zodiaco, cosi vi sono altrettante anime, hauendo ciascheduno la sua, che danno loro vita & mouimento; & sono queste i dodici Dei; Gioue, Giunone, Nettuno, Vesta, Febo, Venere, Marte, Pallade, Mercurio, Diana, Volcano, & Cerere; dalliquali voleuano, che venisse il gouerno delle cose di quà giù. Questi medesimi Dei furono posti etiandio da Romani partiti in sei maschi, & sei femine, detti Consenti, perche erano consiglieri del Senato celeste, & nulla si deliberaua senza loro, come si vede appresso di Homero, & de gli altri Poeti, che quando vi era cosa di qualche peso, Gioue faceua chiamare il consiglio per deliberarne, benche ei deliberaua anco souente, & faceua da sè solo, come i Poeti medesimamente ne hanno scritto; & Seneca, oue disputa della natura del fulmine dice, che ve n'è alcuno, qual Gioue gittaua sopra de' mortali di sua testa, & senza il consiglio de gli altri Dei. Non habitarono poi in vn luoco solo tutti i Dei de gli antichi, nè stettero tutti in cielo, ma la terra, & le acque tanto de' fiumi, quanto del mare ne hebbero la sua parte; nè tutti furono immortali, perche i Semidei moriuano, di che fanno fede (dice Pausania) molte sepolture de' Sileni, lequali si veggono à Pergamo in Asia, & le Ninfe parimente moriuano. Si che ue ne fù di ogni sorte de gli Dei ap-

Dei principali dodici.

Dei Consenti.

presso de gli antichi, come si può vedere appresso di S. Agost. nel libro della città di Dio, da quello che ei riferisce di Varrone. Ma con tutto ciò si trouarono anco di quelli, liquali hebbero certa buona opinione di Dio, tenendo che egli fosse vn solo, eterno, & inuisibile, & perciò non hauesse figura alcuna; laquale chi cerca, (dice Plinio) troppo consente alla dapochezza sua. onde Antistene capo della setta Cinica diceua, come riferisce Teodorito Vescouo Cirense, che Dio non si può vedere con gli occhi, perche non è simile à cosa alcuna visibile; & che perciò non bisogna pensare di conoscerlo per imagine, ò statua, che di lui si facci. Et Xenofonte imitatore di Socrate disse, che ben si conosceua Dio essere grande, e potente, poi che moueua tutto, e staua egli sempre immobile; ma non si poteua però sapere di che aspetto fosse, nè qual faccia egli hauesse. Et à questo proposito Xenofane beffandosi della vanità de gli huomini, che adorauano le statue fatte da Fidia, da Policlete, & da altri scultori, diceua; che se i caualli, i buoi, e gli elefanti hauessero hauuto le mani, & le hauessero saputo adoperare, haurebbono anch'essi fatti i Dei in forma di elefanti, di bue, e di cauallo, come gli hanno fatti gli huomini di forma humana. Et il medesimo mostra Cicerone con alcune ragioni, oue disputando della natura de i Dei fà parlare Cotta contra la opinione de gli Epicuri.

Dio non ha figura.

I Giudei, che tra gli antichi seguitarono la vera religione, adorarono vn solo Dio, & quello risguardauano, non nelle statue, ò nelle imagini con gli occhi del corpo, ma nella diuinità sua col lume della mente, quanto però l'humana natura lo comporta. Et come riferisce Cornelio Tacito, riputarono empii tutti quelli, liquali fingeuano la imagine di Dio, & la formauano in diuerse materie alla simiglianza de corpi humani; & perciò ne' tempii loro non haueuano statue, nè simulacro alcuno. Onde, perche Herode Re di Gierosolima haueua già fatto mettere sopra la porta maggiore del tẽpio vna grande aquila d'oro, si leuarono alcuni giouani, come a furore di popolo, hauẽdo inteso, che egli staua per morire, & la spezzarono, & gettarono à terra, come recita Gioseffo; perche diceuano, che era contra le leggi della religione, & de gli antichi loro; & che non bisognaua aspettare altra occasione di vendicare l'honore di Dio. Ma la scontarono male i miseri,

Giudei nõ hebbero simulacri.

perche

perche Herode hebbe tanto di uita anchora, che gli fece piglia re, & abbruciare uiui. Suida riferisce, che hauendo già Pilato portato in Giudea alcuni stendardi con la imagine di Tiberio, furono quelle genti tutte turbate, come ch'egli hauesse rotto gli ordini loro antichi, ch'erano di non hauere imagine alcuna nella città. Il medesimo fecero etiandio de gli altri, di non uolere simulacro alcuno, come Trimegisto, ilquale diceua, che mostraua di non credere, che i Dei fossero in Cielo chi uoleua uedersene le statue dinanzi da gli occhi, ò di non si fidare, che i uoti suoi, & i suoi preghi potessero arriuare fin colà su, & che per questo furono fatti i simulacri, & chiamati Dei. Leggesi di Licurgo, ch'ei non uoleua, che ad huomo, nè ad alcuno altro animale si potessero assimigliare i Dei, & che perciò non se ne douesse fare statoa, nè simulacro. Lattantio scriue, che furono già da principio adorati gli elementi da quelli di Egitto senza farne alcuna imagine. Et Numa secondo Re de Romani non uoleua, che si credesse potersi dare effigie alcuna à Dio, come racconta Plutarco. Onde stettero i Romani da principio cento settanta anni senza mai fare simulacro alcuno de i loro Dei, come che fosse graue errore tirare le cose diuine, & immortali alla similitudine delle mortali, & humane. Gli Persi parimente, & quelli della Libia già ne' primi tempi non hebbero alcune statoe, ne altari, nè tempii. De gli Sciti scriue Herodoto, che, benche adorassero molti Dei, come Vesta, Gioue, Apollo, Marte, & altri, alliquali dauano nomi proprii alla lingua loro, non fecero però tempio, altare, nè statoa ad altri, che à Marte, come uedremo poi nella sua imagine, & pure sacrificauano à tutti in un medesimo modo. Gli Issedoni, gente medesimamente della Scithia, non adorauano altro simulacro, che un teschio di morto, hauendo, come recita il medesimo Herodoto, un cosi fatto costume frà loro, che cui moriua il padre portauano tutti i parenti, & amici delle pecore, lequali ammazzauano poi, e tagliauano tutte in pezzi, & il medesimo faceuano del corpo del morto, che lo metteuano in pezzi, & di queste carni tutte mescolate insieme delle pecore, & del morto faceuano gran conuito, & se le mangiauanò tutte indifferentemente. Dapoi scorticauano la testa del morto guardata per questo, & la purgauano ben dentro, & di fuori, si che restaua il teschio

Teschio per simulacro.

schio solo tutto mondo;& questo indorauano, e tenenano per simulacro;cui faceuano ogni anno solenne sacrificio. Et Pomponio Mela & Solino riferiscono, che lo guardauano per tazza da bere;& che era il maggiore honore, che sapessero fare al morto. A ciò è simile quello, che riferisce Suida di certa genre della Giudea, laquale adoraua un teschio di Asino d'oro, e gli sacrificaua ogni terzo anno un'huomo forestiero, tagliandolo tutto in minuti pezzi. Quelli della Massilia nella Gallia Narbonese adorauano ne i consecrati boschi senza simulacro alcuno; se non che talhora faceuano riuerenza à gli alti tronchi, non altrimente che se in quelli hauessero creduto essere i diuini Numi,come scriue Lucano. Et ne i primi tempi dopò il diluuio gli huomini da bene, & giusti habitauano sotto le quercie,come si legge appresso di Plinio, & quelle haueuano in uece di santi Numi, & di sacrati tempii; perche le quercie dauano loro ghiande, onde uiueuano, e gli copriuano dalle pioggie, & dalle altre ingiurie de i tempi. Descriuendo Pausania l'Acaia, mette, che in certa parte di quel paese furono da trenta pietre quadre senza altra figura, lequali haueuano ciascheduna il suo nome di diuersi Dei, & erano guardate con molta veneratione;perche fù antico costume de i Greci di adorare cosi fatte pietre non meno, che gli simulacri de i Dei.Racconta Cornelio Tacito, oue scriue della Germania, che non hebbero i Germani statue, ne tempii, perche pensarono, che fosse gran male rinchiuder i Dei frà le mura nel breue spatio di vn tempio, & che disdicesse troppo alla grandezza di quelli, tirarli alla piccola forma del corpo humano. Nè metteuano nel numero de loro Dei, se non quelli, liquali poteuano vedere, & dalli quali sentiuano manifesto giouamento. Questi erano;il Sole, Volcano, & la Luna. De gli altri non ne conobbero alcuno, come scriue Cesare, nè vdirono pure nominare. Herodoto scriue, che già da principio i Greci adorauano gli Dei,& sacrificauano loro senza nominarli, fin che ne hebbero poi gli nomi dallo Egitto. Ma donde siano questi Dei, & se ad vno ad vno, ò pure siano uenuti tutti insieme, ò siano stati tutti sempre, dice, che al suo tempo non si sapeua anchora, se non che Hesiodo,& Homero,liquali furono circa quattrocento anni innanzi à lui, introdussero frà i Greci la progenie dei

Quercie adorate.

Origine de i Dei.

Dei

Dei con molti cognomi,& à quelli diedero diuerſe arti, & varie forme. Onde ſi potrebbe quaſi dire, che da coſtoro haueſſero imparato i Greci di formare i Dei in diuerſi modi. Ma dichiamo pure inſieme col medeſimo Herodoto, che lo tolſero da gli Egittii,perche queſti furono i primi,che edificaſſero tempii,drizzaſſero altari,& metteſſero ſtatoe. Come dunque i Greci lo tolſero da quelli di Egitto, coſi hebbero i Romani da i Greci l'vſo delle ſtatoe; & fù quando Marcello preſe Siracuſa, perche ei portò à Roma ciò che trouò quiui di bello,ſi per farne ſpettacolo nel ſuo trionfo, ſi anco per adornare la città, laquale fin'à quel tempo non haueua ſaputo anchora, che diletto porgeſſe la pittura,nè la ſcultura. Et perciò fù biaſimato allhora Marcello da molti,prima perche pareua, che troppo ſuperbamente haueſſe voluto menare fino gli Dei prigioni, facendo veder i ſimulacri di quelli nella pompa del ſuo trionfo; poi perche haueua dato occaſione al popolo di Roma, auuezzo ſolamente à i trauagli delle guerre,di darſi alla dapochezza, & ad vn'ocio diſutile, perdendo ſouente il tempo in riſguardare le belle ſtatoe,& le vaghe pitture per marauigliarſi de l'arte, & de l'artificio di chi le fece. Queſto ſcriue Plutarcho, & ſoggiunge, che Marcello nondimeno ſi gloriaua di eſſer ſtato il primo, che haueſſe moſtrato a Romani di ammirare le belle coſe della Grecia;& innanzi a lui haueua ſcritto Liuio il medeſimo dicendo, che quindi cominciarono i Romani di ammirare le opere delle arti Greche, & che perciò raccolſero dapoi con molta licenza le ſpoglie coſi delle ſacre coſe, come delle profane. Tertulliano dicendo,che la religione in Roma fù ordinata da Numa con pouere cerimonie, & ſenza ſimulacri, perche non vi erano anco andati Greci, nè Toſcani à farli, parue volere, che Tarquino Priſco foſſe il primo, che, come Greco, ch'egli era, & beniſſimo intendente della vana religione de gli Etruſci; moſtraſſe à Romani di fare i ſimulacri de i Dei. Venne dunque l'vſo di queſti da gli Egittii,& per mezo de i Greci paſsò à Romani; ma come cominciaſſe in Egitto è troppo difficile da ſapere,tanto ne è ſtato ſcritto diuerſamente. Lattantio dice, che molti hanno creduto, che le prime ſtatoe foſſero fatte per quelli Rè,& huomini ualoroſi,liquali con prudenza,& giuſtamente haueuano gouernato i popoli à loro ſoggetti; uolendo que-

Marcello portò le ſtatoe da i Greci à Roma.

Origine de ſimulacri.

do questi mostrar nelle statoe la memoria, che teniuano dei giusti Re, & la riuerente affettione, che seruauano anco dopò la morte uerso quelli; Eusebio parimente scriue, che soleuano i Gentili conseruare con le statoe la memoria delle più degne persone, mostrando in quel modo quanto era amato, & in quanto rispetto hauuto, chi operaua uirtuosamente. Leggesi ap presso di Suida, che vn Seruch discesо della razza di Iaffet figliuolo di Noè, fù il primo, che introdusse l'adorare i simulacri, & gli Idoli da lui fatti per memoria de gli huomini ualorosi, li quali ei faceua adorare come Dei, & benefattori del mondo. Vi furono ancho de i Rè, che uiuendo si fecero fare delle statoe, & adorarle, come Semirami, laquale se non fù la prima, fù bene frà primi. Questa si fece scolpire in una pietra grande dicisette

Statoa mirabile

stadii, che sono più di due miglia Italiane; & ordinò, che cento huomini à guisa di sacerdoti l'andassero ad adorare con solenni cerimonie, offerendole diuersi doni, come à Nume diuino. Racconta Eusebio, che fù in Egitto un'huomo ricchissimo, il quale; per rimediare al dolore, che sentiua per la morte di un suo unico figliuolo, ne fece fare una statoa, guardandola con la medesima affettione, che portaua al figliuolo; onde quelli di casa quando sentiuano di hauerlo offeso, & perciò temeuano di qualche graue gastigo, correuano alla statoa, à quella si inchinauano, la adorauano, & chiedeuano perdono, & cosi era loro perdonato. Da che uenne che offeriuano poi à questa statoa fiori, & altri diuersi doni, come à quella, che era souente la saluezza di molti. Ma ueramente conuengono insieme la maggior parte de scrittori, che Nino Re, & primo Monarca de gli Assiri fosse quello, che primieramente fabricasse statoe, & porgesse occasione à gli altri di fabricarne, percioche tanto amore portò egli al padre Belo, che in memoria di lui fece drizzare una statoa simile, & a quelli che ad ella suggiuano, & si raccomandauano uolle, che si perdonasse, & rimettesse qual si uoglia misfatto da loro commesso; Ad esempio di che forse lo istesso fece l'Egittio sopranarrato, come anco lo seguirono molti altri, facendo statoe, alle quali poi, perche parue forse piu honesto, furono dati nomi di diuersi Dei, & cosi furono fatti simulacri di questi alla similitudine, per lo più, de i corpi humani, non perche fossero gli antichi tutti cosi sciocchi, che credessero, che i Dei hauessero il capo, le mani, & i piedi, come gli huomini;

huomini ; ma perche, come ſcriue Varrone, eſſendo gli animi humani ſimili a gli animi diuini, nè potẽdoſi vedere quelli,nè queſti,vollero,che i corpi faceſſero fede di queſta ſimilitudine. Porfirio parimente diſſe; come riferiſce Euſebio ; che furono i Dei fatti di effigie humana per moſtrare, che come Dio è tutto mente,& ragione,coſi gli huomini anchora ne hanno la parte loro. Lattantio vuole, che Prometheo ſia ſtato il primo, che di terra habbi fatto ſimulacro di huomo , & che l'arte del fare le ſtatoe cominciaſſe da lui , & ſi dice,che ammirando Minerua vna coſi bella opera , deſideroſa che haueſſe ogni ſorte di perfettione, ſi offerì di concederle quello che per ciò le haueſſe ſaputo addimandare , & che hauendolo a queſto fine condotto nel cielo,egli auuedutoſi, che tutte le coſe prendeuano l'anima dalle fiamme,& dal fuoco, accoſtata naſcoſamente una facellina, che ſeco portaua , ad una delle ruote del Sole, quella acceſa riportò in terra , & accoſtatala al petto della formata figura la reſe animata, & uiua, donde uenne poi , che all'huomo imitatore della opera diuina fu dato quello , che è di Dio , dicendo, che Prometheo haueſſe fatto il primo huomo. Per la quale coſa egli hebbe parimente tempii , & altari come Nume diuino, & uno ne fù de gli altari a lui conſecrati nella Academia de gli Athenieſi, come ſcriue Pauſania, oue andauano gli huomini in certo tempo ad accendere alcuni lumi,con li quali in mano correuano l'uno dopo l'altro; & chi portaua il ſuo acceſo fino dentro la città,haueua la palma della uittoria;cedendo ſempre quelli,che erano dinanzi di mano in mano (ſe i lumi loro ſi eſtingueuano) a quelli che ueniuano dietro; ouero che portauano un lume ſolo ; & correndo ſe lo dauano l'uno all'altro ſuccedendo ſempre quello,che era piu uicino a chi andaua innanzi a lui . Nè fu queſta cerimonia, ò giuoco che foſſe , fatto ſolamente in honore di Prometheo, benche ſi legga, che da lui foſſe ordinato; ma di Volcano ancora,& di Minerua: nè correuano ſempre a piè,ma talhor anco a cauallo . Onde Adimanto appreſſo di Platone uolendo perſuadere a Socrate di fermarſi in certa compagnia,gli dice,che uedea ſu la ſera il giuoco de caualli, liquali correndo ſi dauano l'acceſa face l'un l'altro in honore della Dea, che era Minerua . Et Herodoto raccontando il modo trouato da Perſi di mandare preſto le nouelle delle co-

Dei perche di effigie humana.

Prometheo adorato.

se,che era come q̃llo,che uſiamo hoggi delle pōſte, quãdo cor-
re il paccheto(ſecōdo il Franceſe)che di poſta in poſta ſi rimet-
te à chi corre di nuouo; dice,che faceuano come fanno i Greci,
quando correndo,e dãdolaſi l'un l'altro, portano l'acceſa face à
Volcano. Di queſto giuoco hãno detto alcuni,che rappreſenta
quello, che fece Promethco, qu do tolſe il fuoco di cielo,& lo
portò in terra,co ne di ſopra dicẽmo,& che perciò fù così ordi
nato da lui.Et altri,che moſtra il corſo del uiuere humano, nel
quale q̃lli,che uãno innanzi cedono la luce della uita a q̃lli,che
uengono dietro:come diſſe Platone ordinando le ſue leggi;che
gli huomini ſi doueuano maritare per far figliuoli, acciò che la
uita che eſſi hanno hauuta da altri,quaſi ardẽte facella,rimetta-
no ad altri pari mẽte.Et Lucretio parlando della ſucceſſione de
mortali,diſſe,che corrẽdo ſi danno l'un all'altro il lume della ui
ta.Appreſſo de'Foceſi fù anco certo piccolo tẽpietto dedicato a
Promethco cõ una ſtatoa, laquale alcuni uoleuano, che foſſe di
Eſculapio: ma pche quiui allo'ncõtro erano certe groſſe pietre
di colore,come di ſabbia,& che rendeuano odore ſimile à q̃llo
de i corpi humani,fu creduto più uniuerſalmente, che foſſe di
eſſo Promethco,& che quelle pietre foſſero reſtate della medeſi
ma materia, onde egli formò q̃l primo huomo, da cui uẽne po
ſcia tutta la generatione humana; Laqual coſa può beniſſimo
ſtare,che Prometheo habbi fatto il primo huomo, ſe p lui intẽ-
diamo,come inteſe Platone,la ſup̃ma ꝓuidẽza;dallaquale non
ſolamente gli huomini, ma tutte le altre coſe del mõdo furono
da principio create,et fatte.Et perciò fù q̃ſta adorata da gli anti
chi come Dea,laquale à guiſa di ottima madre di famiglia go-
uernaſſe l'uniuerſo, & era la ſua imagine di dõna attempata in
habito di graue matrona. Vedeſi poi q̃to piacere pigliaſſero gli
antichi delle ſtatoe dal grã numero di quelle:perche ſcriue Pli-
nio,che in modo ne furono più di tre mila; nè pũto manche in
Athene,in Delfo,& in altri luochi della Grecia.Et non furono i
Romani in queſto mãco ambitioſi de i Greci ꝓcioche hebbero
tãte ſtatoe,che fù detto eſſere ĩ Roma un'altro popolo di pietra.
Et faceuano gli antichi le cõſerue,nõ delle ſtatoe ſolamẽte, ma
delle pitture anchora,raccogliẽdone quante ne poteuano haue
re,fatte da pittori,et ſcultori eccellẽti, et ne adornauano le caſe
nõ ſolo nella città,ma fuori ancora in uilla. Il che fù giudicato

hauere

hauere troppo del lasciuo,& nõ cõuenir alla seuera uita de Romani;onde Marco Agrippa ne fece una bella oratione, uolẽdo persuadere,che si mettessero in publico tutte le statoe,et tauole, che stauano p ornamẽto delle priuate cose.Et sarebbe,dice Plinio, stato meglio assai,che mãdarle come in bãdo alle uille.Varrone scriue, che molti andauano à poderi di Lucullo solamẽte p uedere le belle pitture,& sculture,che ei ui haueua;Alle quali faceuano luoghi à posta,come ne scriue Vitruuio,dicendo,che hãno da essere grãdi,& spatiosi.Osseruarono poi gli antichi di fare le statoe in modo, che poteuano ad ogni lor piacere leuarne uia le teste,& metteruene delle altre . Onde parlando Suetonio della uanagloria di Caligula dice,che parẽdo à costui di essere andato sopra la grãdezza di tutti gli altri Principi, e Re,cominciò ad usurparsi gli diuini honori , & comandò,che à tutti i simulacri de i Dei,che p religione,& per arte erano risguardeuoli,come quelli di Gioue Olimpio,& altri,fossero leuate le teste,& ui si mettesse la sua.Et Lampridio medesimamẽte scriue, che Cõmodo Imperadore leuò il capo del colosso,ch'era di Nerone,& ui pose il suo. Oltre di ciò erano le statoe in publico hauute in rispetto tale di chiũque e'fossero,che come cosa religiosa erano guardate,& non era lecito leuarle nè offenderle in modo alcuno,come dice Cicerone parlãdo cõtra Verre,et ne adduce l'essẽpio di q̃lli di Rodo,liquali bẽche hauessero hauuto crudelissima guerra cõ Mitridate,& pciò l'odiassero come grauissimo nimico,nondimeno nõ mossero mai, nè toccarono pure la sua statoa,ch'era appò loro ĩ uno de più degni luochi della città.Et le statoe de i Principi haueuano q̃sto priuilegio , ch'era sicuro ogn'uno,che fuggiua à q̃lle , nè poteua essere tratto indi à forza.Ma ciò nõ ualse però al figliuolo di Marc'Antonio: pche Augusto,come si uede appresso di Suetonio, lo fece trarre della statoa di Cesare,allaquale egli era fuggito p sua saluezza, & comandò,che fosse ucciso.Et furono fatte uestite talhora,& talhora nudé , & ne fecero anco di tutte dorate , & Acilio Glabrione fu il primo,come scriue Liuio, che in Italia facesse statoa dorata,laquale ei pose al padre Glabrione. Alessãdro Afrodiseo scriue,che anticamente furono spesso fatte le statoe de i Dei,& de i Re nude,p mostrare,che la possãza lor ad ogn'uno è apta, e manifesta, et che sono,ò debbono essere d'animo sincero,et nudo,

Statoe hauute in gran rispetto.

Statoe pche nude.

non macchiato da uitii, nè coperto di inganni. Et Plinio dice, che fu questa usanza de i Greci di fare le statoe nude, perche soleano i Romani mettere loro indosso le corazze almeno: conciosia che non facessero da principio statoe se non à chi per qualche fatto illustre hauesse meritato, che di lui fosse tenuta memoria. Il che forse non fu osseruato poi sempre; & à molti furono date statoe per altro, che per lo proprio ualore: Onde Catone non se ne fece mai conto, & à chi gli domandò un dì, perche ei non hauesse statoa frà tanti nobili pari suoi, rispose, come recita Marcellino, che più tosto uoleua, che gli huomini da bene dubitassero perche ei non l'hauesse, ch'ei non osassero dire, perche l'hauesse. Et Agesilao parimente appresso de i Greci rifiutò l'honore delle statoe dicendo, come riferisce Xenofonte, che quelle portauano laude à gli scultori, & à sè l'operare uirtuosamente. Erano portate in uolta da gli antichi Romani alle pompe publiche, & solenni insieme con quelle de i Dei queste statoe de i Principi, & de gli altri huomini illustri, leuandole della piazza, oue stauano tutte, da quella di Scipione in fuori, che era leuata del Campidoglio, come scriue Appiano, perche uiuendo egli haueua già dato ad intendere al mondo, che ogni sua operatione ueniua da consiglio diuino; & come che Gioue gli mostrasse tutto quello, che douea fare, si serraua souente nel suo tempio, che era nel Campidoglio, tutto solo; & perciò quiui fù ritenuta anco la sua statoa, & guardata poi sempre. Da queste statoe, & imagini erano conosciute le più nobili famiglie; onde Mario, perche era di famiglia ignobile, dice appresso di Salustio, che ei non hà statoe, nè imagini da mostrare de suoi maggiori, ma che può ben far uedere in quella uece gli honorati premii riportati dalle uinte guerre. Ma ritorniamo à gli simulacri de i Dei, liquali furono fatti in diuersi modi secondo che diuersi erano i costumi de i popoli, mostrando talhora in essi quello, à che erano più inclinati. Onde Suida scriue, che quelli di Fenicia fecero gli suoi Dei con sacchi da denari in mano, perche giudicauano, che chi fosse più ricco di oro fosse da più de gli altri. Et i Greci gli fecero armati, perche credettero, che con le armi principalmente si tenessero le genti soggette. Oltre di ciò mostrauano talhora gli antichi nelle statoe de i Dei quello, che da loro desiderauano ottenere, ò che già

Statoe da chi spezzate.

Statoe portate in volta.

Simulacri perche fatti in diuersi modi.

già haueuano ottenuto ; perche le faceuano souente per uoto ; & il medesimo faceuano anco quasi sempre con gli cognomi, che dauano loro: ma le principali, & piu proprie erano quelle, che significauano la natura loro, & gli effetti, che da quelli erano creduti uenire. Nè furono però fatte sempre in modo, che da tutti fossero intese, hauendo già la religione di que' tempi, anchora che folle uana, & falsa, introdotto di tenere gran parte delle cose sue occulte sì, che i sacerdoti solamente le sapeuano, & da gli altri erano credute semplicemente senza cercarne più oltre di quello, che a tutti era permesso di sapere. Onde si legge appresso di Liuio, & di molti altri, che essendo stati trouati alcuni libri di Numa, liquali poteuano fare gran danno alla religione di que' tempi, se fossero andati in luce (perche scopriuano forse la uanità di quella) furono d'ordine del Senato bruciati in publico, accioche il uolgo non ne sapesse altro piu di quello, che gli era mostrato dal Pontefice, & da gli altri Sacerdoti, che di ciò haueuano la cura. Et Tarquino Rè fece affogare in mare, come riferisce Valerio Massimo, certo Marco Tullio, cui era stato dato in guardia il libro de i secreti della religione, perche ne lasciò torre copia a Petronio Sabino. Da che uerrà forse, che rimanghi talhora a dietro la ragione di qualche imagine, ch'io haurò disegnata, percioche Herodoto, Pausania, Plutarco, & molti altri, dalliquali ne hò tolto il ritratto, dicono spesso, ò che non ui è, ò che la religione uieta loro dirla. Ma ciò sarà ben di rado, perche quello che non hà uoluto dire uno tutto intieramente, si raccoglie talhora da molti in pezzi, & sì hò fatto io piu, che hò potuto. Seguitando dunque perche fossero fatti i Dei in diuersi modi, Eusebio referendo le parole di Porfirio dice, che gli antichi per fare conoscere la diuersità de i Dei, ne fecero alcuni maschi, & alcuni femine, altri uergini, & altri accompagnati, & disordinatamente anchora perciò uestirono le statoe loro. Et Aristotele dice, che gli antichi pensarono la uita de i Dei essere simile a quella de gli huomini, perche gli haueuano anco fatti di effigie humana, & perciò come essi uiueuano sotto i Rè, così dissero, che fra quelli ne era uno. Lattantio poscia che per molti argomēti hà prouato, che i Dei de gli antichi furono huomini, la memoria de i quali fu cōsecrata dopò morte, soggiunge, che per ciò furono

di di-

di diuerſe età, chi fanciullo, chi giouane, e chi uecchio, & che a ciaſcheduno fù data certa, & propria imagine, perche furono fatti i ſimulacri loro, che rappreſentaſſero l'età, & l'habito, che haueuano quando morirono. Et per queſto anco ſi può dire, che ſiano ſtate finte tante altre coſe, lequali coſi ſi raccontano de i Dei de gli antichi, come a punto ſe foſſero homini. Et io ne dirò qualch'una, ſecondo che mi uerrà a propoſito in diſegnãdo le particolari imagini di molti, nellequali metterò mano, poſcia che haurò detto di che materia foſſero fatte. Percioche Euſebio togliendolo pur'anche da Porfirio dice, che eſſendo Dio una luce puriſſima, che non può eſſere cõpreſa da noſtri ſenſi,

Materia de' ſimulacri.

fù fatto di materia lucida e riſplendente, come il finiſſimo marmo, & il criſtallo: & d'oro parimente fù fatto per moſtrare l'eterno, & diuino fuoco, oue egli habita; & che molti facẽdolo di pietra negra uoleuano dare ad intendere la ſua inuiſibiltà. Ma

Simulacri di legno.

parlò egli forſe de ſuoi tẽpi: conciofia che da più antichi foſſero fatti i Dei di legno, come ſi legge appreſſo Theofraſto, oue ei ſcriue della natura delle piãte; che ſoleuano farli di cedro, di cipreſſo, di loto, & di buſſo, & qualch'uno anco della radice del l'uliuo. Et Plinio ſcriue, che pche il legno del cedro dura quaſi eternamente, gli antichi ne fecero le ſtatoe de i Dei; & che in Roma ne fù una di Apollo portata di Seleucia. Plutarco ne ſcriue coſì. Antichiſſima coſa è il fare ſimulacri, & gli fecero gli antichi di legno, perche parue loro, che la pietra foſſe coſa troppo dura da farne li Dei, et pẽſauano che l'oro, et l'argẽto foſſe quaſi fece della terra ſterile, et infecõda, perche oue ſono le minere di queſti metalli, di rado ui naſce altro; et chiamauano gli antichi quella terra inferma, et infelice, laquale non produceua herbe, fiori, e frutti; perche eſſi, ne i petti de quali nõ haueua forza l'auaritia, non curauano più di quello, onde poteſſero nodrirſi, et uiuere. Platone parimente pare uolere, che ſolo di legno ſi faceſſero le ſtatoe de i Dei, perche coſì ſcriue. Eſſendo la terra habitatione conſecrata alli Dei, non ſi dee fare di queſta le loro imagini, ne di oro, ne di argẽto, perche ſono coſe, per le quali è hauuta inuidia a chi le poſſiede. Et a queſto propoſito Lattantio ſcriue, che le ricche ſtatoe de i Dei moſtrauano l'auaritia de gli huomini, quali ſotto coperta di religione ſi pigliauano piacere di hauere oro, auorio, gemme, et altre coſe precioſe, facendo di

quelle

quelle le ſacre imagini, lequali haueuano care piu per la materia di che erano, che per quelli, che rappreſentauano. Seguita poi Platone in queſto modo: L'auorio è coſa, che haueua l'anima prima, & l'hà poſta giù poi, & perciò non è buono da farne le ſtatoe de i Dei, nè il ferro a ciò è buono, nè gli altri metalli duri, perche ſi adoprano nelle guerre, & ſono inſtromenti delle uccisioni. Reſtaua dunque ſecondo Platone anchora ſolamente il legno da farne le ſacre imagini. Et Pauſania parimente dice, che ci crede, che ne' primi tempi tutti i ſimulacri de i Dei foſſero di legno appreſſo de Greci, & maſſimamente quelli, liquali foſſero ſtati fatti da gli Egittii, perche era di legno una ſtatoa di Apollo in Argo dedicatagli da Danao, che fu antichiſſimo. Et pareua, che non ſi trouaſſe alcuno de più antichi ſimulacri fatto di altro, che di hebano, di cipreſſo, di cedro, di quercia, di hedera, o di loto. Ma di uliuo anchora ve ne fu qualch'uno, & fatto pel conſiglio de l'Oracolo, che moſtraua apunto, che in que' tempi amauano meglio i Dei eſſere fatti di legno, che di altra materia. Percioche ſi legge appreſſo di Herodoto, che quelli di Epidauro mãdarono a dimandare all'Oracolo in Delfo il modo di remediare ad una grandiſſima ſterilità, & fu loro riſpoſto, che faceſſero doi ſimulacri a Damia, & Auxeſia (queſti erano i Demoni, o Genii, come uogliamo dire, del paeſe) non di metallo, nè di pietra, ma di legno di vliuo non ſaluatico. Nel primo tempio, che fu fatto a Giunone in Argo, le fu poſto un ſimulacro di un tronco di pero: & in Roma, oue ella era dimãdata Regina, hebbe doi ſimulacri di cipreſſo, liquali erano portati con ſolenni cerimonie, come ſcriue Liuio, a certo ſacrificio, che fu ordinato la prima uolta, che Hannibale paſsò in Italia. Et leggeſi appreſſo di Plinio, che in Populonia fu una ſtatoa molto antica di Gioue, fatta di una vite ſola. Et non è marauiglia, ſe però fu uero, che ſi trouaſsero uiti così grandi, & groſſe, che ne foſsero fatte le colonne al tempio di Giunone in Metaponto, come il medeſimo Plinio ſcriue. Et del Vitice anchora, che uolgarmente ſi dimanda Agno caſto, fu fatta una ſtatoa ad Eſculapio, come ſcriue Pauſania, in certe parte della Laconia, oue egli della materia della ſtatoa fu detto Agnite. Di legno medeſimamente furono fatti i Dei da Romani mentre che alla ſemplice pouertà furono amici. Onde

de Tibullo parlando à'Dei domestici chiamati Lari, dice parole, che questo suonano in nostra lingua.

Nè vergogna vi prenda, se ben sete
Fatti di secco tronco: perche tali
Foste pur'anco ne i felici tempi
De' poueri nostri aui, quando furo
La fede, la pietade, e la giustitia
Meglio osseruate assai, c'hoggi non sono.
E fur con grata pouertà adorati
Ne le pouere case i Dei di legno.

Et Propertio fa dire in q̃sto modo a Vertunno della sua statoa.

Fatto senza arte fui d'vn secco tronco,
Et come pouerello Dio di legno
Innanzi al tempo del buon Numa stetti
Ne la città, che mi fù sempre grata.

Nelle Isole scoperte gli anni passati da Spagnoli, che hora si addimandano il Mondo Nouo, perche a gli antichi furono incognite, si è trouato quei popoli, che adorauano alcuni idoli fatti qual di creta, qual di legno, & qual di pietra. Et Plinio scriue, che benche il fare delle statoe fosse in Italia cosa molto antica, come si può conoscere da l'Hercole, che fù consecrato fino da Euandro nel foro Boario, qual soleuano vestire con ornamenti trionfali sempre ne' tempi de' trionfi, non furono però dati à i Dei, nè a' tempii loro simulacri di altro, che di legno, prima che fosse da Romani soggiogata l'Asia: dalla quale passarono in Italia le preciose statoe. perche non si contentò sempre la Grecia del legno solo per farne gli suoi Dei, ma gli fece anco d'oro, & di altri diuersi metalli, & per mostrarsi più splendida, & magnifica verso quelli, dice Pausania, che ella fece spesso venire l'auorio fino d'India, & da gli Ethiopi per farne loro delle statoe: & che di ferro anchora ne fu fatta qualch'una, come l'Hercole che combatte l'Hidra appresso de i Focesi; ma che questo fu così difficile, che poche ne erano fatte delle statoe di ferro. Onde in Pergamo città dell'Asia andauano molti a vedere come cose marauigliose due teste di ferro consecrate a Bacco, l'una di Lione, l'altra di Cinghiale. Coridone cantando con Tirsi appresso di Vergilio promette a Diana farla tutta

la tutta di polito marmo, & quiui Seruio auertisce, che soleuano spesso gli antichi fare il capo solamente, & il petto di marmo alle statoe. Oltre di ciò fecero quasi sempre alcuni Dei vili, e plebei, come Priapo, & altri a lui simili, che stauano per lo più ne i campi, & allo scoperto, di legno solamente, di terra, ò di altra simile materia vile; & gli altri più nobili, come i Dei del Cielo, di materia più degna. Nè furono tutti i Dei de gli antichi fatti in forma humana sempre, ma souente alla similitudine di diuersi animali, & di huomo, & di bestia insieme giunti anco talhora; onde se, come scriue Seneca, & lo riferisce Santo Agostino, fossero stati viui nella forma, che erano fatti loro i simulacri, sarebbono stati non come Numi adorati, ma fuggiti come mostri. Et in Egitto più che in altro paese furono questi mostruosi simulacri, come si vedrà in molte imagini, alle quali darò principio dalla Eternità: perche se bene non erano tutti i Dei de gli antichi eterni, & immortali, erano però tenuti tali i più degni; & perciò fù creduto, che la Eternità gli accompagnasse sempre: benche il Boccaccio oue racconta la Genealogia de i Dei, dica, che la diedero gli antichi per compagnia a Demogorgone solamente, quale ei mette, che fosse il primo di tutti i Dei, & che habitasse nel mezo della terra tutto pallido, e circondato di scurissima nebbia, coperto di certa humidità lanuginosa, come sono apunto quelle cose, che stãno in luoco humido. Ma io non hò trouato ancora mai, ne uisto scritrore antico, che parli di costui. Però dico, che la Eternità staua sempre con quelli Dei, che erano creduti immortali; laquale chi ella fosse dimostra assai bene col nome solo, che viene a dire cosa, che in sè contiene tutte le età, & tutti i secoli, sì che spatio alcuno di tempo non la può misurare: benche si possa dire a certo modo, che ella sia parimente tempo, ma che non hà mai fine. Et perciò Trimegisto, i Pitagorici, & Platone dissero, che era il tempo la imagine della Eternità; perche questo in sè stesso si riuolue, & pare che non se ne veggia mai il fine. Ma questa si può dire più tosto perpetuità, perche, anchora che nõ habbi mai fine, non possiede però interamente tutta in vn medesimo punto questa sua uita infinita; che è proprio della Eternità, secondo Boetio; ilquale dice, che, se bene parue a Platone che il mondo non habbi hauuto principio, nè sia per hauere

Eternità.

Perpetuità.

mai fine, si ingannano però quelli, liquali seguitando questa opinione lo chiamano coeterno à Dio; perche à dare il suo proprio nome alle cose, hanno da dire, tenendo anco la opinione di Platone, che Dio è eterno, & il mondo perpetuo. Descriue dunque Boetio la Eternità, che sia vn possesso presentaneo di tutti i tempi, & questa è propria di Dio, perche à lui non passa, nè viene il tempo, come à tutte le cose create; anchora che qualch'vna fosse per non hauere mai fine. Ma non la cerchiamo per hora tanto à minuto, come forse non la cercarono gli antichi, quando dissero eterni li suoi Dei, volendo per ciò intendere, che fossero immortali, & per non hauere mai fine, & che la Eternità fosse questa infinità di tempo. Onde Claudiano, che largamente la descriue nelle laudi di Stilicone, fà che vn serpente circonda l'antro, oue ella stà, in modo che si caccia la coda in bocca, che viene à mostrare l'effetto del tempo, ilquale in se stesso si và girando sempre, hauendone tolto l'essempio da quelli di Egitto, liquali mostrauano l'anno parimente col serpente, che si mordeua la coda; perche sono i tempi giunti insieme così, che il fine del passato è quasi principio di quel che hà da venire. Vedesi la Eternità in vna medaglia di Faustina fatta in questa guisa. Stà vna donna vestita da matrona in piè con vna palla nella destra mano, & hà sopra'l capo vn largo velo distesо, che la cuopre dall'vno homero all'altro. Ma vediamo tutto il disegno, che ne fà Claudiano, da me ritratto in nostra lingua à questo modo.

Imagine dell'anno.

In parte sì da noi lunge, e secreta,
Ch'alcun mortal vestigio non v'appare,
Ou'a l'humana mente il gir si vieta,
Nè vi ponno anco i Dei forse arriuare,
Vna spelonca giace d'anni lieta,
Madre d'infiniti anni, e d'età pare,
Laqual con modo, ch'vnqua non vien meno,
Manda, e richiama i tempi all'ampio seno.

Questa col fleßuoso corpo cinge
Vn serpe pien di verdeggianti squame,

Qual

Qual ciò, che troua auidamente stringe
Come che diuorar ei tutto brame,
E la coda si caccia in gola, e finge
Voler mangiarla con auida fame.
Vaßene in giro, e con l'vsate tempre,
Onde partì, cheto ritorna sempre.

A la porta con faccia riuerenda,
Et d'anni piena stà l'alma Natura,
Come custode, che fedele attenda
Chi vien', & và con diligente cura;
D'intorno volan l'anime, e che penda
Ciascuna par con debita figura
Da le membra, ch'à lei son date in sorte,
E stan con lei fina che piace à Morte.

Ne l'antro poi, ne la spelonca immensa
Vn vecchio, c'hà di bianca neue asperso
Il mento, e'l crine stà, scriue, e dispensa
Le ferme leggi date a l'vniuerso.
E mentre ch'a disporre il tutto pensa
Con l'animo al bel ordine conuerso,
Certi numeri parte tra le Stelle,
Onde n'appaion poi sì vaghe e belle.

Con ordine immutabile prescriue
A ciascuna quando habbia à gir', o stare,
Da che quanto tra noi si more, o viue,
Hà vita, e morte. poi torna à guardare,
E riueder come al suo corso arriue
Marte, qual, bench'auezzo caminare
Per via certa, và pur'à certo fine;
Che così voglion le leggi diuine.

Come con certo paßo giri intorno
Gioue portando giouamento al mondo,
Come la Luna si nasconda il giorno,
E tosto muti il bel lume fecondo,

Qual

Come partendo fia tardo al ritorno
Saturno horrido, meſto, & infecondo,
Quanto Venere bella, e dopo lei
Errando vada il meſſaggier de i Dei.

E quando Febo a l'antro s'auuicina
Subito ad incontrarlo la potente
Natura viene, e à gli altri rai s'inchina
Il bianco Vecchio humile, e riuerente,
Allora da sè s'apre la diuina
Spelonca allhor, ſi veggono patente
L'adamantine porte, e à poco à poco
Tutti i ſecreti appaion di quel loco.

Quiui i ſecoli ſono di diuerſi
Metalli fatti in variati aſpetti,
E pare ciaſchedun di lor tenerſi
Nel ſeggio ſuo con ſuoi compagni eletti.
Queſto è di ferro, onde ſouente ferſi
I mortali frà lor danni, e diſpetti;
Di rame quello, al cui gouerno è ſtato
Il mondo tutto vn poco men turbato.

Vno ve n'è d'argento, che riſplende
In bel ſeggio eleuato d'ogn'intorno;
Ma di rado trà noi mortai diſcende
A far di sè il bel lume il mondo adorno.
Quello, che più de gli altri in alto aſcende
E' d'oro, e d'oro ſon quei, ch'egli hà intorno,
Tutti pieni di fede, e di prudenza,
Di bontà, di giuſtitia, di clemenza.

E ſon gli anni beati, ch'à mortali
Apporteran felicità de immenſa,
Allhor, c'haurà pietà de' noſtri mali
Febo, che queſti a modo ſuo diſpenſa,
Et farà, che dal Ciel ſpiegando l'ali
La bella Aſtrea di nuouo amor'accenſa

Il Fato
la Natura
Febo

Di riueder il mondo à star frà noi
Verrà senza più mai partirne poi.

La descrittione, et il disegno di questo antro, ò spelonca, che la uogliamo dire, ci mostra, come l'espone il Boccaccio; che la Eternità uà sopra à tutti i tempi, et perciò ella è di lunge, et incognita non solamente à mortali, ma quasi anchora à Dei celesti, cioè à quelle beate anime, che sono sù ne i Cieli. Et dal gran seno manda à la spelonca i tempi, et questi richiama pur anco al medesimo; perche in lei hanno hauuto già principio, et riuolgendosi in se stessi paiono uscire da quella, & ritornare anco alla medesima. Et fassi questo tacitamente, perche non ce ne auuedendo noi passa il tempo, come di nascosto. Alla porta, oue stà la Natura, uanno uolando molte anime intorno, perche secondo ne i corpi mortali, d'onde uscendo poi uanno in grembo alla Eternità, ilche tutto si fà per opra della Natura, et perciò ella stà quiui alla porta. Il Veechio che parte per numero le stelle forse è Dio, non perche ei sia vecchio, che in lui non si può dire, che sia termine alcuno di età, ma perche sogliono parlare così gli huomini, che chiamano di molta età quelli etiandio, che non ponno morire, ilquale dando ordine al mouimento delle stelle distingue i tempi. Ma forse che più proprio sarebbe dire, che il uecchio fosse il Fato, perche quello s'inchina à Febo, che si potrebbe torre per Dio, quando si presenta alla spelonca. Altro non dice poi il Boccaccio de i Secoli, che sono quiui, come che sia cosa facile ad ogn'vno, & io parimente non ne dirò più, per venire alla imagine di Saturno, perche lo tolsero gli antichi pel tempo, & del tempo habbiamo già cominciato à dire ragionando della Eternità. Laquale non ardisco già di desiderare à questa mia fatica, ma prego bene, chi lo può fare, che voglia darle vita per qualche tempo.

SATVRNO.

Il primo fù Saturno, che discese
Dall'alto ciel fuggendo il figlio Giove,

Et

Et à forza priuato de' ſuoi regni,
Venne à moſtrar'à gli huomini, ch'allhorꝛ
Come le fere andauano diſperſi
Per gli alti monti, il modo di raccorſi
Inſieme, e d'vbbidire à certe leggi.
Et il paeſe, oue à principio ei ſtette
Latente, fu perciò chiamato Latio.
Sotto'l gouerno di coſtui ſi dice
Che fu il felice ſecolo de l'oro;
Così reggeua ei giuſtamente i ſuoi
Popoli dando lor ripoſo, e pace.

In queſto modo canta Vergilio di Saturno, mettendo la hiſtoria con le fauole, conciofia che quella reciti che Saturno andò in Italia ſcacciato di Grecia dal figliuolo, & queſte habbino finto poi, che egli era prima Signore del Cielo, & che Gioue ne lo ſcacciò, & lo fece ſcendere al baſſo; perche la Grecia è piu uerſo l'Oriente, & perciò più alta della Italia, che tende uerſo l'Occidente. Ritiratoſi adunque Saturno in Italia fù da Giano Rè di quel paeſe, oue poi fù meſſa Roma, che ſe ne uiueua con ſuoi popoli quella rozza uita de più antichi mortali, tolto à parte del regno, perche gli moſtrò la coltiuatione de i campi, & il fare gli denari di metallo, che prima erano di cuoio. Et fù perciò fatta sù queſti poi dall'uno de lati una naue, perche Saturno nauigando andò in Italia, e dall'altro una teſta con due faccie, che tale era la imagine di Giano, come uederemo poi. Edificarono queſti due Rè communemente terre, & caſtelli uicini, che dal loro nome i chiamarono, come Saturnia da Saturno, & Gianicolo da Giano. Onde tanto fù ſtimato Saturno da quelle genti, che inſieme col Rè loro cominciarono à riuerirlo come Dio, perche erano allhora ſtimati Dei quelli, liquali ſapeuano trouare, & la inſegnauano, qualche arte che foſſe utile alla uita humana, & queſta di coltiuare il terreno, & farlo con arte piu fecondo, che non è di ſua natura, è utiliſſima; & però Saturno ne meritò gli ſacri honori, & fu chiamato Sterculio dallo ſtercorare i campi, cioè dare loro il letame, onde diuengono poi piu fertili. Per queſto hanno uoluto alcuni, che la ſua ſtatoa haueſſe la falce in mano, *Sterculio.*

per

per dare ad intendere, che la coltiuatione dei campi fu insegnata da lui già da principio in Italia conciosia che con la falce si miete il grano prodotto da ben coltiuati campi. Nè' sacrifitii Saturnali poi anco si adoprauano candele accese, la qual cosa dechiarando Macrobio dice, che era perche sotto il reggimento di Saturno gli huomini da una incolta uita,& piena di tenebre, passarono alla lucida et bella scientia delle buone arti. Oltre di ciò inuentero gli antichi il tempo sotto il nome di Saturno, delquale differo i Latini molte ragioni tutte confacenti al tempo, ma non già al proposito nostro. Et i Greci parimente lo chiamarono Crono,che uiene à dire tempo, & quello, che significa il nome, fu mostrato nella imagine di questo Dio;perche la fecero quasi sempre di huomo uecchio,mal uestito,senza nulla in capo,con una falce nell'una mano,et nell'altra haueua certa cosa auiluppata in un panno, quale pareua cacciarsi in gola,come che la uolesse diuorare, e quattro piccoli fanciullini gli erano quiui appresso. Queste cose sono interpretate in questo modo: Il tempo è uecchio e mal uestito, perche è sempre è stato, ouero cominciò ad essere insieme con il mondo, cioè quando fatta la separatione del Chaos gli elementi furono distinti, & fu dato principio alla generatione delle cose, cominciando allhora il Cielo ad aggirarsi intorno, dal mouimento delquale cominciarono parimente gli huomini di misurare il tempo, & quindi fu, che le fauole appresso dei Greci differo Saturno essere stato figliuolo di Urano, che significa Cielo. Fu detto anco Saturno, Vitisatore, quasi cultor delle uiti, perche dicono, che essendo passato nell'Italia come s'è detto, & accettato da' Latini, ne hebbe della figlia di uno d'essi Enotria nominata, alcuni figliuoli, trà quali uien connumerato Giano; à chi egli insegnò il modo di piantar, & coltiuar la uite,& di fare il uino; ilche hauendo essi operato, & guadagnatone per ciò il nome di inuentori, auenne che un giorno alcuni,lequali forse haueano beuuto più di quello, che loro si conueniua,si addormētarono,& fecero un longhissimo sonno,dal quale poi suegliati, & accortisi che era questo accaduto per il beuuto uino, credendo che fosse qualche cosa uenenata, lapidarono, & occisero Giano come inuentor di quello; per il che quattro figliuole di lui rimaste, per doglia con una fune le-

Saturno pel tēpo.

Imagine di Saturno.

Esposition di Saturno.

gatesi

gatasi al collo si leuarono la uita, mà da Saturno furono poste nel Cielo in loco di stelle, & à noi si dimostrano poco auanti il tempo della vendemia. Essendo poscia un tempo i Romani aggrauati di pestilentia, & hauendo perciò consultato l'oracolo d'Apolline, hebbero in risposta, che bisognaua placar prima l'ira di Saturno riceuuta per la morte di Giano suo figliuolo; da che mossi i Romani gli edificarono un tempio su'l Mõte Tarpeio, & ui posero Giano con quattro faccie; ò dal numero delle figliuole, ò dalle quattro stagioni dell'anno. Soleuano gli antichi porre sù la cima del tempio di Saturno un Tritone cõ la buccina alla bocca, & sepelir iui sotterra la coda di quello, uolendo con ciò mostrare, come dice Macrobio, che da Saturno cominciò la historia a farsi palese, & ad esser conosciuta, perche senza dubbio innanzi che fossero distinti i tempi, ella non poteua essere se non muta, & incognita; il che significaua il nasconder la coda. Fù Saturno vestito così uilmente, perche in quel principio del mondo non cercauano le persone pompe nelle uesti, ma si contentauano di essere coperte. O che queste mostrauano di esere tutte logore per confarsi meglio alla uecchiezza di lui, ilquale haueua il capo nudo, perche in que' primi tẽpi, quãdo egli fu creduto gouernare tutto, & che correua la età dell'oro, la uerità fu aperta, & manifesta a tutti, non nascosta, come fu dapoi sotto tante menzogne, & tanti inganni. Et per questo ancora gli antichi sacrificauano a Saturno a capo scoperto, & se lo copriuano in sacrificãdo a gli altri Dei. Mostra la falce in mano di Saturno, che'l tẽpo miete, e taglia tutte le cose. Et quello, che ei si mette alla bocca per diuorarlo, che le cose tutte nate in tempo sono anco dal tẽpo diuorate, sopra di che finsero gli antichi una così fatta fauola. Temendo Saturno di essere scacciato di regno da un suo figliuolo, come i Fati gli haueuano predetto, comandò ad Ope, laquale fu anco detta Rhea, sua moglie, che ogni uolta, che partoriua, gli presentasse subito quello, che hauesse fatto, perche non voleua in modo che fosse, che si alleuasse alcũ figlio maschio, se bene douesse egli stesso diuorarsegli tutti. Partorì Ope la prima uolta Gioue, & Giunone insieme, ma presentò Giunone sola al marito, sapendo che per esser femina non le farebbe male, & nascose Gioue, di che essendosi accorto Saturno

Historia quando cominciò.

Fauola di Saturno.

Saturno
Saturno

cominciò à gridar per hauerlo; la onde Ope gli presentò cer-
ta pietra auolta in un panno, dicendo quello essere il figliuo-
lo, che egli domandaua. Et egli, senza guardare altrimente che
fosse, se lo cacciò in gola, e diuoroilla, ma la rigittò poi, come
faceua anco de i figliuoli, poscia che gli haueua diuorati, che
gli rigittaua. Onde si legge appresso di Pausania, che in Delfo
nel tempio di Apollo era una pietra non molto grãde guarda
ta con grandissimo rispetto, perche diceuano quelle genti, che
era la pietra, qual fu diuorata da Saturno in uece di Gioue, &
ogni dì, ma più le feste ui spargeuano sù de l'oglio, poi le au-
uolgeuano attorno lana nõ lauata. Et i Romani la credettero
essere quella, che nel Campidoglio non uolle cedere a Gioue,
& fu adorata pel Dio Termino. Fù seruato parimente Nettun
no dalla madre con simile inganno, che finse di hauere parto
rito vn piccolo cauallino, & lo diede à diuorare al marito, co-
me diceuano quelli di Arcadia, & Pausania lo riferisce. Pluto-
ne medesimamẽte si saluò per essere nato ad un parto insieme
cõ la sorella Glauca, laquale fu sola presentata al padre, che da
questi in fuori diuorò tutti gli altri figliuoli, rigittandoli par'
anco dapoi, come hò detto. Ma alcuni altri, liquali anco pare
à me, che meglio dechiarino la cagione del diuorare i figliuo
li, dicono, Che essendo Titano fratello di Saturno di maggior
età di lui, & uolendo perciò regnare, Saturno a persuasion del
la madre, & delle sorelle non gli volse altrimenti acconsenti-
re, anzi che egli si fece Rè. Da questo essendo per nascere di-
scordia trà essi fratelli, si acquetarono finalmente con questa
conditione; che douesse Saturno cõtinoar nel Regno, ma che
douesse far morire tutti i figliuoli, che gli nascessero mascoli,
acciò che fosse sicuro Titano, che finalmente il Regno doues-
se ricader in lui, ò ne suoi figliuoli. Essequì per un tempo Sa-
turno la conditione, & per questo uien detto, che egli diuoras
se i figliuoli; ma essendoli nati Gioue, & Giunone in un parto,
seguì di loro, & di Nettuno poi, & così anco di Plutone quan-
to si disse di sopra, laqual cosa intesa da Titano assalì ò sì d'im-
prouiso il fratello Saturno, che lo fece con la moglie prigio-
ne, & così li tenne fino a tanto, che da Gioue superato, furono
quelli sciolti & liberati. Lequali cose uogliono mostrare, co-
me cominciai à dire di sopra, che le cose tutte prodotte dal

Pietra diuorata da Saturno.

tempo ſono anco dal tempo conſumate,ilquale le fa poi etian dio rinaſcere, da gli elementi in fuori,che ſono i quattro figli uoli, Gioue, Giunone, Plutone,e Nettuno,cioè fuoco,aria,terra,& acqua,li quali non paſſarono per la uorace gola, perche queſti durano ſempre. Fingeuano quelli di Saſſonia,uolendo deſcriuer Saturno, un uecchio che ſtaua ritto ſopra ad un peſce,& teneua vn uaſo,& una ruota; Ma che coſa uoleſſe ſignificare è ſtato ſempre ſecreto, & perciò io ne anco quì lo dechiaro. Martiano deſcriuendo Saturno lo fa che porge con la deſtra mano un ſerpente, quale ſi morde la coda, moſtrando in queſta guiſa, che per lui s'intende il tempo: & dice,che ei uà con paſſo lento, e tardo, & hà il capo coperto di un uelo, che uerdeggia,le chiome,& la barba ſono tutte canute,& benche egli ſia così vecchio, pare nondimeno potere anco ritornare fanciullo. Ilche ſi può dire eſſere il rinouamento, che fa il tempo di anno in anno:& perciò il uelo uerde ſopra la bianca chioma moſtra il principio dell'anno,quando nella prima uera tutta la terra uerdeggia, laquale nell'inuerno poi ſi cuopre di bianchiſſima neue, & così toſto ſi paſſa dall'una ſtagione all'altra,che paiono eſſere giũte inſieme.La tardità del paſſo ſi può riferire al tardo riuolgimento, che fa la ſpera di Saturno,laquale delle ſette de i Pianeti è la maggiore,perche è ſopra a tutte le altre; & però più delle altre che è in trenta anni tarda à compire il ſuo giro. Et perche da queſto pianeta uengono triſti effetti per lo più,lo fecero uecchio,meſto,ſordido, & col capo auolto,pegro,& lento: per eſſer la natura ſua fredda,ſecca,e tutta maninconia, come ſi può uedere appreſſo di chi ſcriue di queſte coſe. Onde il medeſimo Martiano quando nelle nozze di Mercurio, e di Filologia fa, che ella aſcende di Cielo in Cielo, dice che giunta a quello di Saturno trouò lui,che quiui ſe ne ſtaua in luoco freddo, tutto agghiacciato, & coperto di brina,& di neue,& che haueua per adornamento del capo talhora un ſerpente, talhora vn capo di Leone, & talhora di Cinghiale,che moſtraua i terribili denti. Le quali tre teſte potrebbono forſe moſtrare gli effetti del tempo, ilche non affermo, perche non lo trouo ſcritto da Autore degno di fede. Ma dirò bene, che a ciò ſi confa aſſai quella imagine ſignificatrice de i tre tempi, paſſato, preſente, & auenire,

Imagine di Saturno.

Eſpoſitione.

che

Saturno
Saturno

che haueua parimente tre capi di Leone, di Cane, & di Lupo, posta da quelli di Egitto con il simulacro di Serapide loro Dio principale, laquale disegnarò poi al luoco suo. Ora vediamo quello che si legge appresso di Eusebio de gli effetti del tempo mostrati con la imagine di Saturno. Egli scrive, che

Imagine di Saturno.

Astarte figliuola di Celo, & moglie, & sorella di Saturno insieme con molte altre, che ci ne haueua, fece al marito vn'ornamento regale, che haueua quattro occhi, due dinanti, & due di dietro, delli quali due si chiudeuano, & dormiuano à vicenda, sì che due ne erano aperti sempre, & à gli homeri vi pose parimente quattro ali, dellequali due stauano distese, come che ci volasse, & due ristrette, & raccolte, come che stesse fermo, volendo significare, che se bene egli dorme, ui uede pur anche, & che mentre vegghia dorme parimente, & che fermandosi vola, volando si ferma; cose tutte proprie del tempo. Et soggiunge poi, che la medesima Astarte pose in capo à Saturno due ali, uolendo per l'vna mostrare l'eccellenza della mente, & il senso per l'altra. Imperoche dicono i naturali, che l'anima humana quando scende nel corpo mortale, porta seco dalla sfera di Saturno la forza d'intendere, & il discorso, che ella mostra poi tanto nelle cose che cõprende con la mente sola, quanto in quelle, che conosce per gli sensi. Potrei dire come i Platonici per Saturno intesero la mente pura, che alla contemplatione stà tutta intenta quasi sempre delle cose diuine, onde ne nacque occasione di dire, che al tempo suo fosse la età dell'oro, & il viuere quieto, & felice: essendo tale à punto la vita di qualunque cerca di porre giù il peso de gli affetti terreni, & di alzarsi quanto più può alla consideratione delle cose del Cielo. Direi ancora, che Platone spesso lo metta per quella superna intelligenza, laquale prouede allo essere, al uiuere, & all'ordine di tutte le cose. Ma ciò niente fa alla imagine di questo Dio, però lo lascio, & uengo a dire, che lo fecero gli antichi, come scriue Macrobio, con i piedi legati con filo di lana, & lo teneuano così tutto l'anno, se non che lo scioglieuano poi di Decẽbre in certi dì, che erano consecrati à lui, volendo in questo modo mostrare, che la creatura nel ventre della madre stà legata con nodi teneri, & molli, li quali si sciolgono quando al decimo mese è giunto già il tempo del maturo

Vedi la seconda figura.

Saturno con i piedi legati

turo parto. Et quindi dice Macrobio essere nato quel prouerbio appresso de i Latini, che i Dei hanno gli piedi di lana. Ma l'hanno interpretato alcuni in questo modo anchora, che la diuina bontà non corre in fretta, nè con rumore à castigare chi erra, ma và tarda, & lenta, & così tacitamente, che non prima se ne auede il peccatore, che senta la pena. Dicesi anchora, che staua Saturno con i piedi legati, ò perche tutte le cose prodotte in questo mondo paiono essere insieme annodate (così vengono l'vna dietro l'altra) ouero perche la natura con certa, & ordinata legge così tiene i tempi legati insieme, che non cessano mai di andare succedendo l'vno all'altro. Et perche uelocissimamente se ne corrono via, finsero forse le fauole, che Saturno si cangiasse in cauallo animale velocissimo, quando hauendo goduto di Filira bellissima ninfa, della quale nacque poi Chirone Centauro dottissimo, e fù sopragiunto senza auuedersene, dalla moglie, dalla quale si sbrigò in quel modo fatto cauallo, & correndosene uia. Onde Virgilio quando descriue vn bel cauallo dice, che

Tale fù già Saturno quando volse,
Cangiato in bel destrier, fuggir la moglie,
Onde veloce andò per gli alti monti,
E scuotendo col capo alto talhora
Il duro crine, risonar faceua
Col feroce annitrir l'alte spelonche.

Ma queste cose toccherebbono più à chi uolesse esporre le fauole de' Dei de gli antichi, che à chi uoglia disegnarne le imagini, come faccio io; però le lascio; nè mi restando altro di segno da fare di Saturno, dirò di Giano suo compagno; perche, come dissi già, le historie vogliono, che ambi regnassero vn tempo insieme in Italia, & Macrobio scriue, che Giano fù il primo, che quiui cominciasse à far sacri tẽpii in honor de i Dei, et che ordinasse il modo di sacrificare à quelli. Onde egli fù poi parimẽte come Dio adorato, et come à ritrouatore de i sacrificii vsauano ẽsta cerimonia, che nõ sacrificauano mai gli ãtichi Romani à qual si voglia Dio, che nõ chiamassero lui prima. E fù fatto questo ancora, pche credettero che Giano fosse

Giano chiamato in tutti i sacrifi cij.

del

del continuo alle porte del Cielo, di modo che non poteuano i preghi de i mortali passare à gli altri Dei, s'egli nõ daua loro la entrata. Et forse bisognaua, che gli desse anco mano, & aiutasse à caminare, perche le preghiere, che Homero le fà femine, sono zoppe, secondo che il medesimo le descriue. Là onde auuiene che quãdo si vuole p̃gare si piega le ginocchia, impoche cõ animo dubbioso si và a p̃gare, non sapẽdo di ottenere quello, pche si prega. Hãno poi la faccia mesta, et gli occhi storti, percioche pare, che non si possa guardare drittamente, nè con allegro uiso quelli, che già si sono offesi, quando con preghi si dimãda loro perdono. Le porte del Cielo sono due, l'vna dell'Oriente, per laquale entra il Sole quando uiene à dare la luce al mõdo, l'altra dell'Occidẽte, per la quale egli esce quando dà luoco alla notte. Chi dunque intende il Sole per Giano, come fà Macrobio, lo dice hauere la guardia delle porte del Cielo, perche l'entrare, & uscirne à lui è libero. Et per questo lo fecero con due faccie, mostrando, che non hà bisogno il Sole di riuolgersi indietro per uedere l'vna, & l'altra parte del mondo. Et gli posero in mano vna uerga, et una chiaue; accioche per quella si conoscesse, che il Sole gouerna, & tempra il mondo, et per questa, che ei l'apre quando uiene il dì ad illuminarlo, & lo chiude quando partendo lascia, che la notte l'adõbri. Haueua anco dodici altari sotto à i piedi, che significauano dodici colonie, che egli pose, ò secondo alcuni, che forse è più uero, i dodici mesi dell'anno. Da questo uenne anco che Giano fù creduto vn medesimo Nume con Portuno, ilquale era stimato un Dio guardiano, & custode delle porte, & perciò così metteuano gli antichi in mano à costui una chiaue, come à Giano. Da cui uenne un'altro Nume de i cardini, o gangheri, che uogliamo dirli, delle porte. Imperoche raccõta Ouidio, che innamorato Giano di una Ninfa detta Grane, tanto fece, che raccolse gli amorosi frutti, & in ricompensa le donò, che ella fosse sopra à i gangheri delle porte, & ne hauesse lo intero dominio, sì che si aprissero, & serrassersi come piacesse à lei. Et le donò anco una uerga di spino bianco detta la uerga Gianala, con la quale cacciauansi le Streghe da quelle case, oue erano i piccoli bambini in culla. Et fù questa Ninfa chiamata dapoi la Dea Carna, ouero Cardinea; il cui potere

Preghiere come fatte.

Porte del Cielo

Imagine di Giano

Dea Cardinea.

oltre

oltre à gangheri si estendeua anchora sopra il cuore, il fegato, & le altre interiora dell'huomo. Et era costume appresso de' Romani di mangiare à Calende di Giugno in honore di questa Dea lardo di porco: ò perche pensassero, che col fauore di lei giouasse à conseruare l'huomo sano; ò perche uoleuano in quel modo rinouare la memoria della parsimonia di que' bueni antichi, che si contenauano di semplici uiuande, come dice Ouidio. A costei trouo bene, che fù fatto un tempio su'l Monte Celio in Roma da quel Bruto, che si finse pazzo, fin che gli uenne la occasione di scacciare l'empio Rè Tarquino, come che per lei gli fosse succesſo felicemente il dissimulare quello, ch'egli haueua in cuore; ma che ne sia stato fatto simulacro, & quale ei fosse, non hò trouato anchora. Però hò raccontato tutte queste cose di lei, acciochè chi uolesse pigliarsi auttorità di farne uno, habbi di che comporlo. Hebbero anco il Dio Forculo, a cui erano raccomandate le porte, che uoltandosi sopra de i gangheri si aprono, & serrano, dette da Latini Fores; & Limantino Dio del limitare, ò soglia, che uogliamo dire, della porta. Onde Santo Agostino beffandosi di loro dice, che un portinaio solo huomo fà tutto quello, che essi fanno fare à tre Dei insieme, quali sono la Dea Cardinea, Forculo, & Limantino. Ora ritorno à Giano, che è il Sole, il quale non solamente apre la mattina, & chiude la sera il dì, come dissi, ma fà il medesimo di tutto l'anno anchora; perche l'apre quando di primauera fà, che la terra comincia à produrre herbe, & fiori, & tutta allegra dilata l'ampio seno, & serralo poi d'inuerno allhora, che ella priuata di ogni suo ornamento in sè stessa si ristringe, & stassene coperta di neue, & di ghiaccio. Mostrano anchora le due faccie di Giano il tempo, che tuttauia uiene: & perciò l'una è giouane, è quello, che già è passato, & l'altra è di maggiore età, & barbuta. Plinio scriue, che Numa Rè de' Romani fece una statoa di Giano con le dita delle mani acconcie in modo, che mostrauano 365. accioche si conoscesse perciò che egli era il Dio dell'anno, perche l'anno ha tanti dì, quanti egli ne mostraua con le mani: conciosia, che gli antichi piegando le dita, ò stendendole in diuersi modi mostrassero tutti i numeri, che uoleuano, come si può uedere appresso del B. Beda, che ne fà un libretto. Et Suida parimente

Dio Forculo.

Dio Limantino

Faccie di Giano che significano.

riferisce, che per mostrare Giano essere il medesimo, che l'anno, gli posero alcuni nella destra mano 300. e 65. nella sinistra, & che altri gli diedero la chiaue nella destra per farlo conoscere principio del tempo, & portinaio dell'anno. Quelli di Fenicia, come scriue Marco Tullio, & lo riferisce anco Macrobio, pensarono, che Giano fosse il mondo; et perciò quãdo uoleuano fare la sua imagine faceuano il serpente, che si morde la coda, & se la diuora; perche il mondo di se stesso si nodrisce, & uà riuolgendosi tuttauia in sè medesimo, come il nascimento delle cose ci dimostra, & la loro morte, & il rouinarsi pur'anco poi le medesime. Delle due faccie di Giano Plutarco dice, che mostrano, ch'egli, ò fosse Genio del paese, ouero Re appresso di quelle antichissime genti, cangiò il uiuere rozzo, & ferino in domestico, & ciuile, tirando di una in altra la forma, & l'ordine della uita humana. Altri uogliono, che le due faccie di Giano mostrino la prudenza de i saggi Rè, & de gli accorti Principi, liquali oltre che sanno disporre del presente con ottimo consiglio, hanno la faccia dauanti anchora, perche ueggono di lontano, & sanno conoscere le cose prima che siano; & l'hanno parimente di dietro, perche tengono à mente le passate, sì che tutto ueggono. Et questo fù così mostrato de i Principi, perche, come dice Plutarco, essi sono appresso de i mortali le uiue imagini de i Dei. Et come adorauano gli antichi Romani Anteuorta, e Postuorta compagne della Diuinità, quella perche sapeua l'auenire, questa il passato, intendendo perciò, che la diuina sapienza sà tutto: così nella imagine di Giano con le due faccie mostrarono la prudenza del Rè, cui non deue essere occulta alcuna di quelle cose, che fanno di bisogno al buó gouerno de i popoli. Hanno anchora detto alcuni, che fù creduto da gli antichi Giano essere stato il Chaos, che fu quella confusione di tutte le cose, innanzi che fosse fatto il mondo, & che perciò hà quella faccia barbuta, horrida, & scura, & hà l'altra giouane, bella, & allegra, che mostra la bellezza venuta dalla distintione delle cose, & dal mirabile ordine dato all'uniuerso, & che perciò fù adorato come Dio de i principii, à cui fossero consecrati i cominciamenti delle cose. Ma serrando gli occhi del capo, & aprendo quelli dell'intelletto consideriamo un poco la imagine di Giano con le due faccie nell'anima

Faccie di Giano.

Imagini uiue de i Dei Anteuorta, Postuorta.

Faccie di Giano nell'anima.

ma

ma humana, ben però più breuemente, che fia possibile, ma in modo anco, che lo possa intendere ogn'uno. L'anima nostra, secondo la opinione de i Platonici, subito che dalle mani di Dio è vscita, per certo suo naturale mouimento, a lui si riuolge, quasi figliuola amoreuole, che pure desideri di riuedere il padre. Et questo desiderio così è proprio, & naturale a lei, come alla fiamma di ascendere sempre, tirandola la natura sua uerso là, donde uiene il nascimento & il principio suo, & perche il fuoco in terra è acceso per virtù de i corpi superiori, la fiamma quanto può tende sempre uerso quelli: così l'anima, che si sente creata da Dio, a lui si riuolge, & lo desidera. Ma questo desiderio, ò lume che lo uogliamo dire, in lei non dura sempre di un medesimo modo, perche quanto più si unisce con lei, tanto diuenta meno risplendente, & così si fa eguale a se medesima, onde non uede più se non se stessa, & le cose di quà giù, nè più riguarda Dio, nè le cose diuine. Ma da quelle nō si allontana però in modo, che piu non le possa uedere: anzi quel primo desiderio, che apparue in lei, & si nascose poi, se gli si presenta qualche poco di lume diuino, si scuopre subito, & con questo ritorna alla consideratione delle cose del cielo. L'anima dunque hà doi lumi, l'uno naturale suo proprio, & nato cō lei, & con questo vede sè stessa, & conosce le cose del mōdo; l'altro diuino, & infuso dalla bontà di Dio, con la scorta del quale ella si inalza al Cielo, & quiui contempla le cose diuine. Questi doi lumi si conoscono nelle due faccie di Giano: il diuino nella giouane, & nella uecchia, & barbuta il naturale. Perche le cose prodotte qui dalla natura si mutano, & inuecchiano, & la consideratione loro fatta col solo lume naturale hà del fosco, & dell'oscuro, però l'anima le uede, & mira con la faccia barbuta. E con l'altra poi, che è giouane, et polita, l'anima nostra scorta dal diuino lume tutto chiaro, et risplendente uà a rimirare l'eterno Dio delle anime beate, et gli celesti giri, lequali cose non si mutano mai, et seruano sempre la bellezza della loro giouinezza. Potrebbonsi dire delle altre cose assai dell'anima, tirandola a questa imagine dalle due faccie: ma perche hanno un poco troppo dello scuro, le lascio per hora, et mi riserbo a ragionarne in altro luoco, se forse mi uerrà fatto mai di mettere insieme certa fauola dell'anima, che gia hò raccolta in piu pezzi. Fecero anco gli

antichi la imagine di Giano con quattro faccie; perche ne fu già trouata una così fatta ſtatoa in certo luoco della Toſcana. Et moſtraua queſta molto bene, che chi la fece, tolſe Giano per l'anno, il quale ha quattro faccie, perche quattro ſono le ſtagioni, che gli fanno mutare viſo, & aſpetto; Primauera, Eſtate, Autũno, & Inuerno. Le quali dipinſero parimente gli antichi con viſi, & habiti diuerſi, come le diſegna breuemente Ouidio, quando deſcriue il ſeggio regale di Febo, dicendo che vi era.

Coronata di fior la Primauera,
La nuda Eſtà cinta di ſpiche il crine,
L'autunno tinto i piè d'vua ſpremuta,
E l'Inuerno agghiacciato, horrido, e triſto.

Sono anchora le ſtagioni dell'anno moſtrate alle volte in queſto modo: Metteſi Venere per la Primauera, Cerere per la Eſtate, per l'Autunno Bacco, e per l'Inuerno talhora Volcano, che ſtà alla fucina ardente, & talhora i uenti con Eolo Rè loro, perche queſti fanno le tempeſte, che nell'Inuerno ſono piu frequenti, che ne gli altri tempi. Furono anco poſti ſotto i piedi di Giano dodici altari, per li quali erano inteſi dodici meſi dell'anno; ouero i dodici ſegni del Zodiaco traſcorſi dal Sole in tutto l'anno. Et in Roma fu un tempio di coſtui, che haueua quattro porte, & quattro colonne ſoſteneuano il uolto di ſopra, in ciaſcheduna delle quali erano nicchi con figure rappreſentatrici de i meſi, che ſi partono nelle quattro ſtagioni dell'anno. Et due porte ſolamente hebbe da principio il ſuo tempio, quando fu fatto da Numa, dinanzi del quale egli ſtaua aſſiſo in bel ſeggio regale, & era chiamato quiui Patulcio, & Cluſio da due uoci Latine, che ſignificano l'una aprire, l'altra ſerrare, perche l'uno, & l'altro era creduto venire dalla ſua mano, come hò già detto, & chiamauanſi queſte le porte della guerra, delle quali Vergilio così ſcriſſe:

Patulcio Cluſio.

Porte della guerra.

Le porte de la guerra, che chiamate
Così fur da gli antichi, ſono due,
E per religione, e per riſpetto
Del fero Marte già, ſacre, e tremende,

Le

Le quali cento duri e grossi ferri
Tengon serrate con mirabil forza:
E dinanzi vi stà, come custode,
Giano, che con due faccie ambe le guarda.
A queste, poscia ch'era dal Senato
Deliberata alcuna guerra, cinto
A l'vsanza del popolo Sabino
Il bel regal porporeo manto, andaua
L'vn Console, & aprendole sentire
De i cardini facea il graue stridore.

Hauendo dunque il Senato fatto deliberatione di mouere la guerra, l'vno de i Consoli apriua le porte già dette, & finche duraua stauano così sempre, & finita, che era, le serrauano subito. Ilche fu ordinato da Numa, & osseruato poi sempre con certa legge, come scriue Plutarco. Onde fu detto hauere la pace, & la guerra in sua mano, come Ouidio fa dire a lui medesimo, quando gli domanda la ragione delle sue feste, pche il suo tempio aperto mostraua questa, & serrato quella. Di che molte sono le ragioni: ma p hora dichiamo questa solamente, che Giano da molti fu creduto essere il Cielo, (come anco uuole Marco Tullio,) il quale aggirandosi intorno è causa de i cõgiungimenti de gli aspetti, & delle altre positioni delle stelle, donde siamo inclinati à molte delle operationi, che facciamo, & perciò si dice souente, che molte mutationi delle cose humane uengono dal Cielo; fra le quali si può mettere la pace, & la guerra. Et questo fu forse il misterio appresso de i Romani di aprire, & serrare il tempio di Giano. Delquale si legge ancora, che furono alcune statoe in certo luoco della Città, oue si trouauano di ordinario gli usurai a fare le sue facende, perche egli, che era creduto il Dio de i principii, era anco stimato il padrone delle Calende, che sono i primi dì de i mesi, onde ei fu chiamato etiãdio Giunone, pche queste erano parimente cõsecrate a Giunone, & à Calende soleuano gli usurai riscuotere le loro usure. Oltre di ciò erano anco chiamati Giani quelli archi, che nelle põpe de i trionfi erano drizzati per la Città à quattro faccie, alla similitudine del tẽpio, ch'io dissi dalle quattro porte. Onde Suetonio parlando della superbia & uanagloria di Domitiano dice; che egli drizzò per la Città molti Giani con gli ornamenti trionfali.

APOL-

Dio Giano

APOLLO, FEBO
IL SOLE.

Dei de gli antichi,come introdotti.

PERCHE furono diuerse le opinioni appresso de gli antichi del principio delle cose, tanto di che, come da chi fossero state create, ò fatte; i Poeti quali furono i primi, come dice Aristotele, che scriuessero de i Dei, finsero diuerse fauole di questi, facendo credere alla sciocca gente, che fossero molti, con ciò fosse che chiamando Dei li primi facitori delle cose, & le principali materie di quelle, esprimessero i varii pareri delle diuerse sette. Et in questo modo fauoleggiando fecero Dei gli Elementi, le Stelle, il Sole, & la Luna. Onde furono poscia loro dati tempii, altari, & simulacri quasi in ogni luoco, se non appresso di alcuni de gli Assirii, come scriue Luciano, liquali diceuano, che ben si douea fare de i simulacri à quelli Dei, che non erano ueduti in altro modo, ma non già al Sole, nè alla Luna, perche si uedono ogni dì: & se essi stessi ci si mostrano ogni uolta, che leuiamo gli occhi al Cielo (diceua quella gente,) a che farne altre statoe? Nondimeno Macrobio riferisce, che in certa altra parte dell'Assiria, oue fu creduto il Sole, & Gioue, che mostra l'anima del mondo essere una medesima cosa, era un simulacro dorato senza barba, ilquale stando con il braccio alto teneua nella destra mano una sferza in guisa di auriga, & portaua nella sinistra il fulmine, & alcune spiche, le quali cose mostrauano il potere del Sole, & di Gioue essere insieme giunto. Et perche pare, che di tutti i corpi celesti il Sole habbia maggior forza nelle cose create, & in quelle mostri più manifestamente de gli altri gli effetti suoi, hanno uoluto alcuni, che per tutti gli altri Dei sempre s'intenda di lui solamente, secondo che diuersamente ci mostra le sue uirtù. Et perciò in diuersi modi ne fecero statoe gli antichi, & fù chiamato con diuersi nomi non solo dalle diuerse nationi per la diuersità delle lingue, ma da quelli anchora, che erano di una medesi-

ma

Hebe

sima gente, come si dirà di alcuni secondo che uerrà in proposito, disegnando la sua imagine. I Greci nomarono Apollo talhora, che uien detto da a, particola priuatiua, che significa senza, & pollo che uuol dire molti, essendo ch'egli è solo, & talhora lo nominarono Febo, che tanto trà loro uuol dire, quanto luce, & uita, & così l'hanno dimandato anco i Latini, non gli hauendo dato altro nome nella lingua loro, che Sole, come lo dimanderò io anchora. Questo fecero gli antichi giouine in viso senza barba, onde uolendo l'Alciato ne suoi Emblemi porre la giouinezza, dipinse Apollo, & Bacco, come che a questi due più, che à gli altri, sia tocco di essere giouani sempre, onde Tibullo disse;

Che Bacco solo, e Febo eternamente
Giouani sono, & hanno il capo ornato
Ambi di bella chioma risplendente.

Da che prese il Tiranno di Siracusa Dionisio occasione di coprire con festeuole motto gli suoi sacrilegi, quãdo dalla statoa d'oro di Esculapio ne leuò la barba, dicẽdo che pareua cosa troppo disdiceuole, che il padre fosse senza barba, et il figliuolo l'hauesse così lũga. Perche si legge, che Esculapio nacque di Apollo, cui fanno vna bella chioma biõda, sì che pare d'oro, et questa mostra gli risplendenti raggi del Sole. La cui giouinezza ci dà ad intendere, che la uirtù sua, et quel calore, che dà uita alle cose create, è sempre il medesimo, et non inuecchia mai, sì che diuenga debole. Il che pare essere proprio di tutti gli altri Dei anchora, che non inuecchino mai; onde Homero disse, che Hebe, laquale uoce appresso de i Greci uiene à dire fiore della età, et significa la prima lanugine, che mettono i giouani, ministraua il uino, ò nettare che fosse, et daua bere à tutti gli altri Dei, si come Ganimede à Gioue solo. Percioche questa fu la Dea della giouentù, adorata parimente da gli antichi; et la faceuano i Romani nel tẽpio, che à lei fu dedicato nel Circo massimo da Caio Licinio, uiotato sedeci anni prima da Marco Liuio il dì, che ruppe l'essercito di Asdrubale, come scriue Liuio, in forma di bellissima giouine, cõ vesti di diuersi colori, et con ghirlande di bei fiori in capo, poco differente dalla Dea Pomona. Ma come fosse fatta da Greci non saprei dire: perche Pausania scriue, che nel tẽpio dedica-

Apollo sẽpre giouane.

Hebe.

Dea della giouẽtù.

role nel paese di Corinto in certo boschetto di cipressi non hebbe questa Dea statoa alcuna, che si mostrasse, & manco che stesse occulta, per certa ragione misteriosa, la quale egli non hà però voluto dire, nè io l'hò saputa trouare scritta da altri. Nondimeno l'adorauano quelle genti, & le faceuano grandi honori, & il maggiore era, che chi fuggiua colà humilmente supplicando la Dea, era liberato per rispetto di lei da ogni castigo, & pena, che hauesse meritata per qual si voglia graue peccato, & quelli, che essendo cattiui, & co'ferri alli pie di, si liberauano, soleuano portare i ceppi quiui, & gli appiccauano à gli alberi presso al tempio. Haueua poi Apollo in mano vna lira per mostrare la soauissima armonia, che fanno i Cieli, mouendosi con quella proportione, che più si confà a ciascheduno di loro, la quale uiene dal Sole, perche questo stando nel mezo di quelli, come riferisce Macrobio, & fu opinione de Platonici, à tutti dà legge, sì che vanno tosto, & tardi, secondo che da lui hanno più, ò manco uigore. Et perche ogni Cielo hà la sua Musa secondo i medesimi Platonici, chiamata anco alle volte da loro Sirena, perche soauissimamente canta (che si riferisce al dolce suono de gli Orbi Celesti, li quali sono noue, quante apunto sono le Muse) fu detto, che Apollo è capo, & guida di queste, & è con loro sempre, si come dice Pausania, che fu nel tempio à loro communemente dedicato, cioè ad Apollo, & alle Muse. Lequali da principio non furono nominate più di tre, & con nomi tali nella Greca lingua, che nella nostra significauano Meditatione, Memoria, & Canzone. Ma Pierio di Macedonia, da cui hebbe nome un monte di quel paese, ordinò poi, come Pausania scriue, che fossero noue le Muse, & diede loro i nomi, che hanno ricenuto poscia sempre. Et furono anco da quel monte cognominate tutte insieme Pieride, sì come da diuersi altri loro consecrati hebbero diuersi altri cognomi. Furono dette figliuole di Gioue, & della Memoria; & propri Numi de Poeti, & della Musica: perche chi hà buono intelletto, & gran memoria facilmente diuenta dotto in quello, à che applica l'animo, & facendone spesso di belli, & ueghi componimenti è detto hauere fauoreuoli le Muse, fatte da gli antichi giouani di faccia, & molto belle,

Lira in mano di Apollo.

Apollo capo delle Muse.

Muse quante.

vestite

Imagini della Muse.

ueſtite a guiſa di vaghe ninfe, con diuerſi ſtromenti in mano, ſecondo le diuerſe inuentioni, che dauano à ciaſcheduna di loro, come ſi legge hauere fatto Virgilio, ilquale in certi ſuoi verſi fa, che la hiſtoria ſia di Clio, di Melpomene la Tragedia, et la Comedia di Thalia, ad Euterpe dà gli ſtromenti da fiato, à Therpſicore la cetra, et ad Erato la lira, fa che da Calliope vẽgono i componimenti heroici, la Aſtrologia da Vrania, & da Polinnia la Retorica; & dice alla fine, che tutta la virtù loro viene da Apollo, & che ſtando Febo in mezo di loro, abbraccia tutto.

Corone delle Muſe.

Furono coſi nominate le Muſe, & ſono di tanto numero anco, perciò che e noue proprietà a punto deuono eſſere in cadauno, che deſidera peruenire alla perfetta cognitione di alcuna ſcientia; la prima, che è detta Clio ſignifica Gloria, come che per la Gloria ſi induca principalmente l'huomo à dar opera alle ſcientie; la ſecõda che è Euterpe uuol dire Gratia di Dio, il cui fauore biſogna à chi uuole perfettamente imparare; la terza che è Melpomene, s'interpreta dilettatione; perciò che la ſcientia ſe non dilettaſſe, mal ſi affaticherebbe alcuno per acquiſtarla; la quarta che è Thalia, ſignifica capacità, eſsẽdo biſogno à colui che vuol imparare, eſſer capace, & intelligente di quello che legge; la quinta, che è Polinnia, tanto è, quanto molta memoria, eſſendo la memoria vna delle coſe principalmente neceſſarie per l'imparare; la ſeſta che è Erato uuol dire inuentione di coſe ſimili, perche colui che impara, biſogna che habbi diſcorſo di ritrouar ancor egli coſe noue ſimili; la ſettima, che è Therpſicore, ſignifica giudicioſo, perche l'huomo dotto deue hauer buon giudicio nell'elegger le coſe buone, & regittar le cattiue; la ottaua che è Vrania, tanto è quanto coſa celeſte, perche con l'elegger la miglior parte (come s'è detto) ſi vien ad acquiſtare il nome di celeſte, & diuino; la nona che è Calliope, tanto importa quanto perfettione di ſcientia, & è la ſuperiore, & il capo di tutte le altre, eſſendo che quando l'huomo è perfetto non hà più biſogno dell'altrui aiuto, ma è egli il ſuperiore à tutti. Le coronauano poi di varii fiori, & di diuerſe frondi, et alle uolte anchora con ghirlande di palma, oueramente che cingeuano loro il capo con penne di diuerſi colori, ò foſſe per le Pieride, che le sfidarono à cantare, & uinte poſcia da quelle, come dicono

le fauole

le fauole, furono mutate in Piche, che sono le Gaze, le quali hoggidì anchora fanno imitare la uoce humana, ouero per le Sirene superate da loro medesimamente nel cantare. Et à tempi nostri anchora ueggonsi in Roma alcuni simulacri delle Muse antichissimi, che hanno una penna piantata sù la cima della testa, & credesi, che fosse delle Sirene. Et per mostrare gli anrichi, che le arti liberali, & le scienze tutte si uanno dietro l'una all'altra, & sono come annodate insieme, dipingeuano le Muse ritrouatrici di quelle, come dissi, che tenendosi per mano l'una con l'altra, menauano bella danza in giro, & Apollo, che ò le guidaua, essendo egli quel lume superiore, il quale illustra l'humano intelletto, ouero che staua loro nel mezo. Et è dato il luoco del mezo ad Apollo non solamente quiui, ma nell'uniuerso anchora, & perche egli diffonde per tutto la uirtù sua; onde fu chiamato cuore del Cielo: & per mostrare, ch'egli haueua potere quiui, & in terra ancho ra, & fino in inferno. Gli antichi gli posero in mano la Lira, intendendo per questa la celeste armonia; lo scudo à lato, che rappresentaua il nostro hemispero fatto in circolo, & rotondo come lo scudo; & gli diedero gli strali, li quali, perche penetrano con gran forza quando sono scossi dall'arco, mostrano, che i suoi raggi penetrano con la sua uirtù fino nelle uisce re della terra, oue è la più bassa parte del mondo, che perciò è chiamata inferno. Tutto questo riferisce Seruio togliendolo da certo libro di Porfirio, chiamato Sole. Alcuni dicono, che si chiama Apollo Dio d'Inferno, & che gli furono poste le saette in mano, perche spesso nuocono grandemente à mortali i troppo uehementi ardori del Sole, facendo peste, & altre infermità; ma perche ci gioua poi anco il temprato suo calore, ci teneua le Gratie nella destra mano, come si dirà nella imagine di quelle, & l'arco, & gli strali nella sinistra: quasi che asciugando le humidità, che sorgono dalla terra di continuo, egli renda l'aria purgata, & sana. Da che presero occasione i Poeti di fingere, che Apollo hauesse ucciso con suoi strali il gran serpente Pithone, nato della terra subito che furono cessate le acque del diluuio: perche Pithone altro non uuol dire, che putredine, laquale souente nasce dalla terra per la troppa humidità, & farebbe di grandissimi ma

Apollo pche nel mezo.

Pithone uccisoda Apollo.

li, se

li, se non fosse consumata da i caldi raggi del Sole, che sono gli acuti strali di Apollo. La quale cosa fu mostrata parimente da chi a principio consecrò il Lupo a questo Dio: perche come il Lupo rapisce, & diuora i greggi, così il Sole con suoi raggi tira a sè, & consuma le humide esalationi della Terra. Et perciò fu detto anchora, che il Sole, la Luna, e tutte le altre Stelle si pascono, & nodriscono delle humidità, che il mare, & la terra manda loro, come scriue Marco Tullio riferendo la opinione di Cleante Filosofo, quando disputa della natura de i Dei. Et questo medesimo uuole intendere Homero, quando finge, che Gioue con gli altri Dei, cioè il Sole con le altre Stelle, sia andato dall'Oceano à conuito. Dicesi anchora, che il Lupo hà così buon'occhio, che ui uede di notte, così come il Sole quando appare uince le tenebre della notte. Onde in Delfo nel tempio di Apollo ue n'era uno fatto di metallo, perche Latona, come dicono le fauole, fatta grauida da Gioue, & mutata poscia in questa bestia, temendo non forse Giunone lo sapesse, & perciò trouatala le facesse qualche male, così Lupa, come era partorì Apollo. Ouero perche si legge, che un Lupo scoperse il furto fatto delle cose sacre di quel tempio in questo modo, che uccise il ladro trouatolo addormentato, & dapoi andò tante uolte alla Città urlando, & gridando, che mosse alcuni a seguitarlo, & ei gli condusse, oue haueua uisto riporre le cose rubate, & per questo fu fatto il Lupo di metallo, & dedicato quiui ad Apollo nel suo tempio, così racconta Pausania: il quale rendēdo anco la ragione del tempio dedicato in Argo ad Apollo cognominato quiui Liceo, che uiene a dire in nostra lingua Lupino, dice, che Danao andato in Argo fu à contesa con Gelanore del principato della Città, et essendo la causa dinanzi del popolo, ciascheduno disse così bene le sue ragioni, che restarono sospesi i giudici, et fu rimessa la cosa al dì seguente, nel quale di buon mattino fu uisto un Lupo assalire un grosso armento di buoi, & di uacche, che pasceuano intorno alle mura, et che auentatosi al Toro capo dell'armento, l'uccise. Da che presero gli Argiui argoměto del giudicio, che doueuano fare, rassimigliādo Danao al Lupo; perche come questa bestia nō è punto domestica, così egli uenuto di fuori non

Lupo perche dato ad Apollo.

Sole, e Stelle di che si nodriscono.

Lupo di Apollo.

Apollo Liceo.

haue-

haueua fin'allhora hauuta domestichezza alcuna con gli Argiui: & al Toro Gelanore, perche era stato in quel paese sempre. Et perciò hauendo il Lupo ammazzato il Toro, fu giudicato Danao superiore, & gli fu dato l'imperio della Città; doue egli, credendo, che Apollo hauesse mandato il Lupo, gli edificò poi il tempio, ch'io dissi, & chiamollo Liceo, cioè Lupino, come hò anco detto. Et oltre alla statoa del Dio, che era nel Tempio, di fuori ui si uedeua una gran base, nella quale erano scolpiti il Toro, & il Lupo, che pugnauano insieme, & una uerginella, che gittaua pietre contra il Toro; & diceuano, che era Diana. Oltre al Lupo hebbe Apollo anco il coruo, & Martiano dice, che fu per lo indouinare, di cui era creduto essere egli il Dio, conciosia, che il Coruo di sua natura indouina la pioggia, & la serenità, & a noi la predice con uoce hora chiara, & ispedita, hora roca, & interrotta, come scrisse Virgilio, oue insegna di conoscere quando habbi da mutarsi il tempo. Et fu creduto il Coruo indouinare anchora altre cose assai, & predirle parimente con diuerse uoci: onde gli antichi l'osseruarono grandemente ne gli augurii. Però marauiglia non è, che fosse dato ad Apollo, di cui le fauole lo fecero anco ministro, & seruidore, come racconta Ouidio, il quale dice parimente, che Apollo fuggito con gli altri Dei in Egitto per assicurarsi dalle mani di quel gran Tifone, che gli perseguitaua tutti, si mutò quiui in Coruo. Con questo hanno posto anco il Cigno per mostrare, come dicono alcuni, che il Sole fa il dì simile alla bianchezza del Cigno, quando uiene a noi, & partendo da noi fa parimente la notte negra, come è il Coruo. Et hanno uoluto alcuni, che non fosse altro uccello più confacentesi ad Apollo del Cigno, sì per la candidezza sua, che può rappresentare la luce del Sole; & sì perche canta soauemente, anco perche indouina la morte sua, & allhora è, che piu soauemente canta; ò perche si allegra della morte per certo naturale instinto, ouero perche quando è per morire, gran copia di sangue gli uà al cuore, dalla quale tutto riscaldato, pare che di dolcezza si disfaccia; & per ciò canta così dolcemente. Altri hanno detto, che il Cigno piagne, non canta, quando è per morire, perche

Coruo di Apollo.

Cigno di Apollo.

perche gli crescono tanto adentro certe penne, ch'egli hà nel capo,che gli traffggono il ceruello, donde & se ne muore. Pausania scriue, che in Grecia riueriuano il Gallo come uccello di Apollo, perche cantando annuncia la mattina il ritorno del Sole: & forse anco perche indiuinauano spesso gli antichi dalla sua uoce le cose,ò buone, ò rie che douenano uenire, secondo che egli cantaua in tempo ò fuori di tempo. Come indiuinarono i Beotii quella nobile uittoria,che hebbero contra i Lacedemonii, cantando quasi tutta la notte i Galli: perche questo uccello quando è uinto tace,& si nasconde, & si mostra poi tutto lieto,quando è uincitore, & cantando publica la sua uittoria. Et Homero fa,che lo Sparuiere gli sia parimente consecrato, & lo chiama ueloce nuncio di Apollo, quando scriue che Telemaco ritornato a casa in Itaca uide uno Sparuiere in aria squarciare una colomba: onde egli prese buono augurio di douere liberare la casa sua da gl'innamorati di sua madre. Et in Egitto sotto la imagine dello Sparuiere intendeuano spesso Osiri,cioè il Sole,sì perche è di acutissimo uedere questo uccello,sì anco, perche nel uolare è uelocissimo. Et lo adorarono gli Egittii,come scriue Diodoro,raccontando delle bestie, che da quelli erano come Dei guardate, oltre alle altre cagioni per questa anchora, che già ne' primi tempi uenendo uno Sparuiere, (nè si seppe d'onde) portò in Thebe Città dello Egitto a i Sacerdoti un libro scritto à lettere rosse,nelquale era,come, & con qual riuerenza si doueua adorare i Dei. Da che nacque,che gli scrittori delle sacre cose quini portarono poi sempre un cappello rosso in capo con una ala di Sparuiere. Scriuendo Porfirio della astinenza de gli antichi, dice, che distribuendo quelli di Egitto diuersi animali à diuersi Dei come loro proprii, diedero al Sole lo Sparuiere, lo Scarauagio, il Montone, & il Crocodilo. Et perciò, come riferisce Eusebio, i Theologi dello Egitto metteuano la imagine del Sole in una naue,laquale faceuano portare da un Crocodilo, uolendo per la naue mostrare il moto, che si fa nello humido alla generatione delle cose, e per lo Crocodilo l'acqua dolce, dalla quale il Sole leua ogni trista qualità, & la purga con suoi temprati raggi. Et Iamblico parlando de i misterii dello Egitto dice, che quando pon-

Gallo di Apollo.

Sparuiere di Apollo.

Capello rosso cui dato.

Naue del Sole.

gono

gono Dio sù la naue, & al gouerno di quella, uogliono intendere la prima causa, che gouerna l'uniuerso, & che questa dà di sopra, senza punto muouersi lei; così fà, che le seconde cause, & le altre di mano in mano muouono tutto, come il nocchiere toccando lieuemente il temone muoue la naue a suo piacere. Martiano parimente, quando fà, che Filologia entra nella sfera del Sole, dice; che ella quiui uede una naue, che da diuersi uoleri gouernata uà secondo, che sono i corsi della natura, ella è piena di uiuacissime fiamme, & porta pretiosissime merci, ui stanno al gouerno sette fratelli, nell'albore è dipinto un Lione, & di fuori è un Crocodilo pure dipinto, & hà di dentro poi un fonte di diuina luce, che per occulte uie si sparge nel mondo. Dello Scarauagio si legge appresso di Eusebio, che quelli di Egitto ne faceuano un gran cõto, & lo riueriuano molto, credẽdolo essere la uera, & uiua imagine del Sole; perche gli Scarauagi tutti, come scriue Eliano, & lo riferisce anco Suida, sono maschi, & non hanno femine fra loro. Onde era comandato quiui a gli huomini di guerra, che gli portassero in mano del continuo scolpiti ne gli anelli, per mostrare che a questi bisognaua hauere animo del tutto uirile, & non punto effeminato. Riparano poi gli Scarauagi la loro progenie in questo modo: Spargono il seme nello sterco, qual riuolgono poscia co' piedi, & ne fanno pallottole, che uanno aggirando tuttauia per uentiotto dì, sì che riscaldate quanto fà loro di bisogno pigliano anima, & ne nascono nuoui Scarauagi; & perciò sono simili al Sole, perche egli parimente sparge sopra la terra la uirtù seminale, & le si volge intorno di continuo, & girandosi intorno al Cielo fà, che la Luna si rinoua ogni mese in quanto tempo lo Scarauagio rinuoua la sua prole. Et perche oltre a gli animali consecrarono anco gli Antichi arbori, & piante a gli Dei, fu dato il Lauro ad Apollo, & glie ne faceuano ghirlande, ò per la fauola, che si racconta di Dafne da lui amata, & mutata in questo arbore, ò perche fu creduto il Lauro hauere non sò che di diuino in sè, et che per ciò bruciandolo facci strepito mostrando le cose a uenire, delle quali faceuano giudicio gli antichi, che douessero succedere felicemente, se il Lauro bruciando faceua gran rumore, et al contrario, se non faceua strepito alcuno. Crede-

Scarauagio stimato assai.

Lauro di Apollo.

ua anco qualch'uno de gli antichi, che chi si legasse le foglie del Lauro al capo, quando và a dormire, vedesse in sogno la verità di quello, che desiderana sapere. Oltre di ciò pare hauere il Lauro in sè qualche uirtù occulta di fuoco; perche il suo legno fregato con quello della hedera fa fuoco, come si fa percotendo la pietra uiua con l'acciaio, & non è chi meglio rappresenti il Sole del fuoco. Perche dunque il Lauro fu così proprio di Apollo, ne furono poscia coronati i Poeti à lui tanto raccomandati, & gli Imperadori parimente lo portauano, forse perche dicono, che questo arbore non è tocco mai dalla saetta del Cielo. Onde leggesi di Tiberio Imperadore, che ei si cingeua il capo di Lauro sempre che udiua tonare, per assicurarsi dal fulmine. Et à Calende di Gennaio dauano i Romani à nuoui magistrati alcune foglie di Lauro; come che per quelle hauessero da conseruarsi sani tutto l'anno, perche fù creduto il Lauro giouare assai alla sanità, della quale hebbe pur'anco cura Apollo, anzi la medicina nacque da lui, come uedremo nella imagine di Esculapio, conciosia, che la temperie dell'aria conseruatrice de'corpi humani uenghi dal Sole. Del quale si legge, che innanzi all'uso delle lettere quelli di Egitto lo notauano in questo modo: Faceuano uno scettro regale, & ui metteuano un'occhio in cima, onde lo chiamarono anchora alle uolte occhio di Gioue, come ch'ei uedesse l'uniuerso, & lo gouernasse con somma giustitia, perche lo scettro mostra il gouerno. Et Homero dice spesso del Sole, che uede, & ode ogni cosa. Onde appresso i Lacedemoni fù una statoa di Apollo cõ quattro orecchie, & con altre tante mani, & dicono alcuni, che lo fecero tale, perche fu uisto già una uolta in quella forma combattere per loro. Ma forse, che uoleuano mostrare in tal maniera la prudenza, che uiene da questo Dio, la quale è tarda al parlare, ma bene stà con le orecchie aperte sempre per udire. Et per ciò, diceua un prouerbio appresso de Greci: Odi quello, che hà quattro orecchie, uolendo intendere di vn'huomo sauio, & accorto. Apulcio fà fede, che il Sole ueda ogni cosa, quãdo dice, che in Thessaglia erano incantatrici, & donne maleficie, le quali per inuolare, & rapire qualche cosa con le loro stregarie, entrauano oue fosse stato alcun corpo morto così di nascosto, che nõ sarebbono pure state uiste da gli occhi del Sole, quasi che impossibile

Apollo padre della medicina.

Occhio di Gioue.

Vede tutto il Sole.

Apollo con quattro orecchie.

sia, ò fuor di modo difficile fare cosa, che non veggia il Sole. Faceuano quelli di Fenicia, che il simulacro del Sole fosse vna pietra negra rotonda, & larga nel fondo, ma, che verso la cima si ueniua assotigliando, laquale, come scriue Herodoto, si uantauano hauere hauuta di Cielo, & diceuano perciò, che quella era il uero simulacro del Sole fatto diuinamente, non per arte humana. Nè da questa doueua essere dissimile di forma. Non sò di colore (perche Pausania, che lo scriue, non ne fà mentione) certa pietra simile ad una gran piramide, guardata da Megaresi sotto il nome di Apollo. Et in un'altro luoco, secondo che riferisce Alessandro Napolitano, metteuano certa pietra schiacciata, e tonda in capo ad una longa uerga, & quella adorauano per la effigie, & imagine del Sole. Lattantio sopra Statio scriue, che in Persia il Sole era il maggiore Dio, che quiui fosse adorato, & l'adorauano quelle genti in uno antro, ouero spelonca, & haueua la sua statoa il capo di Lione, & era uestita alla Persiana con certo ornamento, che portauano in testa le donne di Persia, & teneua con ambe le mani a forza un bue, ò uacca che fosse, per le corna. Mostra il capo del Lione, che il Sole ha maggiore forza nel segno del Lione, che in alcuno de gli altri del Zodiaco; ouero, che tale è fra le stelle il Sole, qual'è il Lione trà le fere. Ei stà nell'antro, quando gli si mette dinanzi la Luna, sì, che non è uisto da noi al tempo della Eccliffe. Et per le ragioni, che si diranno poi nella sua imagine, è finta la Luna in forma di uacca, la quale il Sole stringe nelle corna, perche spesso le leua il lume, & la sforza, costringendola à ciò anco la legge della natura, à seguitarlo. Alcuni uogliono che questo mostrasse più tosto certo misterio di quelle genti della Persia, perche non poteua alcuno essere ammesso alle cose sacre di quel Dio loro, se prima in certa spelonca non daua manifesta proua della fortezza sua, & della sua patienza. In Pietra Città dell'Achaia, come scriue Pausania, fù Apollo di metallo tutto nudo, se non che haueua i piedi uestiti, & ne teneua uno su'l teschio di un bue; il che dicono era, perche piacquero i buoi ad Apollo, come canta Alceo in certo hinno, che fa à Mercurio, ilquale gliele rubò: & prima di lui lo disse Homero ancora, mettendo, che per certo premio Apollo guardasse gli Armenti di Laomedonte, e gli fà così dire da Nettuno.

Io cir-

l Sole,
lſe vna
a cima
ſi uan-
e quel-
on per
orma.
fà men
data da
ſecon-
rta pie-
quella
o ſopra
he qui-
antro,
one, &
tauano
a forza
del Lio-
e in al-
ſtelle il
ndo gli
tempo
ella ſua
ole ſtrin
coſtrin-
uni uo-
i quelle
mmeſſo
pelonca
ſua pa-
a; ſù A-
eſtiti,&
perche
hinno,
lo diſſe
lo guar-
ettuno.
o cir-

Io circondaua d'alte, e belle mura
La gran Città di Troia, e la fea tale,
Ch'à forza humana ineſpugnabil foſſe,
Quando tu, Febo, à guiſa di paſtore,
Guardaui a la campagna i vaghi armenti.

Et il bue era la piu grata uittima, che ſi deſſe ad Apollo, onde i Cariſtii, & certi altri popoli della Grecia gliene dedicarono uno tutto di metallo. Ma Pauſania crede, che uoleſſero moſtrare quelle genti in quel modo, che allhora hauendo già ſcacciato i Barbari, poteuano liberamente coltiuare la terra, & raccoglierne i frutti; che il bue moſtraua queſto ſouente.

Bue per la coltiuatione. Onde Plutarco ſcriuendo, che Theſeo fece mettere il bue sù gli denari del ſuo tempo, ne rende alcune ragioni, frà le quali è queſta, che egli uolle in quel modo ricordare à ſuoi popoli, & eccitarli à coltiuare la terra. In Egitto adorarono un bue in vece di Oſiri, per cui intеſero il Sole, perſuadendoſi, che ei foſſe apparſo loro in tale forma, dapoi che Tifone ſuo fratello l'hebbe vcciſo, inuidioſo de gli honori, che gli faceuano quelle genti, adorandolo come Dio per le belle, e gioueuoli arti,

Api. che haueua moſtrate loro; & lo chiamarono Api, che vuole apunto dire bue in lingua loro. Ma alcuni hanno detto, che fu adorato il bue dà gli Egittii, perche Oſiri così ordinò cõ Iſide ſua moglie, parendogli che quella beſtia lo meritaſſe per l'vtile grande, che ne tranno i mortali alla coltiuatione della terra. Nè ſi contentauano della effigie ſolamente, ma uoleuano, che la beſtia foſſe uiua, alla quale non dauano però uita, ſe non per alcuni pochi anni, & paſſati queſti la ſommergeuano in certo loco, sì che ui moriua. Di che faceua il popolo poi un corrotto il maggiore del mondo, piangendo, & ſtracciandoſi le ueſti, & i capelli nè ſi teneua giuſtitia, fina che ne foſſe trouata un'altra, perche tutti i buoi, o vitelli (che uitello lo chiama Herodoto) non erano buoni per eſſere il Dio Api,

Bue ſolenne. ma biſognaua, che queſto foſſe nato di uacca, la quale non haueſſe più fatto, & la fingeuano eſſerſi impregnata di certo ſplendore, che le foſſe uenuto ſopra; che ei foſſe tutto negro, haueſſe una macchia bianca, & quadra in fronte, & sù'l doſſo certo ſegno di Aquila: haueſſe sù la lingua, o nel palato un ſe-

gno

gno negro,che era forſe come uno ſcarauagio,et alla coda i peli doppi. Trouata dunque queſta loro beſtia gli Egittii tutti ſi rallegrauano, & ne faceuano grandiſſima feſta, & la dauano a guardare a li Sacerdoti con molta riuerenza, & con tutti quelli honori,che faceuano a diuini Numi,i quali prima lo cõduceuano nella città del Nilo oue lo nodriuano per quaranta giorni, & dopò lo introduceuano in una naue dorata, & coſi lo portauano a Menfi, doue come Dio lo collocauano nel tempio di Volcano. In queſti giorni ſolamente era lecito alle donne di uederlo, perche ne gli altri tempi era loro uietato. Da queſto poi pigliauano certi reſponſi come dall'Oracolo in queſto modo; Le porgeuano con mano, ò fieno, ò biada, & ſe ella la pigliaua uolontieri, & mangiaua, le coſe haueano da ſuccedere felicemente, & doueua auenire il contrario ſe non uoleua mangiare. Et in Menfi Città principale dello Egitto diceuano, che Api appariua alle uolte, onde per la ſua apparitione celebrauano alcuni dì di feſta con ſolenniſſima allegrezza. Di che Cambiſe Rè, non hauendo mai piu uiſto ſimile ſolennità, fu ſdegnato vna uolta, che rotto da gli Ammonii ritornò a Menfi, & penſando, che quelle gẽti ſi rallegraſſero del ſuo male, perche ſapeua,che l'amauano poco, fece uccidere alcuni de i principali, non uolendo credere, come eſſi lo affermauano,che la feſta foſſe fatta per l'apparitione del Dio loro Api; & diceua,che non poteua eſſere, che ueniſſe Dio alcuno in Egitto ſenza ſua ſaputa. Et perche gli Sacerdoti chiamati per queſto confermauano quello, che gli altri haueuano detto, comandò loro, che gli faceſſero uedere queſto Dio, & eſſi gli addufſero ſubito con molta ſolennità il riuerito bue. Del quale Cambiſe ſi diede a ridere, & tratta la ſcimitarra lo ſcannò, dicendo a quelli Sacerdoti, & a gli altri,che haueuano accompagnato la beſtia; O huomini da niente che uoi ſete, adunque ſono così fatti i Dei di carne, & di ſangue? & che ſentano le battiture, & le ferite? Queſto apunto è Dio degno di uoi altri,ma non ui ſarete però burlati di me a piacere. Et queſto detto commandò, che i Sacerdoti foſſero molto ben fruſtati, & foſſe ammazzato ogn'uno, che per la Città ſi trouaſſe andare feſteggiando. Et così fu finita la feſta,come racconta Herodoto. Varrone ſcriue, & lo riferiſce Santo Agoſtino, che

Cambiſe vccide Api.

Api

Api fu vn Rè de gli Argiui, ilquale andò in Egitto, & fu così ca ro a quelle genti,che dopò morte l'adorarono,& lo tennero per suo Dio principale, chiamandolo Serapi, per innanzi, che gli facessero tempio alcuno, l'adorarono nell'arca, ouero sepoltura, oue lo posero subito, che fù morto, laquale da loro è detta Soro, onde mettendo queste due uoci insieme, l'una dell'arca, l'altra del morto,fu fatto il nome Sorapi, che mutata poi la prima lettera fu detto Serapi. Et Api solamente fu detto il bue, perche era uiuo, & adorato senz'arca, & fuori della sepoltura. Et hebbero gli Egittii in tanta uenerationc costui, che non voleuano,che si sapesse,ch'ei fosse stato huomo,& era pena la uita a chi l'hauesse detto. Onde in tutti i suoi tempii era il simulacro di Arpocrate, per auertire le persone, che tacessero, nè osassero dire, che Api, ò Serapi fosse vnqua stato huomo. Oltre al bue adorarono anco in Egitto il Becco, come si legge appresso di Giosefo, oue scriue contra Appione,& quella bestia, che essi chiamauano Cinocefalo, della quale si dirà nella imagine di Mercurio, & il Crocodilo anco, al quale fu quasi fatto un simile scherzo, che fece Cambise al bue Api, da Cleomene uno de i principali Capitani di Alessandro Magno, allhora passando per quella parte dello Egitto, oue il Crocodilo è adorato come Dio, & hauendo inteso, che un suo ragazzo era stato guasto da una di quelle bestie, si fece chiamare tutti gli Sacerdoti,& lamentandosi del Dio loro, che era uenuto ad offenderlo, senza che egli hauesse pensato mai di fare a lui male alcuno, disse, che era deliberato di uendicarsi contra gli Crocodili,& per questo comandò,che si apprestasse di farne una gran caccia,la quale non fu però fatta poi, perche Cleomene si contentò di tirare una grossa somma di argento, che gli diedero que' Sacerdoti, accioche il Dio loro non fosse beffeggiato, & distrutto,come sarebbe stato,se la caccia si faceua. Questo mette Aristotele, scriuendo nella Politica di quelli, liquali con nuoui modi sapeuano trouare denari. Ma ritorniamo ad Apollo, ilquale per le cose già dette, et per le fauole,che si raccontano di lui, (come che egli guardasse già gli armenti di Ammeto, et altre simili,) hebbe da gli antichi oltre a molti altri co-

Apollo pastore.

gnomi questo ancora, che fu detto Pastore, perche pasce, et dà nutrimento a tutte le cose la temperata uirtù del Sole. Da

che

che uenne forſe la pazza ſuperſtitione da gli Ethiopi habitanti l'Africa di uerſo il mare Auſtrale. Concioſia, che appreſſo di coſtoro erano certi prati, nelli quali ſi trouauano quaſi ſempre carni roſtite di ogni ſorte di animali, & ui andaua ogni uno a mangiarne a ſuo piacere, credendo (benche, come ſcriue Herodoto, ue le portaſſero i magiſtrati del paeſe la notte con molta diligenza, & ſecretezza grande) che foſſero prodotte quiui dalla terra così arroſtite, & forſe per virtù del Sole, perche quel luoco era dimandato la menſa del Sole, molto celebrata da gli antichi. Donde nacque il prouerbio, che ſono dimandate menſe del Sole quelle caſe de i ricchi, & potenti, oue i poueri ponno andare a mangiare a loro piacere. Oltre di ciò moſtrano gli Aſſirii il potere, che hà il Sole in queſto mondo, & gli effetti, che egli vi fà, con un ſimulacro di Apollo, che haueua la barba lunga, & aguzza, con certa coſa ſu'l capo ſimile ad una ceſta. Et ſcriue Luciano, che alcuni de gli Aſſirii ſolamente fecero Apollo con la barba, & riprendeuano gli altri, che lo faceuano ſenza, quaſi che l'eſſere tanto giouine moſtri qualche imperfettione, laquale non deue eſſere nelle ſtatoe de i Dei; & perciò biſogna farle in forma di huomo già perfetto, come è chi hà barba. Intorno al petto haueua poi una corazza; con la deſtra mano teneua un'haſta, cui era in cima una breue figuretta della Vittoria, & con la ſiniſtra porgeua un fiore; a gli homeri haueua un panno con il capo di Meduſa circondato di Serpenti; a canto gli ſtauano alcune Aquile, che pareuano uolare; & dauanti a i piedi una imagine di femina, che dall'un lato, & dall'altro haueua due altre imagini parimente di femina, le quali con ſteſſuoſi giri annodaua un gran Sepente. Così deſcriue Macrobio queſto ſimulacro, et coſi l'interpreta ancora. La barba, che pende giu per lo petto, ſignifica, che di Cielo in terra ſparge il Sole i ſuoi raggi. La ceſta dorata, che ſorge in alto moſtra il celeſte fuoco, di che ſi crede, che ſia fatto il Sole. L'haſta, et la corazza ſi fà per Marte, perche dicono, che per lui ſi moſtra il uehemente ardore del Sole. Vuole dire la Vittoria, che tutto è ſoggetto alla uirtù del Sole. Il fiore ſignifica la bellezza delle coſe, lequali la occulta uirtù del Sole ſemina, et fomenta con il ſuo temperato

Mẽſa del Sole.

Simulacro di Apollo.

Eſpoſitione.

calore fa nascere, nodrisce, conserua. La donna che gli stà dauanti a i piedi è la terra, laquale il Sole illustra dal Cielo con suoi raggi. Il che mostrauano i medesimi Assirii ancora, secondo, che riferisce pur'anco Macrobio, con l'imagine del loro maggior Dio, che essi chiamauano Adad, cui faceuano essere soggetta la Dea Adargate. A questi due diceuano quelle genii, che ubbidiuano tutte le cose, & per quello intendeuano il Sole, la terra per questa. Onde il simulacro di Adad haueua i raggi, che guardauano in giù, perche il Sole sparge i raggi sopra la terra, & quello di Adargate mandaua i suoi all'insù, mostrando, che ciò, che nasce in terra ui nasce per virtù de superni lumi, & accioche meglio s'intendesse la terra per questa Dea, le posero sotto i Lioni, perche finsero quelli di Frigia, che la madre de i Dei creduta da loro essere la terra fosse menata da' Lioni, come si uedrà poi nella sua imagine. L'altre due donne, che a quella di mezo sono a lato, mostrano la materia, onde sono fatte le cose, & la natura, che le fa; Lequali pare, che insieme seruano alla terra facendo tanto per ornamento suo. Il serpente, che le annoda ci dà ad intendere la torta uia che fà il Sole. Le Aquile perche uelocissimamente uolano, & in alto, significano l'altezza, & la uelocità del Sole. Fu poi aggiunto alle spalle il panno con il capo di Medusa, che è insegna propria di Minerua, perche (come dice Porfirio) Minerua non è altro, che quella virtù del Sole, la quale rischiara gli humani intelletti, e manda la prudenza nelle menti de i mortali. Et che uolessero gli antichi per Marte anchora intendere alcune proprietà del Sole, oltre a quello, che ne hò detto, et ne dirò nella sua imagine, fà assai intera fede una statoa grande non meno di trenta cubiti, la quale, dice Pausania, che era in certa parte della Laconia consecrata ad Apollo, et pareua molto antica, et fatta in quel tempo, che non sapeuano anchora gli huomini troppo ben fare le statoe; che fu innanzi a Dedalo; perche egli fu il primo, come riferisce Suida, che aprisse gli occhi alle statoe, et le facesse co' piedi distanti l'un dall'altro. Questa, dalla faccia, dalle mani, e da i piedi in fuori, nel resto pareua una colonna, et haueua un'elmo in capo, et nell'una mano l'arco, et un'hasta nell'altra, che sono insegne proprie di Marte, benche le porti Minerua parimente, ma per diuersa ragione però,

Adad.

Adargate.

come nelle imagini loro si può vedere. Quelli di Egitto in diuersi modi fecero statoe al Sole, & vna tra l'altre era; che haueua il capo mezo raso, sì che dalla destra parte solamente restauano i capelli, che voleua dire (come l'interpreta Macrobio) che il Sole alla Natura non istà occulto mai in modo che del continuo ella sente qualche giouamento da suoi raggi, & i capelli tagliati significano, che il Sole in quel tempo ancora, che noi non lo vediamo, hà forza, & virtù di ritornare a noi di nuouo, sì come i capelli tagliati rinascono perche vi sono restate le radici. Vogliono ancora alcuni, che la medesima statoa significhi quella parte dell'anno, che hà pochissima luce, quando, come che sia tagliato via tutto il crescere di quella, i giorni sono piu breui, li quali ritornano lunghi, quando ella pare rinascere, & un'altra volta ritorna a crescere. Faceuano oltre di ciò in Egitto gli simulacri del Sole con penne, nè tutti di vn colore, ma uno fosco, & oscuro, l'altro chiaro, e lucido, & questo chiamauano celeste, quello infernale: perche il Sole è detto stare in Cielo quando và per gli sei segni del Zodiaco, che fanno il tempo della Està, & sono chiamati superiori; & lo dicono scendere in inferno, quando comincia a caminare per gli altri sei dell'Inuerno, detti inferiori; & le penne che dauano a questi simulacri, erano per mostrare la uelocità del Sole; che Macrobio così l'espone. Leggesi ancora, che sotto il nome di Serapi intesero del Sole in Egitto, benche lo mettessero pur'anco alle uolte per Gioue. Onde faceuano la sua statoa in forma di huomo, che portaua in capo un moggio, quasi volesse mostrare, che in tutte le cose bisogna usare la conuencuole misura. Et Suida riferisce, che alcuni dissero che egli era il Nilo, ilquale con quel moggio, che haueua in capo, & con certo bastone, che si adopera a misurare, uoleua dire, che bisognaua che le acque sue si spargessero con certa misura, per fare fecondo l'Egitto. A canto a costui staua, come scriue Macrobio, una figura con tre capi, che si uniuano in un corpo solo, intorno alquale era auolto un serpente in modo che lo nascondeua tutto, & porgeua la testa sotto la sua destra mano, come che egli sia padrone di tutto il tempo mostrato per gli tre capi, ch'io dissi. Delli quali l'uno, quel di mezo, che era di Lione, significaua il tempo presen-

Serapi.

te,

in di-
he ha-
nte re-
robio)
che del
& i ca-
ra, che
di nuo
ſtate le
a ſigni-
uando,
rni ſo-
re rina-
oltre di
ti di vn
do, &
il Sole
diaco,
ri; & lo
minare
che da-
del So-
ſotto il
mettef-
la ſua
oggio,
uſare la
i diſſe-
haueua
re, uo-
ro con
ſtui ſta-
, che ſi
un ſer-
la teſta
tutto il
i l'uno,
preſen-
te,

te, perche questo, posto frà il passato, & quello che hà da uenire, è in fatti, & hà forza maggiore, che gli altri. L'altro dalla parte destra, di piaceuole cane; mostraua, che il tempo a uenire con nuoue speranze ci lusinga sempre. Et il terzo dalla sinistra di lupo rapace, uoleua dire che il tempo passato rapisce tutte le cose, & se le diuora in modo, che di molte non lascia memoria alcuna. Hebbe ancora questo Dio in Alessandria Città dello Egitto nel tempio a lui dedicato un simulacro, fatto di tutte le sorti metalli, & legni, così grande, che stendendo le mani toccaua ambi gli lati del tempio, et eraui vna picciola finestretta fatta con tale arte, che il Sole sempre al primo suo apparire entrando per quella ueniua ad illustrare la faccia del gran simolacro, il che uedendo il popolo cominciò a credere, et dire, che il Sole ogni mattina ueniua a salutare Serapi, et a baciarlo. Et in Thebe Città parimente dell'Egitto, nel tempio pure di costui (come scriue Plinio) fu una statoa di certo marmo duro, et fosco, come il ferro, che fu creduta Mennone; laquale ogni mattina tocca da' raggi del Sole al suo primo apparire faceua certo stridore, et lieue mormorio, come uolesse parlare. A me pare che Martiano meglio di ciascun'altro dipinge il Sole, allhora che Mercurio, et la Virtù uanno a consultare seco se doueua Mercurio prender moglie, d'onde mostra, che tutte le uarietà de tempi uengono da lui, fingendolo che siede in un grande, et alto tribunale, et che hà dauanti quattro uasi coperti, nelli quali guarda scoprendone uno solamente alla uolta. Questi erano tutti in diuerse forme, et di diuersi metalli fatti. Vno di durissimo ferro, dal quale si uedeuano uscire uiue fiáme, et era chiamato capo di Volcano. L'altro di lucido argento, et era pieno di serenità, et di aere temperato, et lo chiamauano Riso di Gioue. Il terzo di liuido piombo, et il suo nome era Morte di Saturno, pieno di pioggia, di freddo, di brina, et di neue. Il quarto, che ad esso Febo staua piu uicino era fatto di lucido uetro, et teneua in sè tutto il seme, che l'aria sparge sopra la terra, et era nominato Poppa di Giunone. Da questi uasi, mò dall'vno, mò dall'altro, et quando da questo, et quando da quello, secondo che gliene faceua dibisogno pigliaua Febo quello, onde haueuano poi uita i mortali, et talhora anco morte. Perche quando uoleua porgere

Vasi di Febo.

Capo di Volcano.

Riso di Gioue.

Morte di Saturno.

Poppa di Giunone.

gere al mondo la dolce aura dello ſpirito uitale, metteua parte dell'aria temperata, del uaſo di argento con parte del ſeme, che ſtaua rinchiuſo nel uaſo di uetro. Et quando poi minacciaua peſte, & morte, ui aggiugneua le ardenti fiamme del uaſo di ferro, ò ueramente l'horrido freddo naſcoſto nel foſco piombo. Vedeſi quì manifeſtamente, che, come altre uolte hò detto, la diuerſità de i tempi uiene dalla mano del Sole, & che le qualità dell'aria parimente ſi cangiano per lui, dalle quali naſcono poi diuerſi accidenti quando buoni, & quando triſti frà mortali, & per queſto finſero i Poeti, che Apollo uccideſſe i Ciclopi, che ſono le nebbie, & le altre triſte qualità dell'aria, & che foſſe padre di Eſculapio, del quale nacque poi Higica, che uuole dire Sanità. Concioſia che, come ſcriue Pauſania, di hauere udito già da uno di Fenicia, Eſculapio non è altro che l'aria, la quale è purgata dal Sole in modo, che porge la ſalute a i mortali, come ſono creduti di fare etiandio i medici, ò conſeruando i corpi ſani, ò riſanando gli ammalati. Et per ciò diſſero gli antichi, che Eſculapio fu il Dio della medicina, & era principalmente adorato in Epidauro Città della Grecia, la quale pel tempio di coſtui fu molto ſtimata (come ſcriue Solino) perche chi cercaua rimedio a qualche infirmità andaua a dormire in quello, & intendeua in ſogno ciò, che gli biſognaua fare per guarire; & era quiui il ſimulacro di queſto Dio fatto di oro, & di auorio aſſiſo in un bel ſeggio, come lo diſegna Pauſania, che nell'una mano haueua un baſtone, & teneua l'altra ſu'l capo di un ſerpente, & a piedi gli giaceua un cane.

Apollo uccide i Ciclopi.

Apollo padre di Eſculapio.

Eſculapio.

Di tutto queſto pare rendere la ragione Feſto Pompeo quando dice; Danno il ſerpente ad Eſculapio, perche egli è animale uigilantiſſimo, come biſogna, che ſia il buon medico; gli danno il cane, perche fu nodrito fanciullino di latte di cane, & il baſtone, che è tutto nodoſo, ſignifica la difficultà della medicina. E ui aggiugne eſſo Feſto (che non è nel ſimulacro poſto da Pauſania) che gli fecero gli antichi ghirlande di lauro, perche gioua queſto arbore a molte infermità. Fù fatto Eſculapio per lo piu con barba lunga, come moſtra quello, ch'io diſſi di Dioniſio nel principio di queſta imagine, ma trouaſi ſenza anco alle uolte, come lo mette Pietro Appiano nel libro

libro delle anticaglie da lui raccolte, & ha indosso certa ueste in foggia di camiscia con un'altra uestizzuola di sopra succinta, nella quale tenendone il lembo con la sinistra mano pare hauere certi frutti; & con la destra tiene due Galli, perche il Gallo era consecrato a lui, per la uigilanza, che ha da essere nel buon medico, onde anco gli lo sacrificauano gli antichi. Et per questo Socrate appresso di Platone quando è per morire, lascia nel suo testamento un Gallo ad Esculapio, uolendo in quel modo mostrare il saggio Filosofo, che rendeua alla diuina bontà curatrice di tutti i mali (intesa per Esculapio) & perciò figlia della diuina prouidenza (mostrata per Apollo, dalla quale l'haueua pur anco hauuta) la luce del dì, dellaquale il Gallo è nuncio, cioè il lume della presente uita. Et i Phliasii ancora nel paese di Corinto l'hebbero senza barba: & appresso de i Sicionii parimente era tale, come scriue pur'anco Pausania, fatto tutto d'oro, & di auorio, che teneua nella destra mano uno scettro, & nell'altra una Pigna, che è il frutto del pino. Et diceuano quelle genti di hauerlo hauuto in questa guisa che lo portò loro da Epidauro sopra un carro tirato da due muli una donna detta Nicagora, non però fatto come era la sua statoa, ma mutato in Serpente, come l'hebbero i Romani anchora, quando per rimediare ad una graue pestilenza (secondo che riferisce Valerio Massimo) mandarono medesimamente in Epidauro a torre Esculapio per l'auiso de i libri Sibillini: percioche hebbero una grande, e bella biscia adorata quiui pel Nume di Esculapio, laquale uscita del tempio, se ne andò tre dì per la città à piacere con grande, & religiosa marauiglia di ogni uno, & entrata poi nella naue de i Romani, & postasi nel piu honorato luoco, ritorta in bei giri, con somma quiete si lasciò portare a Roma, oue entrata nel tempio, che è nella Isola, che fu dedicata ad Esculapio, fu adorata secondo il rito, che portarono i Romani insieme col Serpente da Epidauro. Sì che a ragione era con il simulacro di Esculapio sempre il serpente. Fù fatto anco talhora auolto intorno al bastone, che ei teneua in mano, di che si può raccogliere molte ragioni da Filostrato, da Igino, da Eusebio, da Plinio, da Macrobio, e da altri, delle quali non dirò io però piu di una, non già perche questa sia piu uera delle altre (che ha del-

Gallo di Esculapio.

Serpẽte di Esculapio.

Esculapio come portato a Roma.

la fauola) ma perche mi pare piu piaceuole da leggere. Era uenuto in tanta ſtima Eſculapio per le miracoloſe opere, che faceua nella medicina, che fu creduto non ſolamente ſaper guarire ogni male, ma potere anco ritornare gli morti a uita. Onde Minos Re di Creta, ſendogli morto il figliuolo Glauco, cui egli amaua ſopra modo, lo fa chiamare, & pregalo, che ritornaſſe l'amato figliuolo in uita; ma poi che uidde, che nè preghi, nè promeſſe gli ualeuano, perche Eſculapio, ſapendo che ciò era impoſſibile a lui, ricuſaua la impreſa, uoltatoſi alla forza lo fece rinchiudere in certo luoco cõ buoniſſima guardia, minacciandogli di non laſciarnelo uſcire mai fin che haueſſe reſa la uita al morto figliuolo. Di queſto Eſculapio rimaſe molto addolorato, & ſi uedeua a mal partito; onde ſi diede a penſare, non come ritornare uiuo il morto, ma come poteſſe fuggir di là; & mentre andaua coſi diſcorrendo uarie coſe, gli uenne ueduto paſſarſi dauanti una biſcia, laquale hauendo egli uccifo col baſtone, cui ſtaua appoggiato, indi a poco, nè uidde un'altra uenire, che con certa herba che portaua in bocca, hauendola toccata la teſta della morta, la ritornò ſubito uiua. Eſculapio, che queſto uidde, pigliò ſubito quell' herba, & fattone il medeſimo intorno al corpo morto Glauco ritornò lui in uita, & sè in libertà. Et per queſto uolle, che'l ſerpente foſſe da poi ſempre auolto al baſtone, ch'ei portaua in mano, come ſi uede per lo piu nelle ſtatoe, che ſono fatte per lui. Ma ò per queſto, ò perche altro foſſe, che, come hò detto, le ragioni di ciò ſono molte, furono i ſerpenti tanto famigliari ad Eſculapio, che non ſolo in Epidauro, che fu ſua ſede propria, & principale, gli erano conſecrati tutti, & piu de gli altri certi, liquali ſono dimeſtici, & piaceuoli a gli huomini, ma a Corinto ancora erano nodriti i ſerpenti nel ſuo tempio, alli quali non oſaua però alcuno di accoſtarſi, ma metteuano quello, che uoleuano dare loro sù la porta del tempio, & ſe ne andauano poi ſenza hauerne altra cura. Et in un'altra città quindi poco lontana fra le altre imagini, che erano nel tempio di Eſculapio, una ve ne fu, che ſedeua ſopra un ſerpente, la quale diceuano eſſere ſtata la madre di Arato, che fu figliuolo di Eſculapio, come recita Pauſania. Ilquale ſcriue parimente, che in certa ſpelonca della Beotia, donde naſce il fiume Ercinio, erano

Nouella di Eſculapio.

Serpenti famigliari ad Eſculapio.

certi ſimulacri in piè con bacchette come ſcettri in mano, intorno alle quali erano auolti de i ſerpenti : Onde diſſero alcuni, che erano di Eſculapio, & in Higeia ſua figlia; & altri gli credettero eſſere di Trofonio, perche il boſco che era quiui all'intorno, fu cognominato da lui, & da Ercina già compagna di Proſerpina, dalla quale hebbe parimente nome il fiume, ch'io diſſi; concioſia che non meno che ad Eſculapio conſecraſſero gli antichi ſerpenti a Trofonio, credendo forſe che queſti foſſero certi relatori dell'Oracolo celebrato nella cauerna, che fu detta l'Antro di Trofonio, perche egli ſteſſo ſtette un tempo quiui rinchiuſo a predire le future coſe. Vi morì di fame, onde ne fu da poi ſempre piu ſtimato, & riuerito: & maggiormente perche l'oracolo non ceſsò per la morte di lui, ma ò che il Genio ſuo ui reſtaſſe, come diceuano alcuni, ò che altro demonio ſuo amico ui ſuccedeſſe, ſeguitò tuttauia lo hauere i reſponſi nel medeſimo antro. Et perciò chiunque andaua a queſto Oracolo ſoleua placare prima con certi ſacrificii l'ombra di Trofonio, e dopò alcune cerimonie lauatoſi prima nel fiume Ercino, andaua a bere de i due fonti : l'uno era della obliuione, di queſto beeua prima per ſcordarſi tutto il paſſato : l'altro della memoria, & ne beeua dapoi per meglio ricordarſi di ciò, che riportaſſe dall'oracolo, & dopò poſtoſi tutto in camiſcia con le ſcarpe in piè, & cinto il capo con alcune bende, all'una delle bocche dell'Antro, era tirato colà dentro da certo fiato nella guiſa, che farebbono le acque di un rapidiſſimo torrente, & gli ueniuano incontra certi ſerpenti, & altri ſpiriti, & fantaſmi, alli quali ei daua alcune ſchiacciate fatte col mele, & portate da lui per queſto, dapoi ranicchiatoſi tutto col capo fra le ginocchia, ſe ne ſtaua quiui fin che hauеſſe udito, ò uiſto quello, perche era andato : imperoche queſto Oracolo alcuna uolta diceua, & alcun'altra moſtraua le coſe a uenire. Et allhora nel medeſimo modo, che fu tirato dentro, era riſpinto fuori, ma per un'altra bocca però della medeſima ſpelonca, & tanto imbalordito, & attonito, che non ſi ricordaua piu di ſe ſteſſo, nè di altri. Ma gli Sacerdoti, che erano quiui per queſto, lo rimetteuano in un ſeggio, che ſi dimandaua

Antro di Trofonio.

Oracolo di Trofonio.

daua la fede della memoria, & gli risoueniua allhora tutto quello, che haueua uisto, & udito, & raccontaualo a quei Sacerdoti, che ne teneuano conto. Da poi a poco a poco andaua ritornando in sè, & si può credere, che ui hauesse buona stretta, perche pochi furono quelli, che ridessero mai più, poscia che erano stati nell'antro di Trofonio. Racconta molte altre cose Pausania, che si faceuano per andare a questo Oracolo, & dice di essersi stato egli stesso: ma io ne hò detto così breuemente per mostrare solo chi fosse costui, cui erano non meno che ad Esculapio consecrati i serpenti. Cicerone parlando della natura de i Dei dice, che ui furono molti Mercurii; & che di questi uno staua sotterra, & era il medesimo che Trofonio. Furono i serpenti appresso de gli antichi segno di sanità, perche come il serpente posta giù la uecchia spoglia si rinuoua, così paiono gli huomini risanandosi essere rinouati. Et perciò fu da questi fatta la imagine della Salute in questo modo: Staua una donna a sedere in alto seggio con una tazza in mano, & hauea un'altare appresso, sopra delquale era un serpente tutto in se riuolto, se non che pure alzaua il capo. Fassi ancora il segno della Salute in forma di Pentagono, come si uede nelle medaglie antiche di Antiocho, del quale si legge che facendo guerra già contra i Galati, & trouandosi a mal partito, vide, (ò che per fare animo a soldati finse di hauere uisto) Alessandro Magno, che gli porgeua questo segno, dicendogli, che lo douesse dare a Soldati, & fare che lo portassero adosso, che resterebbe vincitore, come fu poi, di quella guerra. Le lettere che sono intorno al segno, le Latine dicono Salus, e le Greche significano il medesimo, dicendo Higeia. Lo qual nome fu nome della figliuola di Esculapio, come hò detto, adorata da gli antichi insieme con il padre, con il quale posero spesso la Statoa di costei, come dice Pausania, che fu in certo luoco del paese di Corinto, oue la statoa

Segno di sanità.

Imagine della Salute.

Segno della Salute.

di

di Esculapio era vestita di vna tonica di lana con un man-
Higeia. to sopra, che lo copriua tutto, nè gli si uedeua altro, che la faccia, le mani, & i piedi. Et Higeia parimente tutta coperta, parte con capelli, che si haueuano tagliati le donne, & offerti alla Dea, parte con alcuni sottilissimi ueli tutti frastagliati. Mà ritorniamo al Sole, i cui raggi purgando l'aria fanno, che la terra ancora produce largamente, come vollero forse mostrare quelli, liquali nel paese Troiano fecero la statoa di Apollo Sminthio, così detto da Topi, perche ne calcaua uno col piede, & sono detti Sminthi i topi in quelle parti. Et mi pare, che lo confermi la nouella, che si
Apollo Smin-thio. racconta del Sacerdote di Apollo sprezzatore delle cose sacre; cui perciò guastauano i topi la ricolta ogni anno, i quali furono poi uccisi da questo Dio, ritornato che fu colui a farsi conto della religione. Perche i topi, e gli altri animaletti, che sorgono della terra nascono per l'aria male temperata, onde quella non può produrre le cose utili a mortali, se non che i raggi del Sole leuando ogni mala qualità uccidono quelli, & alla terra danno forza di produrre queste. Di vn' altra statoa si legge appresso di Plinio fatta da Prassitele per Apollo, laquale si potrebbe dire, che da questa, ch'io dissi pur mò de topi, non fosse molto dissimile di significato, perche staua con lo strale sù l'arco, come in aguato per ammazzare vna Lucertola, che gli era poco da lunge. Trouasi ancora un'altra ragione, perche Apollo fosse chiamato Sminthio, & hauesse la statoa col topo, & è, che uolendo quelli di Creta mandare fuori una colonia, hebbero per consiglio dall'Oracolo di Apollo, di mettere la Città, oue i figliuoli della terra dessero loro maggiore fastidio. Et mandati quelli della colonia ne i campi Troiani, in una notte i topi rosero loro tutte le correggie de gli scudi, di che auedutisi la mattina, intesero che quiui douenano fermarsi pel consiglio dell'Oracolo, perche erano nati que' topi della terra, & posta la città, fecero un tempio ad Apollo chiamandolo Siminthio. Et quella gente hebbe da poi sempre gli Sminthi, cioè topi, in molta uenerationc, & ne haueuano alcuni domestici nodriti del publico, che stauano in certe cauernette a canto all'altare

maggio-

maggiore, e perciò ne fù anco posto vno, come hò detto, con la statoa di Apollo. Onde si può uedere, che le statoe de i Dei, & le altre parimente che erano dedicate loro, mostrauano souente, come dissi già, le cose ottenute da quelli, & le attioni, che per loro consiglio, & fauore erano succedute felicemente, come si uede anco appresso di Pausania di tante, e tante, che furono di Delfo; delle quali basterà per hora porne due. L'una fù di un Capro di metallo offerto ad Apollo da Cleonei gente della Grecia, perche una uolta che erano mal trattati dalla peste, hebbero per consiglio da questo Dio, di sacrificare un Capro all'apparire del Sole, come fecero; e cessò la peste, & perciò mandarono poi ad offerire il Capro di metallo. L'altra fu di uno Asino per questa cagione. Guerreggiauano insieme gli Ambracioti, & i Sicionii tutti popoli della Grecia, & hauendo questi fatto una imboscata à quelli, che erano per uscire della terra, una notte auenne, che un'Asino cacciato dal somaro con qualche carica addosso uerso la Città, sentì per sorte andarsi innanzi una asina, & la cominciò à seguitare raghiando il piu forte del mondo, & caminando più assai, che non haurebbe uoluto il somaro, ilquale si diede per ciò a gridare parimente, e come che la bestia sua lo douesse meglio intendere, alzaua la uoce ogni uolta più asinescamente, sì che il rumore fu grande, dal quale spauentati i Sicionii, come che i nemici gli hauessero scoperti, usciti dalle insidie si diedero à fuggire, e gli Ambracioti auertiti di ciò andarono loro addosso, & gli ruppero, & fatto da poi un bello Asino di metallo lo mandarono ad offerire in Delfo nel tempio di Apollo, per memoria del beneficio, che pareua loro hauere hauuto da quella bestia, & perche uolcuano pur'anco riconoscere quella uittoria da quel Dio. Riferisce parimente Alessandro Napolitano, che fù già fatta à Napoli una statoa di Apollo, la quale oltre alle altre insegne, et ornamenti, a che à questo Dio si danno communemente, haueua una colomba sù la spalla, et ui staua una donna dauanti, che la guardaua, et pareua adorarla, et che questa era Partenope, che adoraua la colomba sù la spalla di Apollo, perche questo buono uccello, dalquale ella pigliò buono augurio, le fu scorta quando di Grecia andò

Topi hautiiue neratione.

Capro offerto ad Apollo.

Asino offerto ad Apollo.

Colõba su la spalla di Apollo.

ne i

ne i campi Napolitani. Conciosia che non solcuano mai i Greci passare di uno in un'altro luoco, se prima non ne pigliauano augurio, e non ne dimandauano consiglio alli Dei. Hanno poi dato i Pocti à Febo, qual'è il medesimo che Apollo, come dissi già, oltre alle altre cose, un carro tirato da quattro velocissimi destrieri, come dice Ouidio; ancor che Martiale di due solamente ne faccia mentione; Questi furon nominati, Piroo il primo, che dinota rosseggiante, essendo de la mattina quando si leua il Sole pare a noi rosso di colore; il secondo Eoo, che vuol dire risplendente, essendo che il Sole alzatosi per alquanto sopra il nostro Hemisspero si vede da noi risplendere chiaramente; il terzo Eton, che ardente significa, poi che nel mezzo giorno sembrano i raggi solari ardere douunque percuotono; il quarto Flegon, che è un colore tra il giallo, & il nero, & ual quanto, amator della terra, poi che à punto sembra il Sole quando la sera se ne uà per tramontare di un tal colore, & par che quasi amante se ne corri uelocissimo per riposare nel grembo dell'ampia terra; per queste proprietà dunque, & per essere animali di molta uiuacità, e uelocissimi, furono posti al suo carro, quale Ouidio dice, che era tutto d'oro, se non che i raggi delle ruote erano di argento, & che ui erano con bellissimo ordine affisi per tutto Crisoliti, & altre lucidissime gemme, le quali tocche dal lume di Febo rendeuano mirabile splendore. Tutto questo, che Ouidio mette nel carro di Febo, & altro di più anchora pose Martiano intorno al corpo stesso di lui, quando così ne fa ritratto. Hà Febo una Corona in capo di dodici lucidissime gemme, delle quali tre gli adornano la fronte, & tanto risplendono, che abbagliano qualunque drizzi gli occhi uerso lui; & sono queste, Lichine, Astrite, e Ceraunо, sei gliene stanno da ambi i lati delle tempie, trè per lato, che sono Smeraldo, Scythi, Diaspro, Giacinto, Dendrite, & Helitropia, lequali à certi tempi così dipingono la terra con suoi colori, che tutta la fanno verdeggiare; & credesi che la Primauera, e l'Autunno gliene habbino date, perch'ei ritornando à suoi tempi, se ne serua. L'altre tre, chiamate Hydatide, Diamante, e Cristallo, generate dallo agghiacciato inuerno sono nella parte di dietro della corona. La chioma così è bionda, che

Caualli al carro di Febo.

Carro di Febo.

Corona di Febo.

par

par d'oro. La faccia al suo primo apparire si mostra di tenero fanciullo, poi di feroce giouane, & all'ultimo di freddo uecchio. Pare il resto del corpo essere tutto di fiamma, & hà le penne à piedi ornati di ardentissimi carbonchi. Intorno hà un manto tessuto d'oro, & di porpora. Con la sinistra mano tiene un lucidissimo scudo, & con la destra porge una accesa face. Non mi fermo à dire altro di questa imagine, perche è tale, che ogniuno da sè la può molto bene intendere. Mà uengo à porne un'altra, laquale scriue Eusebio, che era in Elefantinopoli Città dello Egitto, fatta in forma di huomo, che haueua il capo di Montone con le corna, & era tinta di color ceruleo, che per essere il colore del mare, qual rappresenta nello uniuerso la humidità, significa (come la interpreta il medesimo Eusebio) che la Luna, congiunta al Sole nel segno dello Ariete è più humida assai, che ne gli altri tempi. Ma non uoglio entrare in queste cose de gli Astrologi, perche le imagini da loro poste poco fanno à mio proposito. Adunque porrò fine homai a quanto io haueua che dire del Sole, ma non prima però, che io habbia posto un suo ritratto anchora, che disegna Claudiano nella ueste di Proserpina, oue era disegnata anco la Luna sua sorella, la imagine della quale sarà messa perciò subito dopò questa. Così dice dunque Claudiano in nostra lingua.

Quiui ad vn parto il Sole, e la sorella
Finto ella stessa hauea, ma non conformi
Già di sembianti, che diuerso assai
Del volto era il color, i quai dal Cielo
Al giorno, & a la notte fosser duci.
Dolce cantando poi Thetide in culla
I piccioli bambini lusingando
Acqueta; e raddormenta, ò ver nel grembo
Grata gli tiene, se le paion tristi,
Piena d'Amor li pasce, & li consola.
Titan col braccio destro ella sostiene,
Et al seno l'appoggia, che di forze
Deboli, & anchor tenere il camino
E poco fermo, e mal sicuro tenta.
Tale era finto il Sol ne gli anni primi,
Quando de raggi le fiammelle anchora

Non tenea al capo, e la corona ardente,
Ma tepido calor sol da la bocca
Gli vsciua fuor, & al suo picciol grido
Si vedea di splendor qualche scintilla.
La sua sorella da la poppa molle
Nel lato manco fuor il latte sugge,
E de l'almo liquor non ben satolla,
A Thetide pietosa asciuga il petto.
Si leuan gonfie à lei le tempie alquanto,
E da la fronte di color d'argento
Fuor spuntan già le giouanette corna.

Perche Thetide haueſſe il Sole ſu'l braccio deſtro, & la Luna ſu'l ſiniſtro, dice Seueriano autore Greco, come riferiſce Iano Parrhaſio, che l'eterno Dio facitore dello vniuerſo fece prima il Sole, e dopò la Luna, & poſe queſta ai confini dell'Occidente, & quello allo incontro nell'Oriente, & ſecondo Higino dimandaſi in Cielo l'Oriente parte deſtra, & ſiniſtra l'Occidente, benche gli indiuini della Toſcana, come riferiſce il medeſimo Higino, partiuano l'uniuerſo in queſto modo, che faceuano eſſere la deſtra parte da Settentrione, & da Merigge la ſiniſtra. Potrebbeſi dire ancora, che metteſſe Claudiano il Sole nel braccio deſtro, & la Luna nel ſiniſtro, perche quello hà piu forza, & è di maggior uigore aſſai di queſta, della quale dirò ſubito, che hauerò diſegnata l'Aurora, la quale ſe ben in Cielo và in nanzi al Sole, nō credo però, che debba hauerſi a male di eſſerli ſtata poſta dietro tra queſte mie imagini, perche ad ogni modo ella naſce da lui, concioſia, che l'Aurora nō è altro, che il primo roſſeggiare, che fanno i raggi del Sole in Oriente, quando cominciano a ſpuntare ſopra il noſtro Hemiſpero. Onde ne hanno finte i Poeti poi molte fauole, e l'hanno deſcritta in diuerſi modi, quali fanno più aſſai per chi ſcriue, che per chi voglia farne imagine: & perciò non dirò di tutti, ma di alcuni pochi ſolamente, ſecondo che mi paiono piu commodi a farne dipintura. Io non trouo, che, ſe bene poſero gli antichi l'Aurora tra li Dei del Cielo, le faceſſero però mai ſtatoa alcuna: ſe nō, che, come ſcriue Pauſania, ne fu una di terra in Athene, che rapiua Cefalo, ma non dice però come foſſe fatta. Adunque ne

Aurora.

farò ritratto da quello; che ne differo i Poeti. Homero la fa con chiome bionde, & dorate, & che habbia vn seggio parimente dorato, & la ueste pur del medesimo colore. Virgilio dice ch'ella uiene con le mani colorite a cacciare uia le Stelle. Et Ouidio, che apre le rosseggianti porte piene tutte di bellissime rose, quãdo Febo vuole uscire dall'Oriente. Alcuni oltre di ciò le met tono in mano una accesa facella, & fanno ch'ella habbia un Carro tirato dal cauallo Pegaseo, che haueua l'ali; & dicono, che ella l'impetrò da Giouc, poi che ne fu caduto giù Bellorofonte. La quale cosa ci dà forse ad intendere, che quella hora del mattino sia la piu commoda, & la migliore a chi poetando scriue di tutte l'altre, perche quel cauallo fu, che percotendo co'l piè fece spicciare fuori l'acqua del fonte, per ciò nominato anco caballino, tanto frequentato dalle Muse. Nondimeno Homero non questo, ma due altri caualli le dà, ambi lucidi, e risplendenti. Fingono ancora alcuni, che uenga l'Aurora al primo suo apparire tutta colorita, spargendo per l'aria canestri di fiori, & di rose gialli, & uermiglie. Et in somma la descriue ogn'uno come piu gli piace, mostrando pure sempre quel colore tra giallo, & rosso, che spargono per l'aria i primi raggi del Sole.

Cauallo dell'Aurora.

DIANA.

Domandarono gli antichi Diana la Dea della caccia, e differo che le erano raccomandate le selue, & i boschi, perche ella quiui si essercitaua souente nelle caccie, fuggendo la conuersatione de gli huomini, per meglio guardare la uirginità. Et perciò fu fatta in habito di ninfa tutta succinta con l'arco in mano, & con la faretra piena di quadrella al fianco, come la descriue Claudiano, il quale, disegnato che hà Pallade, così dice di lei.

Imagine di Diana

Men fera assai, ma più leggiadra, e bella
Diana era, ch'in lei gli occhi, e le guancie
Parean di Febo, lo splendore, e'l sesso
Sol chi fosse di lor scoperto haurebbe.
Le ignude braccia di candor celeste
Splendeanle, e sparsi da le spalle al seno

Scher-

Scherzando se ne giano i capei sciolti.
L'arco allentato, e le quadrella al tergo
Pendeano, e da due cinti ben ristretta
La sottil veste con minute falde
Fin sotto le ginocchia discorrea.

Et le dauano in compagnia alcune poche verginelle, le quali sono parimente descritte da Claudiano in questa guisa. *Cõpagne di Diana.*

Le braccia han nude, e gli homeri, da i quali
Pendon faretre di saette piene:
Le man di lieui dardi sono armate,
Et non hanno ornamento alcuno intorno
Fatto con arte, nè però men belle
Appaion, mentre che van seguitando
Le faticose caccie, e di sudore
Bagnan talhor le colorite guancie,
Da le quali a fatica si conosce
S'elle sian Verginelle ardite, e vaghe,
O pur feroci giouani, le chiome
Sono annodate senza ordine, e sciolte.
Ritengon di sottil vesti duo cinti,
Sì, che van sol fin sotto le ginocchia.

Et il medesimo Claudiano dice, che l'arco di Diana è di corno, contra quello, che ne scrisse Ouidio, ilquale lo fa dorato, & di corno quello delle ninfe, dicendo di Siringa, che tanto era bella, che poteua essere creduta Diana, se stato non fosse, che questa ha l'arco d'oro, & ella l'hauea di corno. Così hanno finto le fauole, perche come sotto il nome di Apollo fu adorato il Sole, così fu adorata la Luna sotto il nome di costei chiamata Diana, quasi Deuiana; perche la Luna deuia nel Cielo dal dritto sentiero della Eclittica, che tiene sempre il Sole, non altrimenti, che vadano i cacciatori souente per deuie strade seguitando le fere; delle quali altra non fu più grata a questa Dea de i Cerui, come si uide, quando per hauere Agamẽnone ammazzato un Ceruo, ella si sdegnò sì fattamente contra i Greci, & fece loro tanto di male in Aulide; che fu deliberato di placarla col sangue di colui, che l'haueua offesa, sacrificandole Ifigenia sua figliuola: & era il sacrificio in punto, quando

do Diana mossa a pietà della giouane, la fece subito sparire; rimettendo una cerua in suo luogo, con la quale fecero i Greci l'ordinato sacrificio, & placarono la Dea. Et Ifigenia portata nella Taurica regione fu fatta quiui sacerdotessa di Diana, oue erano sacrificati i forestieri, & massimamente Greci, che ui capitauano, dando loro di una scure su'l capo dopò fatti alcuni preghi, & il corpo era gittato di un'alta rupe, oue fu il tempio della Dea, in mare, & il capo restaua quiui attaccato ad un palo. Hauendo dunque Ifigenia la cura di questo tristo sacrificio, auenne che Oreste suo fratello, il quale era andato in Colco a purgarsi del peccato di hauere ammazzato la madre, vi capitò, & fu riconosciuto da lei, nè uolle per ciò, che fosse sacrificato, come gli altri: ma perche la gente del paese pareua non uolerlo sopportare, se ne fuggì via con lui portando seco il simulacro della Dea auolto in certi fassi di bacchette, dalli quali ella fu poi cognominata Diana Fascellina, & andò a porlo ad Aricia lungi da Roma da dieci miglia, continuando quiui medesimamente l'empio sacrificio delle vittime humane: quale parue poi troppo crudele a Romani, benche fossero sacrificati i serui solamente, & per ciò lasciarono passare questa Dea con suoi sacrificii a Lacedemonii, li quali si conuertirono all'uso di tale cerimonia in questa maniera. Scieglieuano a sorte alcuni giouanetti della Città, & postili sù l'altare della Dea gli batteuano in modo, che i miserelli spargeuano largamente il sangue dalle tenere, & delicate membra; Di che non solamente non si doleuano, ma leggesi, che souente contendeuano insieme, chi di loro sostenesse più uirilmente le agre battiture. In questo mezzo la Sacerdotessa andaua col simulacro della Dea in braccio intorno all'altare, & scriue Pausania, che se colui, cui era dato l'officio di battere i giouani, hauesse forse hauuto più rispetto all'uno, che all'altro, ò perche fosse stato piu bello, ò piu nobile, il simulacro della Dea, che era assai picciolo, & leggiero, diuentaua così graue, & pesante, che la Sacerdotessa non la poteua sostenere a pena: & per ciò, quando questo aueniua, ella gridaua, che per colpa del battitore si sentiua opprimere dal graue peso del simulacro, che douena pur'hauere tuttauia quelle bacchette intorno, có lequali ci fu portato uia. Et benche paia, che

ia,che così crudele sacrificio male si confacesse ad una Dea Ver gine, & piaceuole, qual'era Diana; nondimeno alcuni de gli antichi credettero, che ella si dilettasse di uedere spargere sù gli suoi altari il sangue humano,come fu fatto, secondo che si legge appresso del medesimo Pausania, ancho in Patra Città dell'Achaia,sacrificandole ogni anno un giouinetto,& vna uer ginella, i piu belli della Città, per placare l'ira sua conceputa per la poca riuerenza hauutale da una sua Sacerdotessa, laqua le amorosamente stette più uolte con un giouine suo innamo rato nel tempio stesso della Dea, onde di là a poco morirono ambidue miseramente, & ne seguitò una carestia, & una pe stilenza grandissima alla Città, alla quale fu rimediato con il crudele sacrificio, ch'io dissi. Ma forse,che la colpa di così ne fandi sacrificii fu delle nationi, alle quali piaceua di essercitare in quel modo la sua crudeltà, come si può uedere da quello, che fu fatto à molti altri Dei, alli quali furono date parimente le uittime humane;perche Diana mostrò assai bene,che queste non le erano grate, quando in luogo di Ifigenia rimesse la cer ua, donde uogliono alcuni, che fosse introdotto di sacrificare la Cerua à Diana, che fù osseruato anco poi da Romani à certi tempi,& erano per ciò appese le corna de i Cerui in tutti i tem pii di Diana,da uno in fuori,che era su'l monte Auentino, oue in quella uece attaccauano le corna de i buoi. Et si legge esser ne stata la cagione, che appresso de i Sabini nacque già uno bellissimo bue,ò uacca che fosse, ad uno nomato Antronio, & fu detto da gli indouini, che chi prima lo sacrificasse a Diana su'l monte Auentino, guadagnarebbe alla patria sua l'Imperio dell'Italia, Antronio allegro di ciò andossene à Roma col bue per farne il gran sacrificio, ma auertito di nascosto il Sacer dote di Diana da vn seruo di colei, fece andare Antronio à la uarsi nel Tebro, dicendo, che altrimente ei non poteua fare sacrificio, che fosse grato alla Dea, & così egli in questo mezo sacrificò il bue,et ne appiccò le corna alle porte del tempio:on de,perche egli era Romano, fu acquistato à Roma l'Imperio della Italia; & fu poscia introdotta la usanza di mettere le cor na de i buoi à questo tempio solo di Diana, che era,come dis si, su l'Auentino. Et potrebbe anco forse essere, che ciò fosse stato fatto, perche questo animale si confà assai à Diana men-

tre

tre che per lei intendiamo la Luna, come dirò poi; che hora ritorno a dire de i Cerui, liquali furono creduti tanto grati a Diana, che vestirono talhora gli antichi i suoi simulacri delle pelli di quelli, come si legge appresso di Pausania. Nell'Arcadia ne era vno vestito di vna pelle di Ceruo, da gli homeri delquale pendeua una faretra piena di strali, & haueua nell'una delle mani una facella accesa, & nell'altra duo serpenti, & a lato gli staua un cane da caccia. Et in certa parte dell'Achaia, come riferisce il medesimo Pausania (oue faceuano solennissimo sacrificio à Diana, il cui simulacro era d'oro, & di auorio in forma di cacciatrice,) il dì innanzi, che si sacrificasse andaua in uolta, come diremmo noi, una gran processione con bellissima pompa, & dietro à tutti era la Vergine sacerdotessa della Dea sù un bel carro tirato da duo Cerui. Et i Poeti danno a Diana il carro tirato parimente da bianchissimi Cerui, come fà Claudiano, quando dice:

Simulacro di Diana.

Carro di Diana.

Scende la Dea, che de la caccia ha cura,
Da gli alti monti, e co'l veloce carro
Tratto da bianchi cerui passa il mare.

Et dicesi, che posero Diana su'l carro tirato da velocissimi animali per mostrare la sua velocità, conciosia, che la Luna fà in pochissimo tempo che son uintinoue giorni, & dodici hore in circa il suo giro, come quella, che hà l'orbe minore de gli altri. Et à gli altri Dei parimente furono dati i carri per segno del rotare, che fanno le celesti sfere, alle quali essi sono sopra; & secondo le qualità loro così hanno gli animali, che gli tirano. Et perciò Propertio fà, che il carro della Luna sia tirato da caualli, quando dice:

Caualli della Luna.

Benche gli occhi cadenti non calcasse
Il pigro sonno, e con gli suoi caualli
La Luna à mezo il Cielo rosseggiasse.

Di questi l'uno era negro, e l'altro bianco, dice il Boccaccio; perche non solamente appare di notte la Luna, ma si uede anco il dì. Festo Pompeio scriue, che un Mulo tirauа il carro della Luna, & che la ragione di ciò era, che ella da sè è sterile per esser fredda di sua natura, et il Mulo parimente non genera. Ouero, che uoleuano mostrare gli antichi con questo animale, che non hà la Luna luce da sè, ma risplende con l'altrui lume,

Mulo al carro della Luna.

me, quasi che il Sole glie la preste; sì come il Mulo non nasce di animali di sua razza, ma dall'altrui, che sono Asini, e Caualle. Pausania, oue racconta le gran cose, che erano nel tempio di Giouc Olimpio appresso de gli Elei in Grecia, dice, che vi era vna Diana, laquale pareua à lui, che cacciasse un cauallo; benche soggiunge poi, hauer detto alcuni, che questa sia tirata non da caualli, ma da muli per certa vana fauola, che si racconta del mulo; & altro non ne dice. Prudentio contra Simaco scriue, che gli antichi Romani sacrificauano vna vacca sterile alla Luna, & che due uacche, lequali doueuano essere parimente sterili, tiratuano il suo carro. Oltre di ciò sonoui stati di quelli, che hanno posto al carro della Luna i Giouenchi, come Claudiano, quando finse, che Cerere, per cercare la perduta figlia, accendesse in Mongibello gli tagliati pini, dicendo:

Giouenchi al carro della Luna.

Acciò tengano in sè virtù maggiore
Di quel liquor, che Febo i destrier suole,
E i suoi Giouenchi la bicorne Luna
In quant'vopo lor fia gli asperge, e bagna.

Et Ausonio Gallo fece il medesimo, quando scriuendo à Paolino, disse: *Già fea veder la Luna i bei Giouenchi.*

Di questi si legge la medesima ragione, che hò detto de i Muli, cioè, che mostrano la sterilità. Imperoche, come scriue Xenofonte, & che si uede fare etiandio tutto dì, si castrano i tori per farli più mansueti, & più commodi a coltiuare il terreno, donde è che non ponno poi più generare. Oueramente fu dato questo animale alla Luna, per la simiglianza, che è frà loro delle corna: conciosia, che al simulacro di quella, che era di uaga ninfa, come hò detto, metteuano due piccole cornette in capo. Et in Egitto era consecrato alla Luna quel bue, che quiui haueuano in tanta riuerenza, ilquale bisognaua, che hauesse una macchia bianca nel destro fianco, & le corna picciole, come sono quelle della Luna, quando comincia à crescere, secondo che si legge appresso di Plinio. Et glie ne sacrificauano vno anchora di sei mesi, dicono alcuni, il settimo dì, & alcuni altri il decimo dopò il parto, che era quando con le loro cerimonie metteuano il nome à figliuoli nati. Et faceuano gli antichi questo allhora alla Luna forse ringratiandola, quasi che

Luna aiuta il partorire.

si che per lei il maturo parto fosse uenuto in luce, perche dicono, che la Luna per essere pianeta humido affretta il tempo talhora con il suo influsso, onde ne nascono alle uolte i figliuoli nel settimo mese, che è à lei sottoposto, & fa quasi sempre il parto piu facile. Et per questo la chiamauano allhora, & la pregauano nominandola Lucina, quasi che tosto, & senza pericolo della madre facesse uscire il parto già maturo in luce. Ma le fauole hanno detto, che Diana era chiamata dalle donne ne i parti sotto il nome di Lucina, perche uscita che ella fu del ventre di Latona sua madre, le si voltò subito, & tutta snella, e destra l'aiutò a partorire il fratello Apollo; come, che la pregassero, che uscisse col Nume suo a dare loro l'aiuto, che ella diede già alla madre con le proprie mani. Nè fu intesa Diana solamente sotto il nome di Lucina, ma Giunone ancora, come si vede nella sua imagine. Et alcuni hanno detto, che non fu quella, nè questa, ma che fu certa femina, la quale uenne fin da gli hiperborei monti in Delo per aiutare Latona a partorire; & che quindi si sparse poi il nome suo in modo, che fu adorata quasi per tutto, & hebbe tempii, altari, & simulacri, come gli altri Dei: innanzi alli quali bisognò, che ella fosse, poscia che gli aiutaua a nascere. Et così pare, che l'intendesse un Licio poeta, ilquale, come riferisce Pausania in certi hinni, che ei fece a questa Dea, la disse essere stata fino innanzi a Saturno, & le diede certi nomi, per li quali si potrebbe anco facilmente credere, che ella fosse stata una delle Parche; perche queste haueuano parimente che fare assai nel nascimento humano, come uederemo, quando si ragionerà di loro. Ma lasciando cercare ad altri, chi ella fosse, ò donde ueniisse questa Dea Lucina, dichiamo de suoi simulacri, li quali erano tenuti sempre tutti coperti, da gli Athenieſi però solamente, come scriue Pausania. Onde appresso di costoro la statoa di Lucina poteua così essere un pezzo di legno, ò di altra materia senza figura alcuna, come formato in donna, ò in altra cosa, poi che staua sempre coperta, nè si uedeua mai. In certa parte dell'Achaia fu un tempio di questa Dea molto antico, con un simulacro tutto di legno, fuori che la faccia, la quale era tale, che poteua rappresentare Diana; le mani, & i piedi erano di marmo, & lo copriua tutto un uelo sottile di lino, da quelle parti

Simulacri di Lucina.

in fuori, che erano di marmo, le quali stauano scoperte. L'una delle mani era distesa, senza alcuna cosa, & ui haurebbono ben potuto mettere una chiaue, perche Festo scriue, che la soleuano donare gli antichi alle donne, mostrando con questa (che è stromento da aprire) che desiderauano loro un parto facile, & piaceuole, perche aprendosi bene la uia al bambino, quando hà da nascere, egli se ne esce senza dare tormento alla madre: ma forse, che uollero mostrare il medesimo con quella mano di Lucina distesa, & aperta. L'altra portaua una facella ardente, laquale mostraua, ouero che le donne al partorire sentono grauissimi dolori, che le stringono così, come il fuoco stringe tutto ciò, a che si appiglia; ouero che questa Dea era l'apportatrice della luce a nascenti fanciulli, perche porgeua loro aiuto ad uscire del uentre della madre. Per la qual cosa i Greci le metteuano in capo ghirlande di Ditamo, herba, che posta sotto alle donne, quando stanno per figliare gioua loro assai. Leggesi ancora, che facendo gli antichi Diana con l'arco in mano, uolcuano mostrare le acute punture de i dolori, che hanno le donne al partorire, & così la faceuano quasi sempre. Onde Marco Tullio scriuendo contra Verre, disegna un simulacro di Diana da lui rapito nella Sicilia, in questa foggia; era alto, & grande, con ueste, che lo copriua tutto fin giù a piedi, giouane di faccia, & di uirginale aspetto, che nella destra mano portaua una facella ardente, e teneua un'arco nella sinistra, & le saette gli pendeuano da gli homeri. Può l'accesa face in mano di Diana (come scriue pur'anco Pausania, che ne fu un simulacro di metallo nell'Arcadia alto forse sei piedi, oltre a quello, che hò detto) mostrare anchora, ch'ella lucendo di notte fa la scorta a uiandanti, & perciò era chiamata quiui Diana scorta, & duce; sì come in Roma nel tempio, che ella hebbe su'l monte Palatino, fu detta Nottiluca. Et hebbe altri diuersi nomi ancora, delli quali si dirà poi. Pausania, quando descriue l'arca di Cipselio Tiranno di Corinto posta quiui nel tempio di Giunone, dice; che ui erano scolpite, & intagliate molte figure d'oro, & di auorio. & che frà queste ui era Diana con le ali a gli homeri, la quale porgeua con la destra mano un Pardo, & vn Lione con la sinistra, & che non sà renderne alcuna ragione: onde io nõ mi vergognerò di dire il medesimo,

Facella in mano di Diana

Diana.

desimo, non hauendo trouato fin quì, chi ne habbi scritto. Lascio dunque, che la interpreti ogni uno a modo suo, & uengo a dire, che Virgilio ha posto tre faccie alla Vergine Diana, & che ella fu perciò chiamata Triforme, Trigemina, e Triuia: nè Diana solamente, ma Hecate ancora fu così detta, onde Ouidio scrisse. *Diana triforme.*

Vedi, che con tre faccie Hecate guarda
Tre vie, che poi riescon tutte in vna.

Benche fossero poi tutte una medesima cosa, & i nomi solamente erano diuersi, per mostrare con questi, come tante uolte hò già detto, le diuerse potenze, & qualità diuerse, che danano gli antichi a suoi Dei, & i uarii effetti, che da quelli erano creduti uenire. Et perciò dissero le fauole, che Hecate nata di Gioue hebbe da lui autorità, e potere sopra tutti gli elementi, & che fu così nomata, perche appresso de Greci una simile uoce uiene a dire cento, che appo loro spesse uolte è tolto per numero infinito, come ch'ella fosse di possanza infinita; perche pare, che da lei, qual'è, come hò detto, la Luna, siano gouernati gli Elementi, & quasi tutte le cose composte di quelli, & che si mutino secondo, che ella si muta. O fu pure così detta, perche, come dicono alcuni, le sacrificauano con cento altari fatti di uerdi cespugli, & uccideuanle cento uittime, come porci, ò pecore; ma, se il sacrificio, ilquale, perciò fu dimandato Hecatombe, era fatto in nome dello Imperatore, le uittime erano cento Lioni, ouero cento Aquile. Nè credo io però, che hauessero sempre questi animali ueri, ma piu tosto, che ne fingessero talhora; perche usarono souente gli antichi ne' sacrificii loro, di fingere di pasta, ò di qualche altra materia, quello animale, che si douea sacrificare, nè si trouaua se non con grandissima difficultà; & i poueri, che non poteuano fare la spesa de i ueri animali, come riferisce Suida, spesso faceuano questo, che ne sacrificauano de i simulati, e finti; come si uede appresso di Herodoto ancora, ilquale dice, che quelli di Egitto non sacrificauano il porco ad altro Dio, che alla Luna, & a Bacco, & in quelle feste ancora solamente, che faceuano a tempo di piena Luna, guardandosi in tutte le altre di toccare questa bestia, della quale mangiauano quel dì solo, che si sacrificaua, e non piu mai in tutto il

Hecatõbe.

Vittime finte.

to il resto dell'anno, & quelli, che per pouertà non poteuano sacrificare un Porco uero, ne fingeuano uno, & quello sacrificauano. Et Appiano scriue, che i Ciziceni popoli della Grecia, la Città de i quali diceuano, che fu data da Gioue in dote a Proserpina, & la adorauano perciò sopra tutti gli altri Numi, sacrificandole una uacca tutta negra, essendo già assediati dall'armata di Mitridate, nè potendo trouare la uacca, che era necessaria al solenne sacrificio della Dea loro, ne fecero una di pasta per sacrificarla: ma in tanto, che apprestauano il sacrificio, ne venne vna di mezo il mare tutta negra, come haueua da essere, la quale nuotando per di sotto le naui di Mitridate passò nella Città, & andatasi a porre dinanzi all'altare della Dea, fu sacrificata da quel popolo, che prese per ciò buona speranza di douer' essere liberato dall'assedio, come fu; perche non molto dapoi Mitridate per molti incommodi, che gli auennero, fu sforzato di andarsene. Didone appresso di Vergilio nell'ultimo sacrificio, che ella fa alla partita di Enea, sparge le simulate acque d'Auerno; & quiui nota Seruio, che ne i sacrificii fingeuano spesso gli antichi le cose, che non poteuano, ò se non con difficultà grande hauere. Et in altro luogo ancora dice, che per questo l'acqua, che spargeuano nel tempio di Iside, se bene non era, la diceuano però essere del Nilo. Et non solo le finite uittime scusauano quelli, che non poteuano sacrificare le uere, ma l'andare humilmente a baciare la mano del Dio, cui si haueua da sacrificare, fu souente in uece di sacrificio a chi non poteua fare altro. Soleuano anco gli antichi baciare per diuotione gli consecrati simulacri, come si raccoglie da Cicerone, quando parla contra Verre, oue dice; che in Agrigento Città della Sicilia era un bellissimo simulacro di metallo di Hercole, che haueua la bocca, & il mento quasi logori, cosi spesso era baciato da chi l'andaua ad adorare. Et Prudentio scriuendo, come fosse adorato il Sole creduto Apollo, mette alla fine, che baciauano anco i piedi a' caualli, che tirauano il suo carro. Ma ritornando ad Hecate, ella fu adorata su i crocicchi delle uie, & quiui le sacrificauano il cane, pregandolo con parole incomposte, & con gridori per imitare quello, che già fece Cerere, quando an-

Baciar la mano.

do andaua cercando la figliuola Proserpina, che era la medesima, che Hecate; alla quale soleuano i ricchi appresso de gli antichi sacrificare ogni mese ne i crocicchi delle uie, lasciando quiui del pane, & delle altre cose necessarie al uiuere, le quali erano poscia leuate uia da pouerelli; & dimandauasi questa la cena di Hecate, come riferisce Suida, il quale dice anco, che la medesima si mostraua talhora in forma horribile, & spauenteuole, che era di huomo molto grande col capo di serpente. Ella fu detta, & fatta triforme per guardare meglio quelle strade, che à lei erano consecrate, le quali uenendosi à congiungere insieme faceuano crocicchio, come hanno detto alcuni; ma altri hanno uoluto, & forse meglio, che il dare à costei tre faccie fossero fintioni di Orfeo, uolendo lui in questo modo mostrare i uariati aspetti, che di sè ci fà uedere la Luna; & che la uirtù sua hà forza non solamente in Cielo, oue la chiamano Luna, ma in terra anchora, oue la dicono Diana, & fin giù nell'inferno, oue Hecate la dimandano, & Proserpina, perch'ella è creduta scendere in Inferno tutto quel tempo, che à noi stà nascosta. Le quali cose da Eusebio sono così esposte. E' chiamata Luna Hecate, e Triforme per le uarie figure, ch'ella mostra nel corpo suo, secondo che piu, ò meno si troua essere discosta dal Sole: onde sono parimente tre le uirtù sue. L'una è, quando comincia a mostrare il lume a mortali, porgendo con quello accrescimento alle cose, & questo primo, & nuouo aspetto era da gli antichi mostrato con uesti bianche, & dorate, che metteuano intorno al suo simulacro, & con la face accesa, che il medesimo haueua in mano. L'altra è, quando hà già la metà di tutto il lume, & fu questa mostrata con la cesta, nella quale portauano le sue cose sacre: perche, mentre che và crescendo il lume della Luna, ogni dì piu si maturano i frutti quali si raccogliono poi con le ceste. La terza è, nello intero lume mostrato con uesti, che hanno del fosco. A costei dauano il lauro anchora, il quale è proprio di Apollo, perch'ella riceue il lume dal Sole, & quel colore infocato, che mostra talhora in uiso. Et le dierono il papauero parimente per la moltitudine delle anime, le quali erano credute habitare nel suo orbe, quasi che quel fosse una gran Città tutta piena di numeroso popolo, conciosia, che il

Hecate triforme

che il Papauero mostri, & significhi le Città, perche ha i capi così intagliati in cima, come sono le mura di quelle, & tiene in sè raccolto un numero grande di minuti granelli, come gran numero di persone sta insieme unito nelle Città. Et fu opinione di alcuni Filosofi, che così fosse habitato colà su l'orbe della Luna, come è quà giù la terra, & diceuano, che le Città, le selue, & i monti, che quiui sono, fanno quelle macchie, che ci par di uedere nella faccia di quella, ma Plinio uuole che siano fatte per l'humidità, ch'ella tira dalla terra. Scriue Pausania, che in Egina Città de i Corinthi, Hecate era adorata piu di tutti gli altri Dei, & che quiui ella hebbe un simulacro di legno fatto da Mirone con vna faccia sola, & il resto del corpo era a guisa di tronco; come che non fosse fatta sempre con tre faccie, ma credesi, che Alcamene innanzi a tutti gli altri la facesse tale a gli Athenies. Delle tre teste dunque, che hebbe il simulacro di Hecate, l'una la destra era di cauallo, l'altra di cane, & la terza che era nel mezo di huomo rustico, & rozo, come dicono alcuni, o come altri vogliono di cinghiale, che forse meglio si confà a quello, che si dice della Luna, percioche considerata quando sparge il lume sopra di noi, vien chiamata Diana, & cacciatrice, il che si può intendere per lo Cinghiale, perche stà questa bestia nelle selue sempre, e ne i boschi: sì come la testa del cauallo animale veloce ci fa uedere, ch' ella circõda velocissimamente il Cielo, & quella del cane ci dinota, che la medesima quando a noi si nasconde fu creduta la Dea dello inferno, & chiamata Proserpina, perche si da il Cane al Dio dell'inferno, come Cerbero, dalle fauole tanto celebrato, ne fa fede. Et Prudentio; scriuendo la uanità de Gentili in difesa di Simaco, dice in questo modo della Luna.

Hor su'l bel carro da due vacche tratto
Candida va pel Ciel: hor nel' Inferno
L'empie sorelle con viperea sferza
Castiga, e falle vscir contra mortali:
Hor, per le selue le veloci dame
Fere, e traffigge con gli acuti dardi.
E quindi vien, che in tre forme diuerse
Con tre diuersi nomi ella si mostra:

Percio-

Percioche Luna è detta quando appare
Di bel lucido velo à noi vestita,
Quando succinta spiega le quadrella,
E la vergine figlia di Latona;
E quando in alto seggio assisa, legge
Dona à Megera, e come lor regina
Grida, e comanda a l'anime perdute,
E Proserpina moglie di Plutone.

Seguita poi, che la uerità è, che questo è un tristo Demonio; ilquale inganna i mortali, persuadendo loro, che in tre diuersi luoghi siano molti, & diuersi Dei, in Cielo, in terra, e nell'Inferno. Porfirio, come riferisce Theodorito Vescouo Cirense, scriuendo de' tristi Demonii quello, che se ne dirà nella imagine di Plutone, mette, che Hecate sia padrona di quelli, & che gli tenga in tre elementi, nell'aere, nell'acqua, & nella terra. Oltre di ciò dissero ancho gli antichi, che Hecate faceua souente uedere à chi si trouaua in qualche calamità grande, & in qualche gran miseria, certa ombra, ouero fantasma, che si mutaua tuttauia, & quasi subito di una in un'altra figura, come Aristofane dice, & lo riferisce Suida; & si mostraua hora bue, hora mula; talhora pareua essere una bellissima femina, e tale altra un cane, & fu detta questa così fatta cosa Empusa, perche pareua, che andasse con un piè solo, & alcuni hanno uoluto, che ella fosse Hecate stessa, laquale si mostrasse in questa foggia di bel mezo dì, quando con certe cerimonie si placauano le ombre de i morti. Et per gli uarii, & diuersi aspetti, che di sè faceua altrui uedere questa bestia, fù tirato in prouerbio da gli antichi, & diceuano cangiarsi più, che non faceua Empusa, chi mostraua di uolere hora una cosa, & tantosto un'altra, & chi non si lasciaua mai conoscere quale ei si fosse. Et Luciano parlando de' balli, disse, che fanno mutare la persona in tanti modi, che si può dire, che rappresenti Empusa, che si cangia in mille forme. Era oltre di ciò, come scriue Eusebio, in Apollinopoli Città dello Egitto una statoa di costei, la quale mostraua pur'anco, che la Luna non hà luce da sè, ma la riceue dal Sole, percioche era fatta in forma di huomo tutto bianco, che haueua il capo di Sparuiere. Significa la bianchezza, che la Luna da sè nō hà luce, ma da altri la riceue,

cioè dal Sole, che le dà spirito anchora, & forza: & ciò significa la testa dello Sparuiere, perche questo vccello era consecrato al Sole, come hò detto nella sua imagine. Leggesi anchora, che in Egitto faceuano Iside uestita di negro, per mostrare, *Iside.* ch'ella da sè è corpo fosco, & oscuro: & era questa pur' anco la Luna, come si conosceua dalla sua statoa fatta in forma di donna con due cornette di buc in testa, come scriue Herodoto, onde non poteuano gli Egittii sacrificare le uacche, come che fossero tutte di questa età, benche sacrificassero buoi, & vitelli. O forse era anco, perche le fauole dicono che ella fu mutata già in questa bestia da Gioue, poscia, che hebbe goduto di lei, accioche Giunone non se ne auedesse; & che haueua nome allhora Io, & cosi la chiamano i Greci, & la disegnano parimente con le corna in capo, ma passata poi in Egitto fù chiamata quiui Iside, & teneua il suo simulacro certo ciembalo nella destra mano, & nella sinistra haueua vn uaso. Onde, come dice Seruio, credettero alcuni, ch'ella fosse il Genio dell'Egitto, quasi che per lei si vedesse la Natura di quel paese, mostrando il ciembalo quel rumore, che fà il Nilo quando cresce, sì, che affonda tutti i campi, & il uaso i laghi, che quiui sono. Altri hanno detto, ch'ella è la terra, come riferisce il medesimo Seruio, & Macrobio anchora, oueramente la Natura delle cose, che al Sole stà soggetta, & quindi viene, che faceuano il corpo di questa Dea tutto pieno, & carico di poppe, come, che l'uniuerso pigli nutrimento dalla terra, ouero dalla virtù occulta della Natura, perche fù rappresentata etiandio la Natura con *Naturæ* questa imagine da gli antichi. Et intendo, che un così fatto simulacro fu già trouato in Roma al tempo di Papa Lione decimo, & uedesi questa medesima figura con tante poppe in una medaglia antica di Adriano. In Egitto quando voleuano disegnar la Natura nelle loro sacre figure, faceuano l'Auol- *Auoltatoio*, & era la ragione di ciò, dice Marcellino, perche tra gli *io della* Auoltoi non se ne troua alcuno di maschio, ma tutti sono fe- *Naturæ* mine, come scriue Eliano anchora: & fù creduto, che Euro uento di Leuante così seruisse à questi uccelli in uece di maschi, come pare, che Zefiro impregni la terra, & gli alberi di Primauera. Sono poi stati di quelli, li quali hanno posto in capo al simulacro di Iside una ghirlanda di Abrotano, & le hanno da-

to nella ſiniſtra mano la medeſima barba, & nella deſtra vna Nauicella, con la quale uoleuano forſe moſtrare, che ella paſsò in Egitto, concioſia, che quiui foſſe celebrata una feſta, come ſcriue Lattantio, dedicata alla Naue di Iſide, perche ſe bene le fauole finſero, ch'ella mutata in uacca nuotãdo paſſaſſe il mare, nondimeno la hiſtoria hà ſcritto, che lo paſsò nauigando, & per queſto gli Egittii la credettero eſſere ſopra alle nauigationi, & che poteſſe dare col Nume ſuo felice corſo à nauigãti. Onde Luciano fa, che Gioue comanda à Mercurio, che vadi a condurre Io per mare in Egitto, & quiui la facci domandare poi Iſide, & la facci adorare, come Nume, ilquale habbi potere di ſpargere il Nilo, di fare ſoffiare i venti, & di conſeruare gli nauiganti. Et Apuleio fà, che Iſide ſteſſa così parla della ſua feſta. La mia religione comincierà dimane per durare poi eternamente, & eſſendo già mitigate le tempeſtà dell'Inuerno, & fatto il mare di turbato, e tempeſtoſo, quieto & nauigabile, i miei ſacerdoti mi ſacrificheranno vna picciola nauicella a dimoſtratione del mio paſſaggio. Alla quale coſa hebbero anco forſe mente alcuni popoli della Germania, li quali, come riferiſce Aleſſandro Napolitano, adorauano una Liburna, che è certa ſorte di naue picciola, & ueloce, & potremo forſe dire, che foſſe, come hoggi ſono i bergantini, ouero le fregate, credendo, che foſſe queſta la uera imagine di Iſide, il cui ſimulacro, dice Eliano, che in Egitto haueua il capo cinto, & coronato di vn ſerpente, & il medeſimo ſi legge appreſſo di Valerio Flacco, che le dà parimente il ciembalo in mano. Ouidio, quando la fa apparire in ſogno a Theletuſa, così la dipinge, mettendo con lei alcuni altri anchora de i Dei dello Egitto.

A Theletuſa a meza notte apparue
D'Inaco la figliuola accompagnata
Da be'miſterij con non finte larue.
Da due corna la fronte hauea ſegnata,
La qual di bianche, e di mature ſpiche
Con vaghezza mirabile era ornata.
Anubi, che con voci à buoni amiche
Caninamente latra, e'l ſcettro porta,

Che

Che gli posero in man le genti amiche.
Bubaste santa, & Api, e chi conforta
Le persone al silentio era con lei
Al bel tacer con man facendo scorta.
E quei, che van con doloros homei
Cercando sempre, Osiri, che fu posto
Poi da la moglie frà gli eterni Dei.
E le sono i serpenti, e i Sistri accosto.

Apuleio medesimamente finge di hauerla uista in sogno già quando egli era Asino, & così la descriue, che molto bene si può vedere, ch'ella era la Luna, la quale quelli di Egitto con adombrati misterii adorauano. Onde Martiano fa, che Filologia entrata nell'orbe della Luna uede quiui i ciembali, che tante uolte hò già nominati, le facelle di Cerere, l'arco di Diana, i timpani di Cibele, & quella figura triforme, della quale hò detto già, che hauea pur'anco le corna in capo, & una Cerua, quasi che tutte queste cose insieme, & ciascheduna da per sè significasse la Luna. Ma ritornando ad Apuleio, ei dice, che dormendo gli parue uedere questa Dea, la quale con riuerenda faccia usciua del Mare, (perche finsero i Poeti, che il Sole, la Luna, e tutte l'altre stelle tramontando si andassero a tuffar nel mare, & che quindi uscissero al primo loro apparire) & a poco a poco mostrò poi tutto il lucido corpo. Ella haueua il capo ornato di lunga, & folta chioma lieuemente crespa, & che per lo collo si spargeua, cinta da bella ghirlanda di diuersi fiori, & nel mezo della fronte portaua certa cosa rotonda, schiacciata, & liscia, che risplendeua come specchio, & dall'una parte, & dall'altra le stauano alcuni serpenti, sopra de'quali erano alcune poche spiche di grano. La ueste di diuersi colori era di sottilissimo uelo, & hora bianca, hor gialla, & dorata, hora infiammata, & rossa parcua essere. Et un'altra ne haueua anco poi tutta negra, ma ben però chiara, & lucida, & coperta quasi tutta di risplendenti stelle, nel mezo dellequali era una Luna tutta risplendente, & erano intorno al lembo attaccati con bellissimo ordine fiori, & frutti di ogni sorte. Portaua poi la Dea nella destra mano certa cosa di rame fatta in guisa di ciẽbalo, che scuotendo il braccio faceua assai gran suono, & le pendeua dalla si-

nistra

nistra un dorato vaso, cui faceua manico un serpente, che di ueneno pareua tutto gonfio,& à piedi haueua certo ornamento fatto di foglie di palma. Così fa Apuleio ritratto di Iside, alla quale per certa ragion naturale dà la ueste bianca, gialla, e rossa, perche la Luna spesso si muta di colore, da che indiuinano molti la qualità del tempo, che poi hà da seguitare, perche la rossezza in lei significa, che saranno uenti, il color fosco pioggie, & il lucido, & chiaro dimostra che debba essere l'aere sereno: come anco cantò Virgilio, dicendo:

Quando la Luna à racquistar comincia
La già perduta luce, se con fosche
Corna viene abbracciando l'aer negro,
Gli agricoltori, & i nocchieri hauranno
Gran pioggie: ma, se di rossore honesto
Sparge le belle guancie, sarà vento;
Che mostra vento sempre che rosseggia
La Luna: e se nel quarto apparir, (ch'vnqua
Questo non falle,) andrà bella, e serena
Con le lucide corna per lo Cielo,
Quel giorno, e gli altri, che verranno a dietro
Per tutto il mese, fiano asciutti, e queti.

L'altra ueste tutta negra mostra, che la Luna, come hò già detto più uolte, non hà lume da sè, ma da altri lo riceue. Hanno poi detto alcuni, che Apulcio mette quel ciembalo in mano à questa Dea, per mostrare la usanza de gli antichi, li quali usciti allo scoperto faceuano certo strepito, & rumore con uasi di rame, & di ferro, pensando di giouare in quel modo alla Luna, allhora ch'ella perde il lume per intraporsi la terra frà lei, & il Sole, che è nel tempo della Eclisse, della quale non sapendo la causa, diceuano, che la Luna era tirata in terra per forza d'incanti, perche allhora alcuni Incantatori haueuano dato ad intendere al mondo di potere fare questo, e più anchora. Onde Virgilio disse in persona di certa maga, che gli incantati uersi hanno forza di ritirare la Luna giù dal Cielo: & di Medea si legge spesso, che ella faceua discendere la Luna a suo dispetto: & Lucano parlando de gl'incãtatori della Thessaglia dice, che essi fu-

si furono i primi,che facessero forza alle stelle, & che faceuano diuentar la Luna negra,& oscura allhora, che ella doueua essere più chiara, e più lucida, & la teneuano tale fin che ella fosse uenuta in terra à fare quello,che uoleuano. Et appresso di Apuleio una di queste incantatrici si uanta di potere fare ogni gran male alli Dei, & di potere oscurare à suo piacere la luce delle stelle, perche la forza di que'diabolici incanti ualeua non solamente contra la Luna, ma contra il Sole ancora, e tutte le stelle, e contra tutti gli altri Dei così del Cielo, come dell'inferno, alli quali oltre a tutte le altre maladette cerimonie soleuano minacciare, (come scriue Porfirio a certo gran Sacerdote dell'Egitto, & lo riferisce Theodorito) di rompere, e spezzare il Cielo (forse perche cadessero tutti à basso) di riuelare gli occulti misterii di Iside, & di publicare tutte le cose sue più secrete, di fare che la barca di Caronte non passerà più anime, di dare le membra di Osiri à Tifone,che le squarci,& sparga per tutto, et altre simili pazzie,mettendo sempre innanzi quello che pensauano, che più dispiacesse,à quel Dio,cui uoleuano fare forza perche venisse ad vbbidire loro. Et forse che a questo fù simile quello,che si legge appresso di Ouidio di Fauno, & di Pico Numi,ouero Demonii habitatori del monte Auentino, che tirassero per arte magica,& a forza d'incanti Gioue di Cielo a uenire a rispondere loro, benche dannassero poi i Romani questa diabolica arte,nè la volessero in modo alcuno,come si uede per Apulcio,che ne fu accusato:& ne furono riputati maestri quelli di Thessaglia; perche, come riferisce Suida,Medea passando per la sù uersò la cesta de suoi ueleni,& delle sue malie. Et perciò quando i Poeti fanno qualche preghi alla Luna sotto quale nome che si sia,ò di Diana,ò di Hecate, ò di altra, per renderla piu facile ad esaudirli,le desiderano,che ella possa hauere il suo lume puro, & chiaro, e che gl'incanti di Thessaglia non possano mai trarla di cielo, come fà la nutrice di Fedra nella Tragedia di Hippolito appresso di Seneca, dicendo:

O regina de i boschi, habitatrice
De gli alti monti, oue adorata sei,
O gran Dea de le selue, o chiaro lume
Del Cielo, ò de la scura humida notte

Del Cielo, ò de la ſcura humida notte
Vero ornamento, la cui face dona
Alterna luce al mondo, ò Dea triforme
Hecate ſanta, porgi il tuo fauore
A l'opra cominciata. Et poco dapoi ſoggiunge:
Così lucida, & pura appaia ſempre
La tua faccia, nè poſſa alcuna nube
Naſconder'vnqua a noi le belle corna,
Così non habbin gl'incantati uerſi
Di Theſſaglia in sè forza alcuna, mentre
Che del notturno lume i freni reggi
Nè paſtor ſia mai più, che gloria alcuna
Poßa hauer del tuo amor, e girne altero.

Endimione.

Queſto dice, perche le fauole finſero, che la Luna s'innamoraſſe di Endimione paſtore, & l'addormētaſſe ſopra certo monte, ſolo per baciarlo a ſuo piacere. Ma, come riferiſce Pauſania, altro ui fù, che baci fra loro, perche dicono alcuni, che ei ne hebbe cinquanta figliuole. Et leggeſi anchora, che non per amore ſolamente fece la Luna copia di sè ad Endimione, ouero a Pan, Dio dell'Arcadia, come canta Virgilio, ma per hauere da lui vn gregge di belle pecore bianche. Et tutte ſono fauole, ma che hanno però qualche ſentimento di verità, perche Plinio ſcriue, che Endimione fù il primo, che intendeſſe la natura della Luna, & che perciò fù finto, che foſſero innamorati inſieme. Et Aleſſandro Afrodiſeo dice ne' ſuoi problemi, che Endimione fu huomo molto ſtudioſo delle coſe del cielo, & che cercò con diligenza grande d'intendere il corſo della Luna, & le cagioni de i diuerſi aſpetti, che ella ci moſtra; & perche dormiua il dì, & vegghiaua la notte, fu detto, che la Luna pigliaua piacere di lui. Et così ſi potrebbe dire di quelli di Theſſaglia anchora, che per hauere uoluto inueſtigare il corſo, & la natura della Luna, foſſe ſtato finto poi di loro, che la tirauano di cielo in terra, all'hora che'l uolgo credeua, che ella patiſſe aſſai, & ſopportaſſe grauiſſima fatica, & che quel ſuono, rappreſentato per lo Ciembalo poſto in mano ad Iſide, alleggeriſſe molto la pena della violenza, che le era fatta, come cantano ſouente i Poeti, & ne ſcriue anco Plinio, quaſi che quel rumore non la-

ſciaſſe paſſare il mormorio de gl'incanti alle orecchie della Luna, & perciò non haueſſero poi forza contra di lei. Onde Propertio dice, che gl'incanti tirerebbono la Luna giù del carro, ſe i riſonanti metalli non vi rimediaſſero. Et Giuuenale parlando di certa femina loquaciſſima dice, che non accade più fare romore con vaſi di rame, nè con altri metalli, perche ella ſola col cicalare fà tanto ſtrepito, che può difendere la Luna da gl'incanti. Scriueſi di alcuni popoli che adorauano il Sole, & la Luna, credendo che foſſero marito, & moglie; & che degiunauano nell'Eccliſſi ſpecialmente le donne; & le maritate ſi ſcapigliauano, & graffiauano, & le donzelle ſi ſalaſſauano con ſpine di peſce, & cauauano il ſangue, penſandoſi eſſe che la Luna allhora foſſe ferita dal Sole per qualche diſpiacere, che gli haueſſe fatto. Altri han-

Siſtro. no uoluto, che il Ciembalo, chiamato da gli antichi Siſtro, in mano di Iſide, moſtri il ſuono, che fà la Luna nel girare de gli Orbi celeſti. Nè di rame ſolamente lo faceuano, ma di argento anchora, & d'oro, come dice Apuleio, quando ragiona de i miſterii di Iſide, & (come riferiſce Celio Calcagnino) ui erano quattro faccie, che ſi muoueuano pel circuito di ſopra, le quali ſignificauano, che la parte del mondo, che ſi genera, & ſi corrompe è ſotto il globo della Luna, oue le coſe tutte ſi mutano ſecondo il mouimento de gli Elementi moſtrati per le quattro faccie. Di dentro, nella parte pure di ſopra, ui intagliauano un Gatto con faccia di huomo, & ui erano due altre teſte, che ſi moueuano ſotto alle quattro, ch'io diſſi: l'una era di Iſide, l'altra di Nephthia, & ſignificauano queſte il naſcimento, & la morte delle coſe, che uengono dalle mutationi de gli Elementi. Il Gatto ſignificaua la Luna, onde le fauole fingendo, come racconta Ouidio, che i Dei fuggiſſero dalla furia di Tifone fino in Egitto, nè quiui ſi teneſſero ſicuri, ſe non ſi cangiauano in diuerſi animali, diſſero, che Diana ſi mutò in Gatto, perche è animale molto uario, & che ui uede la notte, & cui ſi mutano gli occhi creſcendo, ò diminuendoſi la luce ſecondo che cala, ò creſce il lume della Luna; & lo faceuano con faccia humana, per dimoſtrare, che i mouimenti della Luna non ſono ſenza ſuperiore intelligenza. Queſti erano i mi-

ſterii

sterii contenuti nel Sistro tanto celebrato nelle cerimonie di Iside,& posto souente in mano alla sua imagine, come hò già detto, che Apuleio gliclo pose nella destra. Et dal vaso, che le pendeua dalla sinistra, oltre a quello, che ne hò già detto, si legge ancora, che può significare il mouimento delle acque gonfiate dalla humida natura della Luna. Onde è, che hanno uoluto alcuni, che il crescimento, & decrescimento di questa sia cagione del flusso, & riflusso, che fanno le acque del mare. Et acciochè questa imagine della Luna, oltre alle cose naturali, che in essa sono mostrate, ce ne insegni qualche altra ancora più utile alla uita humana, risguardiamo a quello, che dice il beato Ambrogio, ilquale con l'esempio di questa, il cui lume si può chiamare ragioneuolmente incerto, perche mutandosi tuttauia hora cresce, & hora scema, ci ammonisce, che fra le cose humane non è fermezza alcuna, & che tutte col tempo si disfanno. Et per questo diceuano alcuni,che gli antichi Romani di famiglia nobile portauano ne i piedi certe Lunette, per essere con quelle spesso ammoniti della instabilità delle cose humane, accioche non insuperbissero, ancora che fossero di molti beni copiosi, & abondanti, perche le ricchezze, & altre cose tanto stimate da mortali fanno apunto, come la Luna, la quale hora è tutta luminosa, e risplendente, hora assottiglia in modo il lume, che di sè mostra piu poco, & all'ultimo così diuenta oscura, che piu non ui pare essere. Però non dichiamo piu di lei, ma sì di quella usanza de i Romani di portare le Lunette nelle scarpe, perche alcuni altri la tirano da gli Arcadi, dicendo, che questi fra tutti i popoli della Grecia si tennero di essere i piu antichi, & perciò piu nobili, perche uoleuano essere stati fino innanzi, che nascesse, ò fosse fatta la Luna. Et a credere questo si erano indotti, perche l'Arcadia è nel mezo per lo lungo del Peloponneso, alta piu di tutti gli altri paesi della Grecia, & montuosa, onde fu detto, che nel tempo del diluuio gli Arcadi soli si saluarono, ritiratisi alle sommità de i monti, fin che le acque furono abbassate. Onde allhora uscendo delle cauerne, & uedendo la Luna, come che quella, che era innanzi al diluuio fosse perita insieme con le altre cose, & fosse questa un'altra, la credettero essere stata

fatta, ò nata allhora ſolamente, & coſi dopò loro, che erano nati gran tempo innanzi: & quindi pigliauano argomento di eſſere i piu antichi, & i piu nobili di tutti gli altri Greci, poi che erano ſtati prima della Luna. Et da queſto preſero i Romani l'uſanza di portare le Lunette nelle ſcarpe per ſegno di antichità, & di nobiltà della famiglia, come che foſſe pare a quella de gli Arcadi nati innanzi alla Luna. Et gli Atheniesi parimente volendo moſtrare, che innanzi a loro non erano ſtati altri huomini, ma che eſſi erano nati della terra, portauano alcune cicale d'oro in capo acconcie in diuerſe foggie fra gli capelli, come riferiſce Suida. Et Athenoe ſcriuendo delle delicie de gli Atheniesi, mette, che faceſſero queſto per laſciuia i giouani, che piu delicatamente ſi uoleuano adornare, di metterſi alcune cicalette d'oro intorno alla fronte.

GIOVE.

TANTA riputatione acquiſtò Gioue appreſſo de gli antichi, cacciato che egli hebbe Saturno ſuo padre dal regno del Cielo, come raccontano le fauole, che da tutti fu in grandiſſima riuerenza hauuto, & creduto il maggiore di tutti gli altri Dei. Per la qual coſa gli poſero molti tempii, & ne fecero diuerſi ſimulacri, chiamandolo Re, et Signore dell'uniuerſo, come che tutto foſſe in ſuo potere. Et lo diſſero ancora Ottimo, e Maſſimo, con ciò foſſe che a tutti per la ſua bontà uoleſſe giouare, et far bene, e lo poteſſe anco fare per la maggioranza ſua, che andaua ſopra tutti gli altri. Et dal giouare diceſi, che ei fu chiamato Gioue da Latini, sì come appreſſo de Greci hebbe un nome, qual moſtraua, che da lui ueniſſe la uita a tutte le coſe. Et perciò lo poſero i Platonici per l'anima del Mondo, et lo credettero alcuni quella diuina mente, che hà prodotto, et gouerna l'uniuerſo, et che communemente è chiamato Dio. Di queſto, Iamblico parlando delli miſterii dello Egitto, così dice: perche Dio và ſopra tutte le coſe, riſplende come ſeparato da quelle, et ſolo tutto in sè ſteſſo camina per di ſu l'uniuerſo, quelli di Egitto lo poſero a ſedere ſopra il Loto arbore acquatico, uolendo perciò dare ad intendere, che la

Gioue.

mate-

materia del mondo è soggetta à lui, il quale la regge,& gouerna senza toccarla, perche il gouerno suo è tutto intellettuale, come significa il Loto,nel quale le foglie, & i frutti sono rotondi,perche la mente diuina si riuolge in sè stessa, & ad un medesimo modo intendendo sempre gouerna. Donde uiene quel sommo principato,che regge il tutto,& separato da tutte le cose del mondo fa, che si muouono tutte, stando lui in sè stesso quieto sempre, riposato,& immobile; Il che mostrauano gli Egittii mettendolo à sedere,come hò detto. Et questo intesero gli antichi per quel gran Gioue Re del Cielo,che habitaua nella più sublime parte dell'uniuerso, il quale considerato poi secondo le cose,che tutte procedono da lui,discende più basso,& souente presta il nome suo alle cause inferiori, & alle cose medesime. Onde Seneca nelle questioni naturali scrisse, che non hanno creduto gli antichi più saggi, che Gioue fosse, quale si uede nel Campidoglio, & ne gli altri tempii, col fulmine in mano, ma che per lui intesero vn'animo, et uno spirito custode, et rettore dell'uniuerso,che habbi fatto questa gran machina del mondo, et la gouerni à modo suo, et che perciò gli si confaceua ogni nome, sì che si poteua dimandare Fato, come che da lui dipendessero tutte le cose,et l'ordine delle cause, che sono l'una sopra l'altra,tutto uenisse da lui. Si poteua chiamare Prouidenza, percioche prouedeua, che il Mondo andasse del continuo al suo ordinato corso. Lo poteuano dire Natura, perche da lui nasceuano tutte le cose, per lui uiueua ciò, che hà uita. Et Mondo parimente poteuano chiamarlo, perche ciò che si uede tutto è lui, che di sua uirtù propria si sostiene, et così era creduto esser e in tutti i luoghi,et empire di sè ogni cosa, come dice Virgilio.

Gioue sie de sopra il Loto.

Gioue è tutto.

Gioue è Fato.

Prouidẽza.

Natura.

Mondo.

Del sommo Gioue l'vniuerso è pieno.

Et Orfeo diceua parimente, che Gioue è primo, et ultimo di tutte le cose,fu innanzi à tutti i tempi, che vnqua sono stati, et sarà dopo tutti quelli, che verranno, et che tiene la più alta parte del Mondo,et tocca la più bassa anchora;et è tutto in tutti i luoghi. Et facendone una imagine poi,perche hà detto già, che in lui sono tutte le cose, la Terra, l'Acqua, l'Aria, et il

Fuo-

Fuoco,il giorno,& la notte,lo dipinge in forma di tutto il Mõdo, facendo, che'l capo con la dorata chioma ſia il lucido Cielo,ornato di riſplendenti ſtelle, dalquale ſi veggono due corna uſcire parimente dorate,che ſignificano l'uno l'Oriente, & l'altro l'Occidente,gli occhi ſono il Sole,& la Luna, l'aria il largo petto,& gli homeri ſpatioſi, li quali hanno due grandi ali per la velocità de i uenti, & perche Iddio ſi fa preſtiſſimo a tutte le coſe, l'ampio uentre è la gran Terra cinta dalle acque del Mare, & i piedi ſono la più baſſa parte del Mondo, laquale fanno eſſere nel centro della Terra. Queſta imagine di Gioue fatta da Orfeo in forma dell'uniuerſo mi tira a porre quella di Pan, per la ſimilitudine,che hanno tra loro, & perche moſtrarono pure ancho gli antichi ſotto la forma di queſto Dio l'uniuerſo. Oltre che Gioue Liceo appreſſo quelli fu il medeſimo, che era Pan, come lo moſtra il ſuo ſimulacro, il quale era tutto nudo, ſe non che haueua intorno una pelle di Capra: & hebbe queſto, come ſcriue Giuſtino, un tempio in Roma alle radici del monte Palatino. Leggeſi dunque di coſtui, che fu uno di que' Dei, che habitauano i monti, le ſelue, & i boſchi, perche non poteuano ſtare tutti i Dei de gli antichi in Cielo,ma biſognaua che ne ſteſſero molti in terra: et l'adorauano piu de gli altri i Paſtori, come ch'ei foſſe lor Dio particolare, et haueſſe piu de gli altri la guardia de i greggi, come diſſe Vergilio:

La cura hà Pan de i greggi, e de i paſtori.

Et perche talhora pare, che nelle ſelue ſi ſpauentino i greggi, nè ſi poſſa uedere donde la ragione proceda di tale ſpauento, diſſero gli antichi, che ueniua da Pan, et dimandauano Panico terrore ogni paura, che ueniſſe d'improuiſo, nè ſapeſſero dirne la cagione, ò per queſto,che hò detto,ouero perche Pan fu creduto il primo, che trouaſſe di ſonare quella gran cochiglia,che portano i Tritoni, con la quale ei fece sì gran rumore nella guerra contra i Titani, che gli miſe tutti in fuga ſpauentati di modo, che non ſapeuano doue ſi andaſſero: come ſi legge appreſſo di Pauſania, che intrauenne anco a Franceſi nella guerra, che hebbero guidati da Brenno contra Greci. Imperoche, hauendo hauuta il dì una gran rotta, la notte ſeguente furono aſſaliti da queſto Panico terrore, et parſe da

prima

DIO PANE

prima ad alcuni pochi,dapoi à tutto il campo di udire un gran calpestio di caualli, & di uedere, che i nemici veniſſero loro contra con impeto grandiſſimo, onde preſero tutti le armi, nè ſi conoſcendo punto l'un l'altro (così gli hauea tratti di ſenno quel pazzo ſpauento) e parendo ad ogni uno, che tutti gli altri di habito,& di lingua foſſero Greci,cominciarono a combattere frà loro,& fuggire chi quà,chi là; di che auertiti i Greci furono loro adoſſo, & ne ammazzarono quanti uollero. Queſta ſorte dunque di paura pazza, che par'eſſere ſenza cagione, era creduta uenire da Pan, il quale fu adorato principalmente nell'Arcadia,& tenuto padre à tutti gli altri piu potenti Dei;onde fu guardato il fuoco perpetuo nel ſuo tempio, oue diceuano,che fu anticamente un'Oracolo, che riſpondeua per bocca di una ninfa nomata Erato. Gli Athenieſi parimente cominciarono ad hauerlo in riſpetto grande dapoi ch'egli apparue ad uno mandato da loro à dimandare aiuto a Lacedemonii contra gli Perſi, & diſſegli; ch'ei ſi trouerebbe in loro aiuto ne' campi Maratonii. Ma come poſcia lo faceſſe non ſi legge, ſe non che in quella battaglia fu uiſto un'huomo di uiſo,& di habito contadino, il quale, dopo hauere ammazzato con un'aratro gran numero de Perſi, ſparue uia, nè fu poi piu ueduto: Et oue Pan incontrò colui prima,ch'io diſſi, che fu nella ſelua Partenia, gli fu fatto un tempio; nella qual ſelua leggeſi, che ſono teſtuggini buoniſſime da farne lire, ma che quelli del paeſe nõ oſano pigliarle, & manco le laſciano pigliare à ſtranieri, perche tengono, che ſiano tutte conſecrate a Pan. Et per queſto ſe ne porrà una à piè della ſua imagine, & ui ſi porrà anco la cochiglia per ſegno del Panico terrore. Viene queſti deſcritto da Silio Italico con le corna, con le orecchie di capra, & con la coda in queſta guiſa.

Lietõ de le ſue feſte Pan dimena
La picciol coda, & hà d'acuto pino
Le tempie cinte, e da la rubiconda
Fronte eſcono due breui corna, e ſono
L'orecchie qual di Capra lunghe, & hirte,
L'hiſpida barba ſcende ſopra il petto
Dal duro mento, e porta queſto Dio
Sempre vna verga paſtorale in mano,

Cui

Cui cinge i fianchi di timida Dama
La maculosa pelle, & petto, e'l dosso.

Et seguita poi, ch'ei camina per l'erte rupi, & siano quanto uogliono ruinose, & che nel correre è velocissimo, si come il Mondo parimente con somma uelocità si gira, mostrato nella imagine di questo Dio, il cui nome è greco, & tirato in nostra lingua significa l'uniuerso. Et perciò dice Seruio, che gli fecero le corna, volendo mostrare in lui per quelle gli Antichi i raggi del Sole, & le corna della Luna. Et il Boccaccio vuole, che queste, le quali escono della fronte, & tendono verso il Cielo, mostrino i corpi celesti, de quali *i* habbiamo cognitione in due modi: l'uno con l'arte, la quale con gli istromenti astronomici misura il corso delle stelle, & le distanze loro; l'altro con gli effetti, quali vediamo da quelli prodursi nelle cose di quà giù. La faccia porporea, rossa, & infocata, (che la dipingono tale à Pan) significa quel fuoco puro, che sopra a tutti gli altri elementi stà in confine delle celesti sfere. La barba lunga, che và giù per lo petto, mostra che i due Elementi superiori, cioè l'Aria, & il Fuoco, sono di natura, & forza Maschile, e mandano le loro impressioni ne gli altri due di natura Feminile. Ci rappresenta la maculosa pelle, che gli cuopre il petto, e le spalle, l'ottaua Sfera tutta dipinta di fulgenti Stelle, la quale parimente cuopre tutto quello, che appartiene alla natura delle cose. La uerga pastorale, che hà nell'una mano, significa secondo il Boccaccio il gouerno, che hà la natura delle cose tutte, la quale così le regge, che prescriue loro etiandio il fine determinato delle loro operationi, lasciandone però fuori gli animali ragioneuoli: & Seruio dice, che perche questa uerga era ritorta, mostraua l'anno, che si ritorce in sè stesso. Nell'altra mano hà poi la fistula delle sette canne, perche fu Pan il primo, che trouasse il modo di compor più canne insieme con cera, e'l primo ancor, che le sonasse, come dice Virgilio: & questa ci dimostra l'armonia celeste, la quale hà sette suoni, & sette uoci differenti, così come sono sette i Cieli, che le fanno. Et questa vuole Macrobio che s'intenda ancora per Echo, la quale finsero gli antichi essere stata molto amata dal Dio Pan. Di che rende la ragione Alessandro Afrodiseo, dicendo, che fu errore del uolgo di *Echo.*

credere, che Echo fosse Dea, & amata da Pan: perche quella non fu altro mai, che quel ribombo, che fanno le uoci sparse per luoghi alti, e concaui, & questi fu un'huomo dotto, che cercò con grandissimo studio d'intendere, perche risonauano le uoci in quel modo; & non potendo talhora trouarlo, ne pigliaua quel dispiacere, che spesso si piglia chi non può godere l'amata sua. Raccontano poi le fauole, come riferisce Ouidio, che fu Echo una Ninfa innamorata di Narciso bellissimo giouane, la quale non potendo godere dell'amor suo, si cacciò di uergogna ne gli antri, & nelle caue spelonche, & quiui si consumò di affanno, & di dolore in modo, che il corpo diuentò sasso, nè ui rimase di lei altro, che la uoce, la quale Lucretio scriue di hauere udito replicare in certi luoghi sei, & sette uolte. Et Pausania recita, che fu in Grecia appresso de gli Elei un portico, oue si udiuano le uoci replicate da Echo fina sette uolte, e più ancora. Leggesi poi anco di costei, che ella fu Dea, figliuola dell'aria, & della lingua, e perciò inuisibile. Onde Ausonio Gallo fa, ch'ella riprende chi cerca di dipingerla, facendone uno epigramma, che questo vuole dire.

A che cerchi tu pur sciocco Pittore
Di far di me Pittura? che son tale
Che non mi vide mai occhio mortale,
E non hò forma, corpo, nè colore.
De l'aria, e de la lingua à tutte l'hore
Nasco, e son madre poi di cosa, quale
Nulla vuol dir, però che nulla vale
La voce, che gridando i' mando fore.
Quando son per perir, gli vltimi accenti
Rinouo, e con le mie l'altrui parole
Seguo, che van per l'aria poi co i venti.
Stò ne le vostre orecchie, e come suole
Chi quel, che far non può, pur sempre tenti,
Dipinga il suon chi me dipinger vuole.

Il che à me non dà già l'animo di fare, ma porrò bene la imagine, che ne fece già Monsignor Barbaro, eletto di

di Aquileggia, in due ſtanze à queſto modo.

Echo figlia de i boſchi, e de le valli,
Ignudo ſpirto, e voce errante, e ſciolta,
Eterno eſſempio d'amoroſi falli,
Che tanto altrui ridice, quanto aſcolta;
S'Amor ti torne à ſuoi più lieti balli,
E che ti renda la tua forma tolta,
Fuor d'eſte valli abbandonate, e ſole,
Sciogli i miei dubbi in ſemplici parole.

Echo, che coſa è il fin d'amore? amore.
Chi fa ſua ſtrada men ſicura? cura.
Viue ella ſempre, ò pur ſen more? more.
Debbo fuggir la ſorte dura? dura.
Chi darà fine al gran dolore? l'hore.
Com' hò da vincer chi è ſpergiura? giura.
Dunque l'inganno ad amor piace? piace.
Che fin'è d'eſſo, guerra, ò pace? pace.

In queſto loco mi pare, che non ſia fuor di propoſito, ma anzi che debbe recare à leggenti diletto grandiſſimo, il porui quello di Echo, che leggiadramente ſcriue vn noſtro moderno poeta, cauandone dalla ſua voce riſpoſte corriſpondenti à quanto egli uà da lei richiedendo. Dice adunque

Valli, Saſſi, Montagne, Antri, Herbe, & Piaggie,
Colli, Selue, Fontane, Augelli, & Fere,
Satiri, Fauni, & voi Ninfe leggiadre
Odite per pietà la pena mia.
Vdite come Amor mi mena à Morte
Legato in duro, e indiſſolubil nodo? odo
Voce odo; Deh chi ſei tu, che riſpondi
A l'amaro, & dolente pianger mio? io
Ninfa ſei forſe? dì ſe Ninfa ſei
Tu, che di queſta voce formi il ſuono? ſono
Ninfa ſei dunque? deh dimmi anco il nome,
Ch'io ſappia chì ſi moue à pianger meco? Echo.

Hora poich'Echo ſei, porgimi orecchio,
Odimi, ſe l'udir non ti diſpiace? piace.
Tu vedi tom'io piango amaramente,
Deh mouati pietà del mio cordoglio? doglio.
Se di me duolti, vuoi porger conſiglio,
Al profondo penſier in cui m'inuoglio? voglio.
Ma che premio fia'l tuo, ſe'l mio tormento
In qualche parte almen per te ſi annulla? nulla.
I' ti ringratio. Hor dunque mi conſiglia,
Poiche più altro premio non richiedi? chiedi.
Tu vedi Ninfa com'Amor mi ſtrugge,
Ch'io corro à morte, e a pena me n'aueggio? veggio.
Che mi conſigli? che farò perch'io
Troui pietà là dou'Amor mi chiama? ama.
Vorrei ſaper che coſa è queſt'Amore,
Questo, che tutto m'arde, e che m'infiamma? fiamma.
Che fiamma è queſta? come non finiſce
Di conſumar, ſe mai non ſi rallenta? lenta.
In che loco s'annida? oue ſoggiorna?
Che parte è quella, ou'arde a mio diſpetto? petto.
Com'entra dimmi? oue troua la via,
Perch'ella dentro al petto ſi trabocchi? occhi.
Entra per gli occhi? parmi hauer inteſo,
Che molti per vdir s'innamoraro? raro.
Dimmi, che cibo è'l ſuo, doue ſi paſce,
Che par che di continuo ella m'accore? core.
Se m'arde'l cor, debbo durare ancora
Al giogo, ou'io mia libertà perdei? dei.
Adunque vuoi, ch'io ſtia nel mio penſiero
Coſtante ancor, benche ſia afflitto, e ſtanco? anco.
Tante lagrime ſpargo, e nulla gioua;
Dimmi ſarebbe forſi il pianto in vano? vano.
Che farò dunque acciò al mio caſto ardire,
Che m'arde, honeſto premio ſi riſerui? ſerui.
Credi, che l'Amor mio le ſarà grato,
Et ch'ella fia del mio ſeruir contenta? tenta.
Ogni via tentarò, ſe credi, ch'io
Poſſa alcun premio riportarne poi? poi.

Hor qual eſſer deurò, ſe pur talhora
Il dolor mi ſarà tremante infermo? fermo.
Ma che farò, s'egli coſi mi ſtrugge,
Ch'in pianto la mia vita ſi diſtempra? ſtempra.
Com'io la temprerò, s'Amor non ceſſa
Di ſaettarmi da la terza ſpera? ſpera.
Dunque Ninfa gentil lo ſperar gioua,
E la mortale paſſion raffrena? frena.
Qual fia la vita mia, ſe ſenza ſpeme
Terrammi preſo Amor con man'accorta? corta.
Se ſiano corti giorni di mia vita
Non ſaran lieti almen benc'hor m'attriſti? triſti.
Che ſpererò? mi lice ſperar forſe,
Che far mi debba vn giorno Amor felice? lice.
Vorrei ſaper chi mi darà ſperanza,
Poi ch'à ſperar la tua ragion m'inuita? vita.
Vita haurò dunque? haurò poi altro s'io
Non mi laſcio giamai mancar di ſpene? pene.
Pene? ſperando adunque che mi gioua,
Ma chi fia cauſa, che di pene i' tema? tema.
Tema la cauſa fia? Deh dimmi il vero
Dunque tema potrà farmi mendico? dico.
Ahi laſſo, ahi diſcorteſe, empio timore,
Hor queſto dunque il mio piacer conturba? turba.
Pommi far peggio? dimmi ſe può peggio
Seguir à queſte membra afflitte, e ſmorte? morte.
Morte? ſe dunque il timor paſſa'l ſegno,
Tal'hor ſi more per ſouerchio Amore? more.
Come lo ſcaccierò? l'alma ſi ſtrugge,
Che non lo vuole, piange, e ſi diſpera? ſpera.
'u pur dici ch'io ſpera, ſpeme forſe
Credi, che ſola ſia, ch'altri conſola? ſola.
euerà tutto, ò parte del tormento
Laſſo, che mi conſuma, e'l cor mi parte? parte.
'dunque la ſperanza per ſe ſola
Beato non potrà farmi giamai? mai.
a oltre Amore ſeruitute, e ſpeme,
Che ci vuol? dimmi'l tutto à parte à parte? arte.

Chi

Chi mi darà quest'arte forsi Amore;
Altri chi fia? se non è Amor istesso? esso.
Insegna dunque Amor, dunque a gli amanti;
Amor del ver Amor l'arte dimostra? mostra.
Dimmi di gratia, scoprirò la fiamma,
O mi consigli, ch'io non la discopri? scopri.
A cui debbo scoprirla? ad ogn'un forse?
O basterà, che sol l'intenda alcuno? vno.
Vuoi che ad vn sol amico sia palese,
Celato à gli altri sia'l colpo mortale? tale.
Sapremo soli tre dunque il mio ardore
Se vuoi, che con vn solo mi consoli? soli.
Ma dimmi quale deue eßer colui
A cui l'ardor secreto mio confido? fido.
Trouerans' in Amor fedeli amici
C'habbin riguardo poi d'amico al grado? rado.
Come dunque farò perche lo troui
Che sia fedel, sì come si ricerca? cerca.
E s'io lo trouo, che potrà giouarmi;
Forsi tal'hor la passion rileua? leua.
Hor questo, che mi detti dimmi'l modo
Vero d'Amor, dimmi di gratia'l vero? vero.
Se questo è il vero modo i son felice
Homai non temo, ch'l dolor m'atterri? erri.
Perch'erro? forsi ancor altro ci vuole?
Perche senz'ale il mio pensier non vole? vole.
Altro ci vuol ancor? non basta questo?
Deh dimmi'l ver non mi lasciar incerto? certo.
Che ci vuol dunque dì per cortesia,
Perche di gioia sia l'alma consorte? sorte.
Sorte; hor altro ci vuol accioche in fine
Voglia, e speme in van nò starò in sorte? sorte.
In somma dì, sopra tutto che gioua,
Perche no sia'l desir in darno, e sorte? sorte.
Hor resta in pace Ninfa io ti ringratio,
Che co'l tuo ragionar par che mi auiui? viui.

Parti inferiori di Pan. Hora ritorno à Pan, le cui parti di sotto sono pelose, & aspre,

aſpre, con piedi di Capra, perche ci rappreſentano la terra, la quale è dura, & aſpra, e tutta diſuguale, coperta di arbori, di infinite piante, e di molta herba. Alcuni, volendo per queſto Dio intenderſi il Sole, padre, e Signore di tutte le coſe (frà li quali è Macrobio) dicono, che le corna in lui moſtrano la effigie della nuoua Luna: la faccia rubiconda, il roſſore, che nell'aria ſi vede all'apparire, & il tramontare del Sole, i cui raggi, che ſcendono fin già in terra, ſono inteſi per la proliſſa barba: la pelle maculoſa moſtra le ſtelle, che appaiano al dipartire del Sole: la uerga la potenza, ch'egli hà ſopra le coſe: e la fiſtola l'armonia de i Cieli, la quale uogliono che dal mouimento del Sole ſia ſtata conoſciuta. Ma ò queſto, ò altro, che ſignificaſſe il Dio Pan (perche Platone vuole, che per lui s'intẽda il ragionare, e ſia biforme, cioè huomo, e Capra, perche ſi ragiona il uero talhora, e talhora il falſo: e perciò la parte di ſopra moſtra il uero, il quale è accompagnato dalla ragione, & come leggiero, e coſa diuina tende ſempre in alto; e quella di ſotto il falſo, che è tutto beſtiale, duro, & aſpero, nè altroue habita, che quà giù trà mortali:) ma ſignifichi, che ſi voglia, come diſſi, queſto Dio egli fu così dipinto da gli antichi; huomo dal mezo in sù con due corna in capo, con faccia ſgrignuta, tutta rubiconda, & con una pelle di Pantera, ò di Pardo, che gli cinge il petto, & le ſpalle, con l'una mano tiene una uerga paſtorale, & con l'altra una zampogna di ſette canne. Dal mezo in giù poi è Capra, con coſcie, gambe, e piedi di Capra. Furono nel medeſimo modo ancora fatti Fauno, Siluano, & i Satiri, li quali perciò paiono eſſere di una medeſima natura, tutti hanno certa picciola, e breue coda, & a tutti diedero gli antichi ghirlande di gigli, & di canne; & leggeſi, che talhora furono coronati ancora di pioppa, e di finocchi. Onde Virgilio nella ultima Egloga fa Siluano ornato rozzamente il capo di ferole fiorite, & di grangili. Et in altro luogo gli dà a portare in mano una tenera pianta di Cipreſſo, perche, come quiui dichiara Seruio, fu mutato in queſt'arbore Cipariſſo belliſſimo giouane amato da lui grãdemente. Fù ſtimato Siluano da gli antichi Dio nõ ſolamente delle ſelue, ma de i cãpi ancora, & che la cura haueſſe della coltiuatione di queſti, alla quale lo prouocauano con certa cerimonia, quãdo le dõne erano in letto di parto, acciò-

Pan pel Sole.

che

che occupato in quella non andasse la notte a dar noia a queste. Imperoche egli era creduto essere quella certa cosa graue, e pesante, qual pare, che si senta talhora uenire addosso chi dorme. Perche dunque Siluano non andasse a molestare le donne di parto, usauano gli antichi, come scriue Varrone, & lo riferisce Santo Agostino nella Città di Dio, di mandare trè giouani intorno alla casa, li quali arriuati alla porta percoteuano quiui la terra; l'uno con una scure chiamando Itercidone Dio del tagliare gli alberi; l'altro con un pestello, perche senza questo non si poteua ben mondare il farro, e chiamaua il Dio Pilunno, che la cura haueua del pestare, & il terzo ui scopaua, perche scopando si raccogliono le biade insieme, e chiamaua Deuerra Dea dello scopare, accioche Siluano se ne andasse cõ questi trè Dei, e nõ entrasse nella casa, ou'era la dõna di parto. De Satiri Luciano scriue, che hanno le orecchie acute, come quelle delle Capre, e sono calui, cõ due cornette in capo: & aggiunge Filostrato, che hanno la faccia rossa di effigie humana con piedi di Capra. Onde sono uelocissimi, come riferisce Plinio, e trouansene ne monti della India: ma per la loro uelocità non è possibile pigliarli se non uecchi, ouero infermi; come racconta Plutarco, che n'fu menato uno a Silla, quãdo ritornaua dalla guerra fatta cõtra Mitridate. Pausania scriue essergli stato riferito da uno, che fu già spinto dal uento a certe Hole deserte nel mare Oceano, chiamate Satiride, che quiui habitauano huomini seluatici, rossicci tutti con la coda poco minore di quella di un cauallo, li quali correuano al lito, subito che uedeuano qualche naue, e se ui erano femine, si auentauano loro addosso con la maggiore furia del mondo, usandone à tutte le uie, il che si confà molto bene a quello, che si legge della natura de i Satiri. Et il beato Gieronimo recita nella uita di Santo Antonio, che ne gli heremi dello Egitto questo santo huomo uide un'homicciuolo, che haueua le corna su la fronte, & il naso sgrignuto, et era dal mento in giù nelle cosce, e ne i piedi simile alle capre; e fattosi il segno della croce gli dimandò chi ci fosse; et egli rispose, che era mortale, habitatore delle Selue, et uno di quelli cui la Gentilità ingannata rendeua diuini honori dimandando Fauni, e Satiri. Et questi non andauano in Cielo mai, ma stauano sempre in terra

Satiro i sto.

insieme

insieme con le Ninfe, & altri boscherecci Dei, come dice apunto Gioue, che uuole, che stiano, quando appresso di Ouidio dichiara al Concilio de i Dei di uolere rouinare il mondo con il diluuio. Et erano chiamati Semidei, perche, se ben erano creduti potere giouare, e nuocere, e sapere anco molte delle cose a uenire, moriuano però. Ma ritornando a Pan, Herodoto scriue, che egli era uno de gli otto Dei principali dello Egitto: perche, come dissi già, credettero gli Egittii, che i primi Dei fossero dodici; ma dissero poi, che n'erano stati altri otto innanzi a quelli, e di questi Pan fu uno, come hò detto, il cui simulacro era simile a quello, che ne faceuano i Greci, non perche non lo credessero simile a gli altri Dei, ma perche lo facessero tale, soggiunge Herodoto, che uuole più tosto tacere, che dirlo, donde si uede quanto si guardassero allhora di riuelare gli misterii della loro religione. E seguita poi, che hebbero quelle genti in molta uenerationе le Capre, & i Becchi, e che i Caprari erano hauuti in grandissimo rispetto, ma uno principalmente sopra tutti gli altri, per la cui morte il paese faceua grandissimo corrotto, e questo tutto era per la riuerenza, che portauano al Dio Pan. Ma in Grecia per altra cagione era fatto honore alla Capra, come recita Pausania dicendo, che all'apparire della Capra celeste, che sono alcune stelle, le quali, come dice Ouidio, cominciano a mostrarsi a Calende di Maggio, era solito di uenire quasi sempre qualche gran male addosso alle uigne, & che perciò presero partito certe genti di Corinto di fare una bella Capra di metallo, e metterla in piazza; & à questa faceuano poi molti honori, & la dorauano à certi tempi quasi tutta; accioche quella del Cielo non facesse danno alcuno alle uigne. Scriuendo Eusebio de gli animali, li quali erano adorati in Egitto, poi che hà detto de' membri genitali quiui adorati parimente, perche si conserua per questi la generatione humana, soggiugne, che perciò i Pani, et i Satiri erano hauuti in molta riuerenza, quasi che essi anchora giouassero assai all'accrescimento dell'human genere, come appare per gli loro simulacri posti ne' tempii in forma di Becco, con il membro dritto sempre, perche dicono, che questo animale è apparecchiato sempre al corto: & essi erano creduti libidinosi fuor di modo, onde furono dati cõpagni à Bacco, pche il uino

Misterij tenuti occulti.

Caprari molto stimati.

Caprari uerita.

Satiri cõpagni di Bacco.

Lasciuia. riscalda la virtù naturale, & accende l'huomo alla libidine. Però volendo già Filosseno Eretrio dipingere la Lasciuia, come scriue Plinio, fece tre Satiri, li quali con vasi in mano beeuano largamente, & pareuano inuitarsi à bere l'un l'altro. A che mi pare che sia simile quello che scriue Pausania di Sileno, il

Sileno. quale era parimente del numero delli Dei Siluestri, & è, che nel tempio di costui in Grecia appresso de gli Elei era il suo simulacro, al quale la ubbriachezza porgeua un vaso con vino. Porfirio uuole, che i Greci imitando gli Egittii habbino non adorato le bestie, come essi faceuano, ma composto gli simulacri de i Dei di bestia, e di huomo, e che per ciò hauesse Giouе talhora le corna di Montone; e Bacco di Toro; e di huomo,

Pino dato à Pan. e di capra fosse fatto Pan: al quale hanno gli antichi dato il Pino, mettendoglielo in mano talhora, e talhora facendogliene ghirlande. La cagione è, dicono le fauole, che in questo arbore fu mutata una giouane detta Piti, da lui amata grandemente. Come dicono di Siringa anchora, laquale diuentò canna, & egli che l'haueua amata prima, se ne fece poi la Zampogna, e per amore di lei la portò sempre. Hora ritorno à Giouе riputato, come dissi, il maggiore di tutti i Dei da gli antichi, & che per ciò hauesse il gouerno dell'uniuerso: & secondo che l'hanno descritta Porfirio, Eusebio, Suida, e de gli altri anchora, la imagine sua fu posta à sedere per mostrare, che quella uirtù, la quale regge il mondo, & lo conserua, è stabile, & ferma, nè si muta mai. Le parti di sopra erano nude, & aperte, per darci ad intendere, che Iddio si manifesta alle diuine intelligenze: & erano coperte, e uestite quelle di sotto, perche non lo potiamo uedere noi, mentre che habitiamo questo basso Mondo. Teneua uno scettro nella sinistra mano, perche dicono, che da questa parte del corpo è il membro principale, che è il cuore, dal quale uengono gli spiriti, che poi si spargono per tutto il corpo. Et così il Mondo hà la uita da Dio, il quale come Re la dispensa, e gouerna a modo suo. Porgeua poi con la destra hora un'Aquila, et hora una breue imagine della Vittoria, mostrando in quel modo, che Giouе così è superiore à tutta la gente del Cielo, come è l'Aquila à tutti gli uccelli, e che egli così hà soggette tutte le cose, come se per ragione di uittoria se le hauesse acquistate, e gouernate à modo suo. Donde uiene, che per

lo

lo più non sanno intendere gli huomini la causa delle mutatio ni di queste,nè del bene, e del male che fra mortali si cangia sì souente. Per la quale cosa Homero finse, che Gioue hauesse tuttauia dinanzi duo uasi grandi come botti pieni l'uno di bene,l'altro di male,li quali egli uoltaua, et riuoltaua a suo piacere,et dapoi tiraua hor dell'uno, hor dell'altro quello,che parea à lui,che meritasse il Mondo,che gli fosse mandato. Et un'altro Poeta molto antico disse, che Gioue fà discendere la bilancia hor d'una,hor d'altra parte, secondo che a quelli, ò a questi gli piace di far bene; Che fu pur'anco fittione di Homero, percioche egli fa, che Gioue tenendo la bilancia d'oro in mano, pesa i fatti de' Greci,et de'Troiani per uedere a quali douea dare la uittoria. Egli fu parimente in Pireo porto de gli Atheniesi, come scriue Pausania,un simulacro cõsecrato a Gioue, che teneua in mano lo scettro, et la Vittoria. Et quelli di Egitto, haueuano le loro sacre cose tutte piene di marauigliosi misterii, et quelle teneuano occulte il più che poteuano, con alcune cerimonie, et con diuerse statoe, et posero parimente lo scettro in mano a quel Dio, ch'essi chiamarono Creatore, il quale perciò mi pare che assai si confaccia con il Gioue de i Greci. Onde non è marauiglia, che io metta insieme gli loro simulacri; perche se ben furono di nome diuersi, & non fatti in un medesimo modo, nientedimeno credo, che si possa dire, che significassero una cosa medesima ò poco differente l'una dall'altra. Era dunque il Creatore de gli Egittii fatto in forma di huomo,di color ceruleo, che teneua un circolo nell' una mano, et nell'altra una uerga regale, et in cima al capo haueua una penna, la quale mostraua che difficilmente si può trouare il Creatore delle cose, che è Re, come lo mostra lo scettro, perche stà in sua mano dare uita all'uniuerso; ilche fa egli mentre che intendendo in sè stesso si raggira, et questo significa il circolo che tiene in mano. Manda poi fuori della bocca vn' uouo, dalquale nasce quel Dio, che chiamano Volcano. L'uouo significa il Mondo, et Volcano quel calor naturale, che in esso dà uita alle cose. Benche mostrauano in Egitto il mondo con un' altro simulacro anchora, qual'era di huomo con piedi insieme ritorti, et annodati; haueua intorno una ueste, che lo copriua giù

infino

infino à piedi, tutta varia, & di colori diuersi; & sosteneua con il capo vna gran palla dorata. Le quali cose significauano, che'l Mondo è rotondo, nè muta luogo mai, & che varia è la natura delle stelle. Tutto questo dice Porfirio, secondo che riferisce Eusebio, il quale scriue pur'anco, che fù l'Vniuerso dipinto da quelli di Egitto in questa guisa. Faceuano due circoli l'vno sopra l'altro, & quelli attrauersauano con vn serpente, che haueua il capo di Sparuiere. Mostrauano i circoli la grandezza, & la forma del Mondo, & il serpente il buon Demone conseruatore di tutto, & che l'uniuerso comprende con la uirtù sua, cioè quello spirito, che lo uiuifica, & nodrisce; perche tennero i Fenici, & gli Egittii, che fossero di natura diuina i serpenti, uedendo che questi, non con l'aiuto delle membra esteriori come fanno gli altri animali, ma solo dallo spirito, & uiuacità loro mossi, uanno uelocissimamente, & con prestezza mirabile torcono, & ritorcono il corpo in diuerse maniere; oltre che uiuono lunghissimo tempo, perche depongono la uecchiaia insieme con la spoglia, che mutano; & cosi fatti giouani di nuouo paiono non potere mai morire da loro stessi, se forse non sono uccisi. Et ui aggiunsero il capo dello Sparuiere parimente per la sua prestezza, & agilità grande. Martiano quando nelle nozze di Mercurio, & di Filologia finge, che Gioue chiami a concilio tutti gli altri Dei, così lo descriue. Egli hà in capo una corona regale tutta risplendente, & fiammeggiãte, gli cuopre la nucca un lucido uelo tessuto già per mano di Pallade; tutto è uestito di bianco, se non che di sopra hà uno manto, qual pare di uetro, dipinto à scintillanti Stelle; nella destra mano tiene due rotonde palle, l'una è d'oro, l'altra d'oro, & di argento; & nella sinistra una Lira con noue corde; le scarpe sono di uerde Smeraldo, & siede sopra un panno fatto, e tessuto di pẽne di Pauone; e co'piedi calca un tridente. Furono anchora fatte statoe à Gioue in modo tale, che non solamente significauano chi ei fosse, et quel che potesse, ma dauano etiandio à conoscere quel, che gli huomini hanno da fare tra loro, & massimamente i Re, & i Principi uerso gli sudditi, perche questi (come mi ricordo di hauere detto altra uolta) sono in terra quasi imagine di Dio, et perciò debbono, quanto si può più per loro, rappresentar parimente la Prouidenza, la giu-

Vniuerso dipinto.

Serpenti stimati di natura diuina.

Imagine di Gioue.

ſtitia,& la bontà diuina. Scriue dunque Plutarco,che in Creta fu già un ſimulacro di Gioue, ilquale non haueua orecchie, per moſtrare, che chi è ſopra à gli altri, & hà da gouernargli, non deue aſcoltare ciò, che gli vien detto, nè più queſto, che quello,nè quello,che queſto, ma ſtare così fermo, & ſaldo, che dal dritto non parta mai per l'altrui parole. Et all'incontro lo fe cero i Lacedemonii con quattro orecchie, come che Gioue ò da tutto, & tutto intenda,ò pure che due orecchie debba hauere da giudicar per intender una parte & due per l'altra, il che parimente ſi riferiſce alla prudenza del Re, & del Principe, ilquale hà da vdire, & intendere tutti, & tutto quello, che i ſuoi popoli fanno. Et forſe che il medeſimo uolle moſtrare chi già fece Gioue con tre occhi,quaſi che ei ueggia ogni coſa, e niente à lui ſia occulto: come anco non hà da eſſere à chi hà la cura, & il gouerno delle Città. Da che venne, che diſſero gli antichi, che la giuſtitia uede ogni coſa, come appare nella ſua imagine. Ma Pauſania ne rende altra ragione, ſcriuendo, che appreſſo de gli Argiui nel tempio di Minerua fu un ſimulacro di Gioue, che haueua due occhi,come ſi uede,che hanno gli huomini; & un'altro poi ne haueua nel mezo della fronte; & dice poterſi penſare,che queſto ſignificaſſe, che Gioue hà tre regni da guardare: l'uno del Cielo, perche communemente lo riputaua ciaſcuno Re del Cielo: l'altro dello Inferno, cioè della Terra, perche la Terra hauuto riſpetto al Cielo è Inferno, & chiamalo Homero perciò Gioue infernale; il terzo è del Mare,perche lo chiama Eſchilo Re del Mare,& Martiano, (come hò detto di ſopra) gli mette il tridente ſotto i piedi; & Orfeo in certo hinno prega la giuſtitia che uoglia hauere cura di tutti i viuenti, che ſono nodriti dalla madre Terra, & da Gioue Marino. Moſtrano dunque ſecondo Pauſania i tre occhi in Gioue, che à lui ſono ſoggetti quelli tre regni dell'uniuerſo, quali dicono le fauole, che partirono con lui gli altri due fratelli, toccandone quel del Mare à Nettuno, & à Plutone quel dell'Inferno. Che nelle ſtatoe delli Dei moſtraſſero gli Antichi per l'occhio qual'era l'oſficio del Signore, ſi uede,dice pur anco Plutarco,da quello,che faceuano gli Egittii, liquali trà le ſacre loro dipinture quando uoleuano rappreſentare il Re, faceuano uno ſcettro con un'occhio in cima, come hò già detto,

Gioue sẽza orecchie.

Gioue cõ quattro orecchie

Gioue cõ tre occhi

che

che dipingeuano il Sole anchora,et faceuano Gioue parimente con la medesima figura,volendo perciò intendere, che come il Rè può assai, perche lo scettro è segno della maggioranza, & della potenza,che si hà sopra gli altri, così egli hà da essere vigilante al gouerno de'popoli,mostrandosi giusto sempre in ogni suo affare.Et si legge anchora,che à lato alla statoa di Gioue soleuano già porre quella della Giustitia, come che'l Re non facesse mai, ò non douesse mai fare cosa, che dalla Giustitia non fosse accompagnata.Onde soleuano ancho gli antichi,come riferisce Suida, fare à gli scettri vna Cicogna nella cima, & nel calce l'Hippopotamo;volendo à questo modo mostrare, che il Re hà da essere pio,et giusto,et deue opprimere quelli,che con uiolenza, & ingiustamente fanno male altrui. Imperoche si legge,& Aristotele lo conferma,che la Cicogna nodrisce il padre, & la madre poscia che sono diuentati vecchi, nel medesimo modo,che ella da quelli è stata già nodrita,& alleuata, opera piissima,& giustissima, e l'Hippopotamo è tanto empio, & ingiusto,come scriue Plutarco,che fa violenza al padre, & l'ammazza,& vsa dapoi con la madre. Oltre di ciò si legge appresso del medesimo Plutarco, che in Thebe erano alcune statoe senza mani,le quali mostrauano i giudici,& gli amministratori della giustitia, perche questi hanno da essere senza mani, cioè,che non debbono in alcun modo accettare premio,nè doni,per li quali habbino poi da far torto ad alcuno,dando ragione à chi non l'hà. Et tra queste vn'altra ve n'era senza occhi, la quale rappresentaua il Signore,che à giudici è sopra, perche egli ha da essere libero da ogni passione,et di odio,et di amore, considerando solamente in sè quello, che sia giusto, senza hauere risguardo più a questo, che a quello,nel fare amministrare la giustitia, come sono tenuti tanto i Rè, & Principi, quanto gli officiali, & magistrati, non solamente per legge di natura,ma per loro proprio giuramento anchora. Et facendo altrimenti, & gli vni, et gli altri hanno da aspettare di douerne essere puniti da Gioue castigatore dello spergiuro; come nelle sue statoe mostrarono pur'anco gli antichi,perche si legge,che appresso de gli Elei, gente della Grecia, ne fu una, laquale era molto spauentcuole, et temuta grandemente da gli huomini perfidi,e spergiuri. Questa tencua il fulmine con ambe le mani,quasi

ni, quasi che stesse presta a punire lo spergiuro. Come di certl'acqua ancora racconta Aristotele, scriuendo delle cose miracolose del mondo, che era in Cappadocia appresso a Tiana Metropoli di quel paese, laquale nel suo fonte era freddissima, ma quiui pareua bollire; & a questa era menato alcuno, del quale si dubitasse, che hauesse giurato il falso, hauendo colui detta la verità, & ella si mostraua quieta, & se ne andaua con un corso lento, & piaceuole: ma, se giurato hauesse quel tale la bugia, così mostraua di adirarsi contra di lui, che gonfiatasi gli si lanciaua alli piedi, alle mani, & alla faccia ancora, quasi lo uolesse punire dello spergiuro, nè lo lasciaua mai infino a tanto, ch'egli hauesse confessato apertamente il suo peccato, & piangendo dimandatone perdono, ò che (se pur staua ostinato) quiui diuentasse hidropico, et rigittasse per bocca gran copia di sangue tutto corrotto, et guasto; onde i Greci chiamauano questa l'acqua di Gioue spergiuro. Et appresso de Corinthii scriue Pausania, che fu nel tempio di Nettuno una secreta cella con un'adito, che andaua sotterra, oue diceuano, che staua Portuno, et chi quiui hauesse giurato il falso, qualunque ei fosse, non poteua fuggire di esserne subito punito. Et gli Elei parimente andauano a giurare all'altare di Sosipoli loro Dio con riuerenza grande. Non racconta esso Pausania la cerimonia, che quiui usauano; ma dice bene in un'altro luogo quella, che faceuano ne' tanto celebrati giuochi Olimpici, oue conueniuano persone da ogni banda, chi a correre a piè, chi a fare correre caualli, chi alla lotta, et chi ad altre cose; perche chi ne riportaua la uittoria era stimato assai; onde bisognaua hauer ben mente, che non ui si facesse inganno alcuno. Et perciò non solamente quelli, che andauano per interuenire in alcuno di essi giuochi, ma i padri loro ancora, i fratelli, et i maestri, che gli haueuano essercitati, li quali tutti andauano ad accompagnarli, giurauano con certe parole solenni sopra gli testicoli di un porco, che per questo erano quiui tagliati allhora solennemente, che non farebbono fraude alcuna. Et i giuocatori giurauano di piu di essersi essercitati dieci mesi continui in quella sorte di giuoco, a che erano venuti. Et quelli, liquali haueuano da giudicare della uittoria, giurauano parimente

Cerimonia di giurare.

di non torre dono alcuno da giuocatori, nè da suoi, & di non fauorire piu uno, che un'altro in modo alcuno, & di non palesare, perche approuassero,ò riprouassero piu questo, che quello. Et perche questo era quasi in forma di sacrificio, & ne' sacrificii era costume di mangiare le sacrificate carni (soggiunge Pausania) che non sà, che si facessero di questo porco, sopra gli testicoli del quale haueuano fatto il solenne giuramento, ma che ben sa, che la religione antica uietaua mangiare le carni di quella uittima, sopra la quale era stato giurato solennemente; come si uede appresso di Homero, quando dice, che il Sacerdote gittò nel mare quel porco, sopra gli testicoli del quale Agamennone giurò di non hauere tocco Briseida. Et era quasi simile la cerimonia, che usauano i Romani nel fare le tregue, perche giurauano, & faceuano certe imprecationi sopra un porco, che quiui haueuano presenti i Sacerdoti a ciò deputati. Ma lasciando le cerimonie, ritorniamo al Dio custode del giuramento, chiamato da Greci Gioue Horcio, & rappresentato nella statoa, che teneua il fulmine a due mani. Questi da Romani fu fatto in altro modo, & altrimenti nomato ancora, benche il Nume fosse il medesimo, come hanno detto alcuni di Gioue Horcio, & del Dio Fidio de Romani, perche come quello guardaua il giuramento, che fosse uero, & giusto, così questo era sopra al seruare la fede, & per questo era adorato: & trouasi fra le cose antiche di Roma fatto in questa guisa. Egli è un pezzo di marmo intagliato a modo di finestra, oue sono scolpite tre figure dal mezo in sù, delle quali l'una, che è dalla banda destra, è di huomo in habito pacifico, & ha lettere a canto, che dicono HONOR: l'altra dalla sinistra parte è di donna nel medesimo habito, con una corona di Lauro in capo, & con lettere, che dicono VERITAS: Queste due figure si danno la mano destra l'una con l'altra, tra le quali è la terza di fanciullo, che ha la faccia bella, & honesta, cui sono intagliate sopra il capo queste due parole DIVS FIDIVS. Et per punire Gioue lo spergiuro, come hò detto, mi uiene a mente, ch'ei non fu sempre adorato, perche giouasse; ma, perche non nocesse ancora alle uolte, & lo chiamarono Veioue allhora, come che potesse nocere solamente: Ilche mostrarono pur anco nella sua statoa, perche la fecero, secondo che si legge

Gioue Horcio.

appresso

non
pale-
quel-
e' fa-
unge
opra
ento,
e car-
enne-
he il
qua-
Et era
le tre
opra
depu-
ſtode
ppre-
Queſti
anco-
tto al-
ne co-
o, co-
orato:
guiſa.
, oue
che è
ettere
parte è
uro in
te due
ali è la
no in-
IVS.
ene a
a, per-
ſcioue
arono
leggc
eſſo

appresso di Gellio, & che riferisce Alessandro Napolitano; in forma di fanciullo con le corna in capo, & con le saette in mano in guisa di ferire, & haueua à canto vna Capra. Perche dissero le fauole, che hauendolo già la madre per camparlo dalla uorace gola di Saturno dato in guardia à due Ninfe in Creta, nomate l'una Amalthea, & l'altra Melissa, ouero Hega, & Helice, queste lo nudrirono di mele, & del latte di una loro capra, che amauano assai. Alla quale essendo auenuto un giorno, che per disgratia si ruppe un corno ad un'arbore con grandissimo dispiacere delle Ninfe, che ne furono dolenti oltra modo, elle non potendo farne altro, lo empirono di diuersi fiori, et frutti, & adornatolo tutto di belle frondi lo presentarono à Gioue, il quale l'hebbe molto caro, & volle, che per honore della sua nutrice ei fosse sempre segno di abondanza (onde lo chiamiamo anchora corno di diuitia) & di Amalthea anco talhora; delquale disse Ferecide, come riferisce Apollodoro, la uirtù essere tale, che dà copiosamente tutto quello, che l'huomo sà desiderare per cibo, & per bere. Si legge anchora, che questo corno non fu di capra, ma di bue, & di quel bue, nel quale si mutò Acheloo, quando già combattè con Hercole per Deianira, che era stata promessa dal padre ad ambidoi, perche Hercole, come dicono le fauole, glielo ruppe, & lo gittò uia, ma le Naiade ninfe de' fiumi lo raccolsero, & empiutolo di uarii fiori, & frutti, & adornatolo di uerdi frondi lo consecrarono alla Copia, che s'intende per la Dea della abondanza, & per ciò fu chiamato il Corno della Copia, & di douitia. La quale cosa (lasciando da parte le historie, che sono sotto questa fauola) dicono alcuni, che mostra la forza della fortuna, perche molti animali hanno tutta la forza nelle corna, & con queste offendono souente; & hà la fortuna la copia per sua ministra, perche ella è ricchissima, & stà come in sua mano di dare, & di torre le ricchezze, & gli beni temporali. La copia dunque de i fiori, & de i frutti stà nel corno di diuitia, di capra, ò di bue che ei fosse, perche le ricchezze, et gli altri beni mondani paiono esser in potere della fortuna, & che uadino, & uenghino come à quella piace. Potrebbesi anco dire, che il corno di douitia uenisse dalla Capra, che diede il latte à Gioue, perche da lui erano creduti uenire tutti i beni, come hò già detto: Onde gli fu dato il mede-

Corno di Douitia.

Corno copia, e sua sposition.

il medesimo potere anchora, che hà il Sole; & perciò uoleuano, ch'egli hauesse le saette in mano nella statoa, ch'io disegnai poco fà. Et alcuni gli diedero parimente il nume di Bacco, facendone simulacro con gli ornamenti di Bacco, come recita Pausania, che Policleto ne fece uno in Arcadia, che haueua gli coturni in piè, & con l'una mano teneua vn uaso da bere, & con l'altra un Thirso; al quale era vn'Aquila in cima. Et doueua essere giouane questo parimente, come si fa Bacco, & come fù il Gioue adorato à Terracina, cui diedero un cognome, che significa senza rasoio, perche era senza barba, nè haueuano bisogno di simile coltello. Poche sono poi quelle statoe di Gioue, alle quali non sia aggiunta l'Aquila in qualche modo, come uccello proprio di lui. Et perciò dalle Aquile è tirato sempre il carro di Gioue, ò sia perche, secondo che riferisce Lattantio, ei pigliò buono augurio di vittoria dall' Aquila, che gli apparue già, mentre che andaua a certa guerra, (& dicono alcuni, che fu contra Saturno) dalla quale ritornò uincitore, onde fu dapoi finto, che nella guerra contra i Giganti, l'Aquila ministraua le arme a Gioue, & perciò la dipingono souente con lui, che porta il fulmine con gli artigli; ouero perche si legge, che di tutti gli uccelli l'Aquila sola è sicura dalla saetta del Cielo, & che ella sola parimente affissa gli occhi al Sole; sì che à ragione ella è detta la Regina de gli uccelli, & data à Gioue Re parimente de i Dei. Trouasi anchora Gioue (come lo fece Fidia à gli Elei, & lo descriue Pausania) d'oro, & di auorio, che siede in bel seggio regale con una corona in capo fatta à foglie di Vliuo, hà nella destra mano una uittoria coronata parimente, & nella sinistra un scettro fatto di diuersi metalli, che nella cima hà un' Aquila; il manto, che egli hà intorno, è d'oro fatto a diuersi animali, & a fiori di tutte le sorti, ma per lo piu de gigli, & le scarpe parimente sono dorate, nel seggio poi, tutto rilucente d'oro, et di pretiose gemme, fatto di auorio, et di ebano, sono intagliati molti animali, oltre le tre Gratie, che sono dall'una banda sopra la testa del simulacro, et tre Hore dall'altra, et quattro imagini della Vittoria in uece de piedi lo sostengono. Siede parimente Gioue sopra un'al-

Gioue cõ ornamẽti di Bacco.

Aquila di Gioue.

Aquila Regina de gli vccelli.

Gioue in seggio.

un'alto ſeggio in una medaglia antica di Nerone,& hà nella deſtra il fulmine; & una haſta nella ſiniſtra con lettere,che dicono,Gioue cuſtode. Et Luciano ſcriuendo della Dea Siria, mette, che nel tempio di coſtei foſſe il ſimulacro di Gioue poſto à ſedere sù due Tori. Ma all'incontro poi in alcune medaglie pure antiche di Antonino Pio, & di Giordano ſtà Gioue nudo,& in piedi,& hà l'haſta nella deſtra,& il fulmine nella ſiniſtra,con lettere che dicono:Gioue Statore; che ei fù così chiamato in certo Tempio a lui fatto da Romulo,perche a ſuoi preghi fermò i ſoldati Romani, & fattigli uoltar fronte gli fecero ſtar ſaldi già una uolta, che combattendo con gli Sabini ſi erano meſſi in fuga. Da queſto non è molto diſſimile Gioue conſeruatore,che ſi uede nelle antiche medaglie di Diocletiano, il quale ſtà parimente dritto, & hà nella deſtra due ſaette in guiſa,che ſi ponno pigliare anco per due fulmini,& una haſta nella ſiniſtra. Et in un'altra medaglia del medeſimo Diocletiano è chiamato Gioue conſeruatore dello uniuerſo, et tiene la haſta con la ſiniſtra,& con la deſtra porge una breue imagine della uittoria. Ne altra inſegna pare che ſia propria a Gioue del fulmine,benche lo deſſero i Romani,come ſcriue Plinio,al Dio Sumano ancora,ilquale era il medeſimo,che Plutone, ma quel lo però ſolamente, che ueniua la notte, perche il fulmine del dì era di Gioue. Gli Etruſci, antichiſſimi oſſeruatori di queſte coſe,uollero,che anco Volcano,& Minerua parimente ſpiegaſſe il fulmine, col quale ſi legge che ella abbruciò già l'armata de i Greci. Onde Virgilio fa così dire a Giunone ſdegnata frà sè medeſima per non potere fare il male, che uoleua ad Enea,et a gli altri Troiani,quando dopò la rouina di Troia andauano in Italia.

Gioue cuſtode.

Gioue ſtatore.

Gioue cõſeruatore.

Fulmine di Sumano.

Fulmine dato à più Dei. Minerua ſpiega il fulmine.

Hà Pallade potuto vendicarſi
De Greci, & abbruciar le naui loro,
Spiegando ſopra quelle di ſua mano
Da l'alte nubi il fulmine di Gioue:
Et io, &c.

Fulmini di tre colori.

Et diceuano, che i fulmini ſpiegati da gli altri Dei, che così interpretaremo per hora quello, che eſſi dimandauano Manubie,

nubie,erano bianchi, ò negri : ma rosso era quello, che ueniua dalla mano di Gioue, come riferisce Acrone, oue Horatio dice, che'l sommo padre con l'ardente destra hà tocco le sacre torri. Da che uengono a farsi le tre sorti de i fulmini poste da Aristotele, delle quali l'una è cosi chiara, & penetrante, che fa gli miracoli, che si leggono troppo grandi, come che passando si bee il uino tutto di una botte, senza lasciare segno di hauere tocco la botte; che fonde l'argento, & ogni altro metallo, che troua nelle casse senza punto offendere queste; che a Martia femina Romana estinse il parto, che haueua ancora nel uentre, & a lei non fece alcun male; che ammazza le persone,nè si vede,che habbi tocco le uesti,che hanno intorno, & altri simili, & questa sorte di fulmine uiene da Minerua, che nacque del capo di Gioue, & è perciò la piu purgata, & piu sottil parte del fuoco,& sarà la bianca. L'altra abbrucia ciò che troua, & questa fia la rossa mandata dalla mano di Gioue. La terza, che hà piu dell'humido,& del grosso non abbrucia, ma tigne solamẽte, & perciò la dissero negra, & la diedero a Volcano ministro di questo nostro fuoco tutto fumoso. Per le quali cose hanno i Poeti chiamato il fulmine trifulco, come che ferisca in tre modi,& dipingesi parimente con tre punte, & tre furono i Ciclopi, che lo fabricauano, come si dice nella imagine di Volcano: cui non trouo però che fosse dato mai, nè in statoa,nè in pittura il fulmine,& manco a Minerua: benche se ne legga questo, che ne hò scritto, per dimostrare la natura, & gli diuersi effetti di quello, ma a Gioue solamente l'hanno posto, & tal uolta in mano,& tal altra a piedi,hora l'Aquila glielo porta appresso col becco, hora con gli artigli, et in altri uarii modi è stato scolpito, et dipinto. Seneca dice, che il dare a Gioue il fulmine, col quale egli spauenta souente il Mondo, fu finto da gli antichi per frenare la temerità de superbi ignoranti, li quali si sarebbono dati licentiosamente ad ogni sorte di maluagità, se non hauessero temuto alcuno, che eccedesse ogni humana forza. Per impaurire dunque quelli, li quali non sapeuano far bene se non per timore, fu detto, che Gioue supremo giudice delle attioni humane staua loro sopra con la destra armata del fulmine. Nè lo faceuaua egli però sempre di suo uolere solamente: ma, come dissi già, spesso col consiglio de gli altri

Fulmine di tre sorti.

Miracoli del fulmine.

tri Dei,& era grauissimo allhora, & apportatore di molti mali, si come era leggiero, & mostraua, che l'ira di Giouc si poteua placare facilmente, quando non u'intraueniua il consiglio celeste. Da questo Seneca forma un documento morale molto bello,dicendo,che,come Giouc supremo Re de i Dei gioua, & manda del bene a mortali senza dimandarne l'altrui consiglio de gli altri Dei; così fra noi i Re,& gli altri Signori dourebbono prima,che far male altrui, ò per castigo, ò per quale altra si uoglia cagione pensarui molto sopra, & hauerne buon consiglio, ricordandosi, che Giouc non si fida del suo giudicio solo, quando hà da mandare qualche graue male al mondo, & che non per altro fu detto, che de i fulmini mandati da Giouc alcuni erano graui,& pernicioſi, & alcuni lieui, et di poco male, se non per dare ad intendere cui tocca di castigare gli humani errori, che non hà da fulminare cõtra tutti ad un medesimo modo,nè mostrarsi egualmente terribile ad ogni uno. Leggesi ancora, che Giouc, portaua su'l sinistro braccio la pelle della Capra,che lo nutrì,quando egli era anco bambino,detta Egida,et che con questa scuotendola faceua le pioggie, sì come con la destra spiegaua il fulmine,secondo che nota Seruio appresso di Virgilio; oue ci dice, che gli Arcadi credettero di hauere visto già da principio intorno al monte Tarpeo lo stesso Giouc.

Egida portata da Giouc.

Quando l' Egida negra spesso scuote,
E moue con la destra oscuri nembi.

Et che nella medesima pelle chiamata anco Diphthera ei scriueua tutto quello, che si faceua per l'uniuerso, per non si scordare cosa alcuna,quando uoleua riuedere il conto delle attioni humane. Onde diceuano gli antichi per prouerbio, che Giouc haueua pure guardato una uolta nella Diphthera,quando uedeuano qualche maluagio huomo dopò l'essere stato un tempo felice, essere castigato alla fine, et punito delle sue maluagie operationi.

Diphthera libro di Giouc.

Oltre di ciò Giouc fu fatto senza fulmine ancora, come si legge, che ne fu un simulacro nella Caria regione dell'Asia minore,il quale non haueua fulmine, nè scettro, nè altra cosa di quelle, che fin quì sono state dette, ma una scure solamente, et ne rende la ragione Plutarco,raccontando, che Hercole,ammazzato che egli hebbe Hippolita Regina delle Amazzone,

tol-

tolse la scure,ch'ella portaua, trà l'altre sue arme, & la donò ad Onfale sua, la quale fu di Lidia, & perciò i Re della Lidia vsarono poi di portarla, & come cosa sacra la guardauano. Questa per mano di molti Re venne a Candaule,che poi non si degnò di portarla,ma la faceua portare ad uno,che sempre era co lui, il quale insieme con Candaule fu ucciso da Gige uincitore della guerra,che già gli haueua mossà, & tra l'altre spoglie che ei ne riportò in Caria, fu la scure anchora, la quale pose in mano poi ad un simulacro di Giouc quiui perciò fatto,che fu chia

Giouc Labradeo.

mato Labradeo,perche dicono quelli di Lidia labra alla scure. Ma Lattantio tiene che fosse cosi detto da uno,il quale nomina to Labradeo porse a Giouc soccorso, & aiutollo in una guerra grandissima. A questo simulacro,dice Eliano, che staua appeso un coltello anchora chiamato Cario,& fu riuerito assai,perche dicono, che quelli di Caria furono i primi, che facessero

Inuentori de gli arnesi di guerra.

quelle cose,le quali seruono alla guerra; che combattessero per premio; che acconciassero gli scudi in modo, che si potessero imbracciare;& che mettessero i cimieri sù gli elmi. Et perche spesso mostrano i dipintori le fauole dipingendole così bene, come scriuendo le habbiano finte i Poeti,hauendo un discepolo di Apelle udito già dire,ò letto forse, che Giouc partorì Bacco, lo dipinse, secondo che scriue Plinio,con certi ornamenti,

Giouc partoriẽte.

che portauano in capo le donne di Lidia, in mezo di alcune femine,che lo aiutauano a partorire,& egli à guisa di donna,che nel parto senta gran dolore, pareua lamentarsi, & erano quiui molte Dee,le quali faceuano il maggiore bisbiglio del mondo. Non racconto di Bacco, come Giouc lo portasse un tempo attaccato al fianco,infin'a tanto,che uenne l'hora del maturo parto, perche queste fauole per le trasformationi di Ouidio sono già così uolgari, che le sà ogniuno homai. Hanno gli scultori antichi parimente tolto molte uolte l'essempio delle statoe, che hanno fatte, da Poeti. Onde Pausania scriue, che alcuni Leontini, gente della Grecia, fecero à loro priuate spese un Giouc alto sette cubiti, il quale haueua un'Aquila nella sinistra mano,& con la destra portaua un dardo, perche l'haueuano già ueduto così descritto da alcuni Poeti. Strabone,oue racconta del tempio di Giouc Olimpio, il quale per l'oracolo, che era quiui, fu già un tempo celebrato in modo, che da o-

gni

gni parte della Grecia vi concorreuano persone à portare di molti, & ricchi doni, come fece Cipsello tiranno di Corinto, che vi offerse un simulacro di Gioue tutto d'oro massiccio, dice, che in esso fu una statoa pure di Gioue, fatta di auorio da Fidia Atheniese tanto grande, che benche fosse il tempio grandissimo, era piccolo nondimeno alla grandezza della statoa, et però parue l'artefice di hauer male osseruato la proportione del luogo, perche fece quella, che sedendo toccaua col capo lo alto tetto, onde se si fosse drizzato bisognaua romperlo, conciosia ch'ella veniua ad esser più alta assai del tempio: ma nè per questo fù ella men lodata, che meritasse la bellezza sua, imperoche Quintiano scriue, che questa parue aggiugnere non sò che alla religione, & à quella riuerenza, ch'era portata à Gioue, tanto rappresentaua bene la maestà diuina, della quale tolse Fidia (come ei disse à Pandenno suo nipote, che gliene dimandò) l'essempio da Homero, oue così dice:

Mostrò col graue, e riuerendo cenno
Il figlio di Saturno il suo uolere,
Mouendo il capo, che d'ambrosia sparso
Fece mouersi insieme l'uniuerso.

Et hanno finto i dipintori alle volte anchora alcuna cosa da loro stessi, come fece Apelle, quando fù accusato della congiura, secondo che si può uedere nella imagine della calunnia. Et Plinio scriue, che Nealce dipintore di grande ingegno haueua dipinto una guerra nauale de gli Egittii, & de i Persi, nè potendo con la sola dipintura de i luoghi mostrare, che quella fosse stata fatta su'l Nilo, come egli uoleua, che s'intendesse, imaginossi di mostrare ciò in questo modo; ei dipinse un'Asino, che beeua sù la ripa, & un Crocodilo staua in aguato per fargli male, percioche il Crocodilo è animale proprio dello Egitto, & in Persia è copia grande di Asini. Per le qual cose uoglio dire, che fu ritrouamento forse di Pittori anchora, ouero de Scultori il fare le imagini de i Dei senza forma alcuna d'huomo, ò di altro animale, come di Venere si legge che ella ne hebbe una in Paso: il Sole parimente fu così fatto appresso de i Fenici: & i Sicionii gente della Morea hebbero Gioue fatto in guisa di Piramide, come scriue Pausania. Il che crederò che fosse, per significare quel medesimo, che significa la statoa pur di Gioue,

ne, (della quale hò già detto,) nuda dal mezo in su, & vestito nel resto. Perche la base di queste imagini ci rappresenta lo scuro delle tenebre, per le quali caminiamo in questo mondo, sì che tenendo l'animo applicato alle cose humane non potiamo hauere alcuna cognitione delle diuine, nelle quali bisogna guardare con l'acutezza della mente, mostrata per l'acuta cima della Piramide. Et lo può fare l'animo nostro quando taglia uia tutti gli affetti del corpo, & si assottiglia sì che penetra gli Cieli, ouero quando mette giù la corporea mole, & tutto scarico, & leggiero se ne riuola à godere la beata vista delle cose eterne. Et perciò, ò questo, od altro che ne fosse la cagione scriue Quinto Curtio, che appresso de i Trogloditi in Egitto, oue fu un bosco consecrato al Dio Hamonio, che era Gioue, nel mezo del quale sorgeua un fonte dimandato l'acqua del Sole (che, come riferisce anco Pomponio Mela, al cominciare del giorno era tiepida, al mezo giorno fredda, uerso lo sera si riscaldaua vn poco, & alla meza notte tãto era calda, che bolliua, & andando uerso il giorno ueniua intiepidendosi,) fu adorata certa cosa, che non era, come si sogliono fare i simulacri de gli Dei; ma in forma di ombilico composto di smeraldi, & di altre gemme, largo di sotto, & rotondo, che si và assottigliando uerso la cima, & che quando da questo uoleuano intendere alcuna cosa, lo portauano i Sacerdoti in uolta sopra vna nauicella dorata, alla quale erano attaccate intorno molte tazze di argento, & ui andauano dentro donne, & donzelle cantando certi incomposti uersi, per li quali pensauano di fare, che Gioue desse poi loro certi responsi di ciò, che desiderauano sapere. Sotto l'imagine di vn Montone fu adorato anchora questo Gioue Hamonio, & dicono alcuni esserne stata la cagione, perche caminando già Bacco per i deserti della Libia era per perirsene di sete con tutto il suo essercito, se dopo l'hauere fatto diuote orationi al Padre non veniua un Montone, il quale andandogli sempre dauanti lo conducesse oue trouò d'abbeuerare tutto l'essercito, & credendo, che in quello animale fosse uenuto Gioue à mostrargli le desiderate acque, gli pose quiui un'altare, & fece il suo simulacro in forma di Montone. Ouidio, seguitando l'istesse uuole, che ciò fosse, perche quando i Dei del cielo fuggirono dalla furia de' Giganti in Egitto, Gioue p maggiore sua sicu-

Gioue Hamonio.

Fonte del Sole.

Imagine in forma di Ombilico.

Gioue in forma di Montone.

veſtito
nta lo
ondo,
potia-
logna
cima
taglia
ra gli
ſcari-
ſe eter
ſcri-
, oue
el me-
(che,
iorno
ua vn
dando
coſa,
ma in
mme,
cima,
ſa, lo
a, alla
ui an-
impo-
oi loro
agine
onio,
uando
e con
oni al
mpre
ſerci-
oue à
e fece
ando
o fug
e ſua
u-

ſicurezza ſi cangiò quiui in Montone. Et Herodoto rendendo la ragione, per la quale era uietato à Thebani in Egitto di ſacrificare le pecore, ſcriue, che non volendo Gioue eſſer veduto da Hercole, che lo deſideraua grandemente, & ne lo pregaua tutto dì, ne potendo piu reſiſtere à coſi affettuoſi preghi, gli ſi moſtrò veſtito di vna pelle di Montone: & che da queſto poi tolſero gli Egittii il ſimulacro di Gioue in forma di Montone. E queſta beſtia appò loro riuerita molto, & non l'ammazzano mai per farne ſacrificio, ſe non il dì della feſta di Gioue, nel quale ogni anno tagliano il capo ad vn Montone, & lo ſcorticano, veſtendo di quella pelle il ſimulacro di Gioue, al quale portano poi quello di Hercole, perche lo veggia, & finalmente tutti quelli, che ſono quiui, uanno à battere lo ſcorticato Montone, & poſtolo in vna vrna ſacrata lo ſepeliſcono con grandiſſima riuerenza. Nè fu in Egitto ſolamente queſto Gioue Hammonio, ma in Grecia anchora, & appreſſo de gli Arcadi, (come recita Pauſania) era fatto in forma quadrata alla foggia de gli Hermi ſtatoe di Mercurio, & haueua in capo le corna di Montone, & alcuni anco gli faceuano tutto il capo di Montone, & ciò perche erano cosi dubbie le ſue riſpoſte, come è il capo del Montone inuolto in quella ſua pelle. Oltre di ciò trouaſi, come riferiſce Aleſſandro Napolitano, che i Celti gente della Francia metteuano per la imagine, & ſtatoa di Gioue una altiſſima Quercia, & per lui l'adorauano, forſe perche ſapeuano, che trà gli arbori la Quercia era conſecrata à Gioue, come quella, del frutto della quale viſſero gli huomini già ne' primi tempi, & à lui ſtaua di paſcer, & nodrir quelli, li quali egli era creduto di hauere prodotti al mondo, & di hauerne l'uniuerſal gouerno. Per la qual coſa gli antichi coronauano di Quercia quaſi tutte le ſtatoe di Gioue, come che queſta foſſe ſegno di vita, la quale era creduta eſſere data da lui à mortali. Onde ſoleuano i Romani dare la corona della Quercia à chi haueſſe in guerra difeſo da morte un Cittadino Romano, uolendo à colui dare la inſegna della uita, che fu cagione altrui di uiuere. Ma di Vliuo anchora fecero ghirlande alle uolte à Gioue, perche queſto è ſempre uerde, di molto vtile a mortali, & paiono le ſue foglie eſſere quaſi del colore del Cielo, benche ſi tenghi piu toſto eſſere arbore di Pallade, ò di Mi-

Montone riuerito.

ner-

nerua, ch'è la medesima,come nella sua imagine si può uedere. Et Pausania scriue,che in certa parte della Grecia fu vn simulacro di Gioue,che teneua un'uccello con l'una delle mani, e con l'altra il fulmine, & haueua in capo una bella ghirlanda di diuersi fiori di primauera. Hebbe ancho Gioue souente la corona di Re,secondo che di sopra lo descriue Martiano;perche,come la dipinse Pallade contendendo con Aragne appresso di Ouidio,è Regale la imagine di Gioue,cõcio fosse che egli era creduto de i Dei,de gli huomini,& dell'uniuerso. Et Seruio sopra la decima Egloga di Vergilio dice,che le ꝓprie insegne di Gioue, le quali soleuano portare quelli che trionfauano, erano lo scettro,& la toga palmata, che era vna ueste di porpora grande & ampla,nellaquale hanno detto alcuni, che era tessuta la palma per dentro;et altri che era dipinta a gran bolle d'oro.Lo hauere dipinta la faccia di rosso fu percioche, come scriue ancho Plinio, soleuano i Romani ogni festa tingere la faccia a Gioue di minio,& era una delle principali cose,che faceuano i Censori,dare a miniar Gioue. Et quelli, che trionfauano, parimente si faceuano tutti rossi col minio; Donde tolsero le donne la usanza, che poi è passata fin'a i tempi nostri,di farsi colorite, & rosse, parendo di diuentarne più belle, oue molte si fanno souente spauenteuoli da uedere. Et nella Ethiopia usauano parimente i grandi huomini di dipingersi nõ solo la faccia, ma tutto il corpo col minio, & dauano il medesimo colore à tutti i simulacri de i loro Dei. Furono poi uittime di Gioue sacrificategli da Romani per diuerse cagioni,in diuersi tempi,& sotto diuersi cognomi,la capra,l'agnella di due anni,& un toro bianco con le corna dorate, anchor che sacrificassero ancho alle uolte senza uittima con farro,sale,& incenso. Presso gli Atheniesi se gli sacrificaua un bue,con cerimonia forte ridicolosa,& era tale,come racconta Pausania. Metteuano un poco di farro, & di frumento mescolato insieme su l'altare di Gioue, & il bue destinato al sacrificio accostandouisi l'andaua a mangiare, allhora ueniua uno de i Sacerdoti, chiamato da Greci per l'officio, che haueua Bufono, che uiene à dire in nostra lingua percussore del buc,& dato di una scure su'l capo à quella bestia, se ne fuggiua uia di subito,lasciata iui la scure;la quale era chiamata poscia in giudicio da quelli,che erano quiui all'intorno, come

Vittime di Gioue.

Cerimonia pazza.

che

che non haueſſero uiſto chi altro haueſſe ferito il ſacro bue, che la ſcure. Queſta vſanza, come ſcriue Suida, uenne da quello, che ſucceſſe già in certa feſta di Gioue, nella quale un bue mangiò le ſchiacciate, che erano preſte al ſacrificio; di che ſdegnato vno, che quiui era preſente, parendogli che quella beſtia foſſe ſtata troppo proſontuoſa, diede di piglio ad vna ſcure, & l'ucciſe, et ſe ne fuggì via. La ſcure, che reſtò, fu chiamata in giudicio, et hauẽdo i giudici vdite le ragioni delle parti, la aſſolſero; & fu dapoi oſſeruato di fare ogni anno il medeſimo. Et non è gran marauiglia, che foſſe una ſcure chiamata in giudicio appò gli Athenieſi, percioche frà le prime leggi, che furono loro date da Dracone, fu, che le coſe ancora inanimate, come riferiſcono Pauſania, & Suida, quando non ſi trouaſſe la perſona, che haueſſe fatto il male, foſſero condannate in giudicio, bandite, e gittate fuori della città, ſecondo gli demeriti loro. Onde ſi legge appreſſo de' medeſimi una medeſima nouella, benche i nomi ſiano diuerſi, perche Pauſania ſcriue di Theagene, & Suida di Nicone. Queſti (qualunque nome che egli haueſſe) fu huomo tanto ualoroſo, che dalle uittorie hauute in diuerſi luoghi haueua riportato più di quattrocento corone, & gli fu anco perciò drizzata una bella ſtatoa, alla quale, poſcia che egli fu morto, uno, che era ſtato ſempre inuidioſo de ſuoi honori, andaua la notte, & con una sferza la batteua ben bene, & tanto ſe ne contentaua, come ſe haueſſe offeſo Theagene, ò Nicone anchora uiuo. Auenne, che la ſtatoa cadde all'improuiſo addoſſo à colui, che la batteua, & l'ucciſe, onde i figliuoli la chiamarono in giudicio, & tanto diſſero contra di lei, che la fecero condannare come colpeuole della morte del padre loro, & fu perciò gittata in mare. Per la qual coſa indi à poco uenne una ſterilità grande, che guaſtò tutto il paeſe; à che fu rimediato per conſiglio dell'oracolo, rimettendo al luogo ſuo la ſtatoa gittata in mare, & poi ritrouata da alcuni peſcatori; & le furono ancho poſcia dati i diuini honori, & come Nume ſalutare fu adorata. Danno le molte fauole anchora, che ſi leggono di Gioue, argomento di farlo in molti modi; percioche raccontano, che ei ſi cangiaua ſouente in diuerſe forme per godere de ſuoi amori: come quando ſi mutò in toro bianco per portarſene uia Europa, in Aquila per rapir Ganimede, & per hauere an

Scure chiamata in giudicio.

cho Asteria; in pioggia d'oro per passare à Danae; in Cigno per starsi con Leda; in fuoco per ingannare Egina; in Anfitrione per giacersi con Alcmena; in Diana per godere di Calisto, & in altre figure assai, tanto bestiali, che humane; delle quali io non dirò altro, perche non trouo, che gli antichi habbino tolto essempio da queste mai per fare alcuna imagine di Gioue.

GIVNONE.

Sorella di Gioue.

QVELLI, li quali dissero, che gli antichi sotto il nome di diuersi Dei adorarono gli Elementi, posero Giunone per l'aria, & la fecero perciò le fauole poi sorella di Gioue, per cui intesero lo Elemento del fuoco. Et come lui Re, così chiamarono lei Regina del Cielo, perche il fuoco, & l'aria sono i due Elementi di sopra, che hanno maggior forza assai nelle cose create de gli altri due. Et tal'hora ancho la dissero esser la Terra, & perciò

Moglie di Gioue.

moglie di Gioue; perche vogliono, che da i corpi superiori cada in terra certa virtù seminale, che le dà forza di produrre tutto quello, che produce; come spargendo il marito il seme nel uentre della moglie la fa concipere quello, che partorisce poi al tempo suo. Per laqual cosa Virgilio disse:

--Discese con feconde pioggie
Il gran Gioue a la lieta moglie in seno.

Et alcuni volendo porre questa Dea più in alto, l'hanno fatta essere vna medesima con la Luna, & le hanno dati alcuni de i cognomi di quella, come che la chiamarono Lucina, quasi che ella fosse, che aiutando le donne nel parto desse la luce a i nascenti figli. Da che venne, che partendo gli antichi il corpo humano, & dandone à ciascun Dio la parte sua, della quale hauesse cura, posero le ciglia sotto la custodia di Giunone, perche queste stanno sopra à gli occhi, per li quali godiamo la luce, che da lei ci vien data, & paiono difendergli da ciò, che cadendo potrebbe venire à noiargli. Benche si legge anchora, che le braccia parimente à lei furono consecrate. Onde Homero, il quale à ciascun Dio dà vn membro più bello de gli altri, fa che Giunone habbia le braccia belle, & bianche. Et quindi venne, che la fecero alcuni de gli antichi di corpo mondo, & puro, hauendo forse riguardo al corpo della Luna. Scriue Luciano che, se bene la

Ciglia guardate da Giunone.

Dea

Dea Siria tanto riuerita in Hieropoli città della Assiria fosse Giunone, nientedimeno la sua statoa, che quiui era nel suo tẽpio, la mostraua essere non una sola, ma molte, concio fosse che si uedesse in quella alcuna cosa di Pallade, alcuna di Venere, di Diana, di Nemesi, delle Parche, & di altre Dee; percioche ella staua sedendo sopra due Lioni, & nell'una mano teneua un scettro, & un fuso nell'altra, & in capo haueua alcuni raggi, & alcune altre cose, che à diuerse imagini sono propriate. Onde uiene à mostrare Luciano, che la Dea Siria, cioè Giunone, fù un Nume diuersamente adorato sotto diuersi nomi. Et perciò non è marauiglia se ella fu creduta Lucina anchora, & la chiamauano le donne al partorire in loro aiuto, come fa appresso di Terentio Gliceria quãdo grida: Giunone Lucina aiutami, & guardami ti prego da morte. Et uolendone fare statoe, ò uero dipingerla, la fecero gli antichi, come si uede nelle medaglie antiche di Faustina, in forma di donna di età già perfetta, uestita a guisa di matrona, che nella destra mano tiene una tazza, & una hasta nella sinistra. Et poche sono quelle imagini delli Dei, alle quali nõ habbiano date le haste gli antichi, come si uede nelle già dette, & si uedrà anchora in quelle, che restano da dire, et però piu non mi pare da differire di dirne la ragione. La quale benche in altro luogo forse sarebbe stato meglio; pure nè quì anco sarà male il dirla, oue facilmẽte si potrebbe marauigliare alcuno, che sia data l'asta à Giunone Dea pacifica, & quieta. Ma non fu però sempre tale: anzi alle uolte si è mostrata molto terribile, & feroce, come quando à tutte sue forze uoleua aiutare i Greci contra i Troiani, & hebbe ardire di andare in battaglia insieme con Minerua, come conta Homero, il quale così dipinge il suo carro, perche à que' tempi i Capitani, et le piu segnalate persone combatteuano in carro. Era di ferro quel legno, che a trauerso lo sosteniua: le ruote erano di rame, & haueuanó otto raggi simili, ma i cerchi, che lor uanno d'intorno erano d'oro cinti di sopra di rame, & era circondato di argento quel corpo onde usciuano essi raggi. Di sopra poi, oue staua la Dea, era una sede fatta con correggie d'oro, et di argento; il temone era di argento, il giogo d'oro, et parimente di oro erano gli ornamenti de i caualli; perche se bene altre uolte si faceua tirare Giunone da gli uccelli, allhora le faceua-

Dea Seria.

no dibisogno i caualli. Et Virgilio medesimamente à costei dà il carro, & l'arme, quando dice, ch'ella così uoleua bene à Carthagine, che quiui teneua il suo carro, & l'armi. Adunque non ha da parer male ad alcuno, che à Giunone anchora dessero gli antichi l'hasta, nè che io ragionando di lei dica perche fossero date le haste alle statoe de i Dei, secondo che Giustino ne rende la ragione, ilquale dice; che già ne' primi tempi i Re portauano vna hasta in vece del Diadema, & della insegna regale; & che allhora nel principio del mondo, gli huomini non haueuano altre statoe de i Dei, che le haste, & perciò à queste si inchinauano, & le adorauano riuerentemente. Ma poi che in forma humana cominciarono a fare gli Dei, non più le haste, ma le statoe adorarono; nondimeno per seruare pur'ancho la memoria della religione antica, aggiunsero poi le haste alli diuini simulacri. Quando Anchise appresso di Virgilio mostra ad Enea la sua progenie, che ha da venire, comincia da un giouane, che stà appoggiato ad vna hasta, et quiui Seruio nota, che l'hasta appò gli antichi fu honorato premio a que'giouani, li quali vincendo il nemico in battaglia, haueuano cominciato a mostrare il suo valore. Et parimente dice, che l'hasta da gli antichi fu stimata piu di tutte le altre arme, & che fu segno di maggioranza, & d'impero, onde perciò era donata à gli huomini ualorosi, che le cose uendute in publico erano vendute all'hasta, & che i Cartaginesi uolendo la guerra con Romani mãdarono loro una hasta. Riferisce Suida essere stata una usanza in Athene, che quãdo era portato alla sepoltura uno, che fosse stato ammazzato, i parenti che l'accompagnauano faceuano portar con lui un'hasta, ò che ue la piantauano a capo della sepultura, facẽdo a questo modo certo colui che l'haueua ammazzato, che non la passerebbe senza uendetta. Sì che l'hasta fu stimata da gli antichi assai, et appò quelli fu insegna molto notabile. Onde non è marauiglia, che la dessero souẽte alle sacrate statoe. Potrebbesi dire del carro di Giunone descritto da Homero, che significhi gli uarii colori, che nell'aria si ueggono talhora; ma uuole il Boccaccio altrimente, & dice, che quello è fatto tanto riccamente, perche ella era creduta la Dea delle ricchezze, & che l'arme a lei date significano, che per le ricchezze combatto no insieme gli huomini per lo più. Et perciò la dipinsero con lo scet-

Dea delle ricchezze.

lo ſcettro in mano, come che in ſuo potere foſſe di dare le ricchezze, & i regni, sì come ella promiſe di fare a Paride, quando uoleua da lui eſſere giudicata la più bella di quelle due altre Dee. Il che dicono de gli altri anchora eſſere pur troppo uero, ſe per lei intendiamo la terra, come ſcriue Fulgentio, ilquale dipinge Giunone con il capo auolto in un panno, & che tiene lo ſcettro in mano, moſtrando per queſto il dominare altro non è, che poſſedere paeſi, & per quello, che le ricchezze ſtanno coperte, & naſcoſte nella terra, perche ella hà in sè le uene di tutti i metalli, & in eſſa ſi trouano le pretioſe gemme. Fu dato il Pauone à queſta Dea, come uccello ſuo proprio, & conſecrato à lei. Onde Pauſania deſcriuendo le coſe, che erano nel tempio di Giunone in certa parte della Grecia, dice, che vi fu un Pauone fatto tutto d'oro, & di lucidiſſime gemme, offerto, & dedicato alla Dea da Adriano Imperadore, come uccello a lei conſecrato, di che, oltre alla fauola che ſi racconta di Argo, dicono eſſere la cauſa, perche le ricchezze tirano così a loro gli animi noſtri; come il Pauone per la bellezza ſua tira à sè gli occhi de'riguardanti. Et il Boccaccio, oue racconta la progenie de i Dei, fà una lunga diceria, uolendo moſtrare, che i ricchi, & potenti quaſi in ogni loro affare raſſimiglino il Pauone, come che parlino ſuperbamente, ſiano arroganti, & uoglino ſempre ſtare ſopra à gli altri, piacendo loro di eſſere laudati, benche falſamente, & altre ſimili coſe, lequali come al tempo del Boccaccio, così hoggi potrebbe eſſere, che ſi trouaſſero in molti. Nè fù dato à Giunone il Pauone ſolamente, ma de gli altri uccelli anchora le conſecrarono gli gli antichi, trà li quali fu certa ſorte di Sparuiere, & l'auoltoio ancho, come dice Eliano, ſecondo quelli di Egitto, liquali per ciò coronauano la ſtatoa di Iſide con le penne di queſto uccello; perche Iſide appò loro era la medeſima; & le metteuano anchora intorno all'entrare delle caſe: & riferiſce Aleſſandro Napolitano, che in Egitto faceuano queſto per ſegno di nobiltà, & di antichità del caſato. L'Occa parimente fù conſecrata a Giunone, & ne tenеuano i Romani alcune nel ſuo tempio, che furono buoniſſima guardia del Campidoglio, quãdo i Francheſi l'aſſediauano, & ui ſarebbono entrati dentro una notte di naſcoſto, ſe queſte non gridauano: onde furono dapoi nodrite

Pauone dato à Giunone.

Segno di nobiltà.

quiui

quiui del publico,& i Censori principalmente ne haueuano la cura,& ne fu fatta una di argento nel medesimo tempio di Giunome. Et per mostrarsi ben grati i Romani a questa bestia, che haueua fatto loro tanto seruitio;ordinarono, che ogni anno a certo tempo fosse portata in uolta una Occa con molta cerimonia sopra un bello, & bene adornato letticiuolo, & che nel medesimo tempo fosse messo in palo un cane,essendo il palo di Sambuco, per punirlo della mala guardia, che ei fece al Campidoglio difeso dalla Occa, come hò detto. Oltre di ciò dissero i Poeti,che Iride che significa l'arco celeste fu nuncia,et messaggiera di Giunone,& che fu figliuola di Thaumante,che significa ammiratione,perche nello apparire pare marauigliosa per i colori, che mostra, si come le ricchezze fanno marauigliare i sciocchi, le quali così tosto se ne uanno poi, come tosto vediamo sparire l'Iride. Questa da gli antichi fu parimente detta Dea,& fatta in habito di donna con ueste di colori diuersi, & talhora gialla, tutta succinta, per essere allo andare piu presta ogni uolta, che le fosse commandato dalla sua Dea, & con l'ali medesimamente di diuersi colori,come dice Virgilio, oue fa che Giunone la manda à tagliare il crin fatale à Didone. Haueua poi quattordici ninfe anchora Giunone a suoi seruigii,come Virgilio la fa dire ad Eolo, promettendogli Deiopea la piu bella moglie,se scioglieua i uenti,de'quali era creduto Re, & gli mandaua à turbare il mare, si che non potesse Enea giungere in Italia. Queste dicesi, che mostrano le mutationi dell'aria intesa per Giunone, & gli uarii accidenti, che appaiono in quella, come Serenità, impeto de'Venti, Pioggie, Neui,Lampi,Tuoni,Nebbie, & altri simili. Le quali cose mostra parimente Martiano quando finge, che Giunone stia à sedere sotto di Gioue,& in questa guisa la descriue. Ella hà il capo coperto con un cetto uelo lucido, & bianco,cui è sopra una corona ornata di pretiose gẽme,come è il uerde Scythide,l'affocato Cerauno, & il biancheggiante Giacinto, postaui da Iride;la faccia quasi sempre riluce, & assai si assimiglia al fratello, se non ch'egli è allegro sempre,nè si turba mai, ma Giunone si muta in uiso, & mostra alle uolte la faccia nubilosa. La ueste che ella ha di sotto pare di uetro chiara,& lucida, ma il manto di sopra è oscuro, & caliginoso, ben però in modo, che se da qual-

Iride.

Ninfe di Giunone

Imagine di Giunone.

qualche lume è tocco risplende, et le cinge le ginocchia una fascia di colori diuersi, che talhora risplende con uaghezza mirabile, et talhora così si assottiglia la uarietà de i colori, che piu non appare. Sono le scarpe pur anco di colore oscuro, et hanno le suole così negre, che rappresentano le tenebre della notte: benche Hesiodo fingé essere dorate, et così fanno gli altri Poeti ancora. Tiene poi questa Dea nella destra mano il fulmine, et un risonante Timpano nella sinistra. Et mostra que- *Statoa di Giunone.*
sta imagine le qualità dell'aria così apertamente, et quello che da lei uiene, che non fa di bisogno dirne altro, et perciò uengo a porre una gran statoa di Giunone, la quale scriue Pausania, che fu nel paese di Corintho fatta di oro, et di auorio da Policleto con una corona in capo, nella quale con mirabile artificio erano intagliate le Hore, et le Gratie; et nell'una mano teneua un pomo granato, et nell'altra uno scettro, cui staua sopra un Cucco: perche dicono le fauole, che Gioue innamorato già di Giunone si cangiò in questo uccello, et ella da scherzo, come fanno le giouinette, lo pigliò, onde egli hebbe commodità poi di giacersi con lei. Et a questo soggiugne Pausania, che benche egli non creda cotai cose, nè delle altre simili, che si raccontano de i Dei, non pensa però che siano da sprezzare, quasi uoglia dire; che sono misteriose, et altro mostrano, che quello, che suonano le parole: ma che significato habbino non lo dice, onde io parimente non lo dico, perche già piu uolte hò detto di non uoler porre cosa, della quale non habbiano scritto gli antichi; et benche possa essere, che di questo habbia scritto già forse qualche uno, io nientedimeno non l'hò trouato ancora, ma poi Apuleio quando fa rappresentare in scena il giudicio di Paride dice, che uscì fuori una giouane, che simigliaua Giunone, di faccia honesta, con il capo cinto di bianco diadema, et con lo scettro in mano, accompagnata da Castore, et da Polluce, li quali haueuano in capo un'elmo con cimiero di una Stella: et così fatti si ueggono questi in alcune medaglie antiche. Si legge, che furono figliuoli di Gioue, così insieme amoreuoli l'un all'altro, che, come finsero le fauole, partendo la uita tra loro, uiueuano, et moriuano a uicenda, per il che meritarono di essere posti in Cielo, oue fanno il segno de i Gemelli, liquali hoggidì ancora da gli disegnatori delle cose *Castore e Polluce.*

del Cielo sono figurati nel modo, che i Lacedemonii già fecero loro un simulacro, & fu in questa guisa, che posero due legni egualmente discosti l'uno da l'altro, attrauersati parimente da due altri legni, come che questa fosse imagine, si confacesse al pare amore delli due fratelli, de' quali l'uno fu gagliardissimo alla lotta, & l'altro a cauallo: onde furono alle uolte ancora fatti sù due bianchi caualli, & erano quelli forse, li quali dicono che Giunone donò loro, & ella gli haueua prima hauuti da Nettuno, nomati uno Xanto, l'altro Cillaro. Et così a cauallo erano appresso de gli Athenieſi in certo loro tempio molto antico. In questo modo ancora apparuero a Vatinio, come scriue Tullio, quando da Rieti tornaua a Roma, & gli dissero, che quel dì il Re Perseo era stato fatto prigione. Leggesi anco, & lo scriue Giustino, che in certa battaglia, nella quale quindicimila Locresi furono uincitori contra centouentimila Crotoniati, apparuero duo giouani grandi, & belli su due caualli bianchi, armati diuersamente da tutti gli altri, con panni porporei intorno, li quali combatterono ualorosamente dinanzi a tutti gli altri per gli Locresi, & disparuero subito dopò la uittoria. Questi furono creduti essere Castore, et Polluce, perche non hauendo i Locresi potuto hauerlo da Lacedemonii, haueuano dimandato loro aiuto. Et come fossero fatti Castore, et Polluce, mostrarono ancora due giouani Messenii, secondo che racconta Pausania, quando con astuta fintione uollero ingannare i Lacedemonii un dì, che nel campo celebrauano solennemente la festa loro. Imperoche uestitisi due toniche bianche con mantelli porporei di sopra, et con haste in mano sù due belliſſimi caualli, si fecero uedere d'improuiso. Pensarono i Lacedemonii, che fossero Castore, et Polluce, uenuti alla festa celebrata per loro, et gli andarono in contra tutti disarmati, adorandogli et pregandoli, che uolessero fermarsi fra loro con fauoreuole nume, quando i due giouani cacciatisi tra loro, ferendo con le haste hor questi, hor quelli, ne ammazzarono molti, et fatta non picciola strage de nimici se ne ritornarono senza essere punto offesi da loro. Oltre di ciò haueuano Castore, et Polluce gli capelli in capo, come dice Festo Pompeo, perche furono di Laconia, oue soleuano andare in battaglia co i capelli in testa. Et perciò Catullo in certo suo epigramma a

gramma gli chiama fratelli Pileati, perche Pileo, che è voce Latina, significa cappello in uolgare. Pausania parimente scriue; che in certo luogo della Laconia erano alcune figurette Pileate, le quali ei non sà troppo bene se fossero fatte per gli Castori, (che sotto il nome dell'uno intesero gli antichi ambi i fratelli) ma ben lo pensa. Nè lascierò hora di dire, che'l Pileo appresso Romani fu la insegna della libertà, perc'ò che fu loro usanza, che quando uoleuano dare la libertà ad un seruo, gli faceuano radere il capo, e gli dauano à portare vn cappello. La quale cerimonia era fatta nel tempio di Feronia, perche questa fu la Dea di quelli, alli quali era donata la libertà, & erano detti Libertini. Onde Plauto fà così dire un seruo desideroso della libertà. Deh uoglia Dio, ch'io possa hoggi co'l capo raso pigliare il cappello. Et leggesi che in Roma, ammazzato che fu Giulio Cesare, furono piantate sù le piazze haste con il Pileo in cima, uolẽdo in quel modo chiamare il popolo, & tutta la città alla libertà di prima. Quando i Romani haueuano bisogno di soldati, ò pure che uoleua alhora qualche uno leuare tumulto, & seditione, chiamauano gli serui al Pileo, intendẽdosi perciò, che à tutti dauano la libertà, accioche p quella hauessero da cõbattere. Da che uiene ancora, che su certe medaglie antiche di Bruto si uede un cappello posto sopra due pugnali, mostrando perciò, ch'egli uccise il Tirãno, & rese la libertà alla patria. Morto che fu Nerone, la plebe in Roma, come scriue Suetonio, & p le Prouincie ancora, andaua festeggiando con cappelli in capo, uolẽdo in quel modo mostrare, che era liberata da graue, & cru del seruitù. Et si legge appresso di Plutarco, che Lucio Terentio nobilissimo Romano andò dietro al trionfo di Scipione con il cappello in testa, come se fosse stato suo liberto, & questo pche era stato per lui liberato da i Cartaginesi, che l'haueano già fatto prigione, et il medesimo fecero molti Romani nel trionfo di Tito Quintio riscattati da lui, poscia c'hebbe uinta la Macedonia, come oltre à Plutarco scriue anco Liuio. Oltre di ciò il cappello fu segno di uirtù, et di grã sapere, & p q̃sto lo dãno hoggi dì ancora insieme col titolo del Dottore, & del Maestro. Et metteuano anco talhora gli antichi i serui in uẽdita col cappello in testa, come riferisce Gellio, ma pò q̃lli solamẽte che nõ haueano difetto alcuno; onde uolea dire il cappello, che nõ poteua il cõ-

Segno di Libertà.

pratore ingannatsi,& che perciò il venditore veniua ad esser libero,et non era tenuto poi à cosa alcuna;come che quello fosse certo segno della integrità,& bontà del seruo uēduto.Ma ritornando alli Castori,perche come dissi, sotto questo nome si intende di Polluce anchora;onde Bibulo,che fu Console insieme con Cesare,ne fece il motto, quando vide, che il suo collega si haueua così usurpata tutta la autorità del Consolato,& che ciò che essi tutti doi faceuano era detto fatto da Cesare solamente, dicendo, che à sè era intrauenuto come à Polluce, il quale nel tempio dedicato à lui, & al fratello non haueua nome, perche era dimandato tempio di Castore solamente, ò de i Castori. Questi dunque si faceuano,come dice Eliano,& lo riferisce Suida,giouani grandi,senza barba,trà loro simili, conueste militari intorno,con le spade al lato, con le haste in mano, & in uece delle stelle,che io dissi, faceuano loro in capo alcune fiammette anchora alle uolte. Perche leggesi, che essendo già gli Argonauti stranamente trauagliati da una graue fortuna di mare, sì che temeuano tutti di perire, & hauendo Orfeo fatto voti per la salute di tutti, apparuero due Stelle, ouero fiamme sopra il Capo delli Castori,che loro dierono segno di saluezza; & quindi venne poi, che fossero chiamati gli Castori da i nocchieri nelli loro pericoli. Onde Pausania scriuendo di certa statoa di Nettuno, qual'era appresso de i Corinti,dice, che nella base di quella erano scolpiti gli Castori,come quelli che erano creduti Numi salutari alle naui,& à nocchieri.Furono anco creduti essere certe stelle,ouero lumi,li quali come scriue Seneca, & Plinio,sogliono apparire in mare nelle gran fortune, & danno segno di bonaccia. Et perche si mostrano questi in aria,& è l'aria mostrata per Giunone, furono ragioneuolmente i due fratelli Castore, & Polluce messi in compagnia di questa Dea; Alla quale fingono le fauole,come recita Theopompo, & Hellanico, che Gioue legasse gli piedi già una uolta con catene di oro, aggiungendoui grauissimi pesi di ferro,onde ella se ne staua pendolone in aria; Volendo con ciò significare, che quella parte di sotto dell'aria, che più è lontana dallo elemento del fuoco,et perciò è più densa;oue si fanno i nuuoli, le nebbie, & le altre simili cose,facilmente si unisce all'acqua,& alla terra, le quali sono elementi graui,& che scēdono sempre. Leggesi appresso

Castori perche chiamati da Nocchieri.

presso di Pausania,che in certa parte della Beotia fu un tempio cõsecrato à Giunone,nel quale era un suo simulacro molto grãde, che staua in piè, & ella quiui era chiamata sposa. Ma pare à me, che piu di ragione ella hauesse questo nome nella Isola di Samo;perche scriue Varrone,& lo riferisce Lattantio,che questa fu chiamata prima Parthenia da Giunone, che quiui stette, mentre che era fanciulla, & uergine, & ui si maritò anchora à Gioue; onde nel suo tempio fu un bel simulacro fatto in forma di sposa,che douea hauere quel uelo colorito,colquale le nuoue spose si copriuano la faccia; & era di mãdato Flammeo, dal colore forse della fiãma pche era rosso,& mostraua,che arrossiua di uergogna la giouane, che si douea congiungere all'huomo:che così hãno detto alcuni di q̃sto uelo: bẽche alcuni altri vogliano,che si intẽda altrimẽti,come dirò poi disegnando Himeneo.Et perciò scriue Varrone,che fu osseruato da gli antichi di nõ accõpagnarsi insieme i nouelli sposi se nõ di notte, come che le honeste giouani hauessero da uergognarsi mãco al buio della notte. Et andauano le spose al marito di notte portate in lettica da muli,ò da buoi,come scriue Suida:& era la lettica fatta in modo,che la sposa sedeua nel mezo,lo sposo dall'un de'lati,& dall'altro il più honorato,& più caro amico,o parente,che hauesse, da cui forse hoggidì è uenuto l'uso trà noi di trouarsi il sposo uno de suoi piu cari amici, che assistendo seco alle nozze,uien poi chiamato compatre dall'anello. Et portauano loro dauãti,secõdo che si raccoglie da Plutarco ne i suoi problemi, cinque fanciulli altretante facelle accese di teda, ouero di spino bianco; le quali oltre al seruitio, che faceuano scacciando il buio della notte,dauano anco con la luce loro segno, & buono augurio della generatione,che si aspettaua di quel maritaggio, conciosia che il generare altro nõ è che produrre in luce.Nè poteuano essere piu di cinque,pche secõdo alcuni fu creduto, che la dõna ad un parto potesse far fin'a cinq; figliuoli,e nõ più.Ma considerãdo alcuni altri la cosa piu sottilmẽte, hãno detto, che usauano gli antichi nelle nozze il numero di pare come dimostratore di pace,et di unione,perche non si può diuidere in due parti eguali,che nõ vi resti sempre uno di mezo,che le può raggiũgere anco poi insieme,come cõmune ad ambedue; onde fu creduto il numero non pare essere grato alli Dei del Cielo autori di pa-

Flãmeo uelo delle spose.

Facelle inanzi al le spose.

Numero pare,e dispare.

ri di pace,& di quiete,& il pare a quelli dell'inferno,dalli quali uiene discordia,& disunione,si come il numero pare si può disunire facendone due parti eguali,senza che ne resti alcuna cosa di mezo che le habbi da riunire. Et tolsero il cinque,perche questo è il primo numero,che naschi dalla unione de i doi primi numeri pare,& dispare,che sono tre,& doi;perche l'uno nō è numero,ma principio,dalquale si comincia di numerare. Et chiamauano cinque Dei parimente, & con diuoti prieghi gli adorauano.Questi erano Gioue,& Giunone adulti, cioè nō piu fanciulli;Venere,Suadela,& Diana. Oltre di ciò metteuano gli antichi dauanti alla nuoua sposa il fuoco & l'acqua, ouero per mostrarle, che come il fuoco da sè non può produrre cosa alcuna,nè nodrirla,per nō hauere punto di humidità,& meno l'acqua,per essere tutta fredda,per il che bisogna che alla generatione de gli animali & di tutte le altre cose prodotte dalla natura il caldo,& l'humido si congiungano insieme; cosi fa di mestiere,che p conseruare la generatione humana si giūgano insieme l'huomo,& la donna:ouero p darle ad intendere col fuoco, che purga,& parte il puro dal non puro, & con l'acqua, che laua le macchie,& leua uia le lordure,che ella hà da cōseruarsi pudica, pura,& netta,et guardarsi da tutto quello,che può macchiare le leggi del matrimonio.Le faceuano anco portare il fuso,et la conocchia,et passare sopra una pelle di pecora con tutta la lana la prima uolta,che entraua in casa del marito, et usauano delle altre cerimonie assai ; ma basti per hora di queste poche per dare a uedere come si habbi da far Giunone in forma di sposa, poi che Varrone nō lo disse,quando disse, che fu un suo simulacro così fatto nell'Isola di Samo.Ma ritornando a quello che dicemmo p relatione di Pausania, che Giunone in Beotia fu chiamata la sposa,vediamone la cagione secōdo che ci la mette, ilquale così ne scriue.Giunone adiratasi cō Gioue già una uolta partì da lui,et se n'andò in Eubea,che è Negroponte,et egli che pure la uolea placare,et farla ritornare,ma nō sapea in che modo, ne dimandò cōsiglio a Citherone allhora quiui Signore,il quale gli aricordò,che facesse fare una statoa di quercia, et la portasse in uolta coperta si che non fosse vista, fingendola vna giouane, che di nuouo egli si hauesse fatta sposa.Così fece Gioue,et già si conduceua d'intorno la nuoua sposa,quando Giunone che ciò

Fuoco et acqua presentati alla sposa.

Giunone sposa.

hauea

hauea inteſo, et le ne era molto rincreſciuto, uſcita di fuori et ac coſtataſi al carro, oue credeua, che foſſe naſcoſta la nuoua ſpoſa, tutta piena di geloſia, & di ſdegno ſquarciò gli panni, che la copriuano, & trouãdola una ſtatoa di legno ſe ne rallegrò aſſai, & rappacificoſſi con Gioue, & cõ lui ſtette come nuoua. Onde furono poi celebrati da gli antichi alcuni dì di feſta p memoria di queſta fauola, la quale, come riferiſce Euſebio, interpreta Plutarco in queſto modo. La diſcordia nata tra Giunone, e Gioue altro non è, che lo ſtemperamento de gli elementi, dal quale vie ne la deſtruttione delle coſe; sì come per la temperie, ò per certa proportione, che ſia tra quelli, naſcono le medeſime, & ſi cõſeruano. Se Giunone adunque, cioè la natura humida, & uento ſa a Gioue che è la uirtù calda, & ſecca, & lo ſprezza, tante ſarãno le pioggie che allagaranno la terra, quante furono già una uolta nel paeſe della Beotia, che andò tutto ſotto alle acque, onde quando furono poi queſte date giù, & rimaſe la terra ſcoperta; finſero le fauole, che foſſero rappacificati inſieme Gioue, & Giunone, & coſi che ſi ſquarciaſſero i ueli, & ſi uedeſſe la ſtatoa della Quercia, perche dicono, che il primo arbore, che ſpuntaſſe fuori della terra, fu la Quercia, la quale, come dice Heſiodo, fu a mortali di doppio giouamento, cõcioſia che da i rami ne raccolſero le ghiãde, onde uiueuano prima, & del tronco ſe ne fecero tetti. A Giunone fecero gl'antichi ghirlãde di biãchi gigli, li quali chiamauano le roſe di Giunone, perche tinti del ſuo latte diuẽtarono bianchi, come raccontano le fauole, dicendo; che Gioue, mẽtre che ella dormiua, le attaccò Hercole ancor fanciullino alle mammelle, accioche nodrẽdolo del ſuo latte non l'haueſſe in odio poi. Ma quelli poppando troppo auidamente fece sì che la Dea ſi deſtò, & riconoſciutolo da sè lo ributtò ſubito in modo, che il latte che ancora uſciua, per lo piu ſi ſparſe per il Cielo, & quiui fece quella certa liſta bianca, che ui ſi uede ancora, la quale chiamano gli Aſtrologi la uia lattea, & il reſtãte cade giù in terra ſopra i gigli, onde rimaſero così tinti di bianco, che poi nati ſono ſempre biãchi. Tertulliano ſcriue, che in Argo Città della Grecia fu un ſimulacro di Giunone cinto con rami di uite, et che haueua ſotto i piedi una pelle di Lione, quaſi ch'ella uoleſſe hauere quelli p diſpregio di Baccho, et queſta parimente a diſhonore di Hercole, che l'uno, et l'altro da lei fa

Quercia molto utile.

Roſe di Giunone

Via lattea.

odia-

odiato grandemente, come da quella, che ad ambi fu madregna, secõdo le fauole. In Lanuuio città di Latio era adorata Giunone Sospita; la quale noi potiamo chiamare saluatrice, come principal Nume di quel luoco, secondo che recita Tito Liuio; & haueua quiui la sua statoa, come scriue Marco Tullio, una pelle di Capra intorno, et in una man l'hasta, et vn breue scudo nell'altra. Et Festo parlando di Giunone Februale, perche ella hauesse questo nome, dice, che la sacrificauano i Romani il mese di Febraio, et che le feste Lupercali celebrate in questo mese, erano consecrate à lei, nelle quali andauano i Luperci scorrendo per la Città, et purgauano le donne, che per questo porgeuano loro la mano, et essi le batteuano con quello di che si fà il farsetto di Giunone, che sono le pelli delle capre. Oltre di ciò si troua, che fecero gli antichi la statoa di Giunone alle uolte anchora con vna forbice in mano, come riferisce Suida, et ne rende la ragione, dicendo, che l'aria intesa per Giunone, purga et mondifica, come la forbice tagliando i peli fa i corpi politi, et mondi. Et in vna medaglia antica di Nerua imperadore si uede vna matrona coronata di raggi, che siede in alto seggio, e tiene con la sinistra mano uno scettro, & cõ la destra una forbice. Questa giudicarono molti essere Giunone, nientedimeno le lettere, che in essa medaglia sono, la dicono la Fortuna del popolo Romano. Nè mi ricordo di hauere veduto, ò letto di altra imagine, ò statoa di Giunone, se non che alcuni, perche sanno, che la differo gli antichi la ritrouatrice del matrimonio, & che haueua la cura delle nozze; onde Didone appresso di Virgilio, quando hà disegnato di farsi marito Enea, sacrifica ad alcuni Dei, ma inanzi à tutti à Giunone,

Che tien del nodo marital la cura.

L'hanno fatta in piè vestita con capi di papauero in mano, et con un giogo à piedi, uolendo per questo mostrare come hãno da stare il marito, et la moglie congiunti insieme, et per quel li la numerosa prole, che poi uiene succedendo. Di che non trouo però fatta mẽtione da alcuno de gli antichi, ma si bene che in Roma fu chiamato certo luoco Vico giugario, perche Giunone è detta Giugale, quasi che col fauore del suo Nume si giũgessero insieme l'huomo, & la donna; hebbe quiui un'altare, oue andauano i nouelli sposi, & erano dal sacerdote legati in-

Vico giugario.

Giunone giugale.

Sposi legati.

sieme con certi nodi, dando perciò loro ad intendere, che così douessero essere gli animi loro legati poi sempre in vn medesimo volere, come erano i corpi allhora da quelli nodi. Onde è venuto, che togliendo alcuni poi forse l'essempio da questo, & quello che si può vedere nella imagine di Venere fatta in ceppi, hanno dipinto il matrimonio con il giogo in collo, & con gli ceppi a i piedi. Questo hanno voluto alcuni, che fosse introdotto prima da Giunone, come hò detto, alcuni da Venere, & alcuni altri da Himeneo, ilquale fu perciò adorato come Dio delle nozze, nelle quali lo chiamauano con certi solenni prieghi, accioche à quelle fosse fauoreuole, & desse col Nume suo felice successo. Ma leggesi anchora, che mostrando gli antichi con molte cerimonie la pace, & unione, che douea essere frà marito, & moglie, & desiderando à quelli ogni bene, & consolatione, non nominauano in celebrando le nozze, se nõ quelle cose, le quali poteuano dare buono augurio, & segno di felicità. Onde chiamauano anco souente la Cornacchia, come si uede nella imagine della Concordia; & sacrificando a Giunone Giugale cauauano il fele alla uittima, & lo gittauano dietro all'altare, per mostrare, che frà marito, & moglie non deue essere amarezza di odio, nè di sdegno alcuno. Et per questo vogliono alcuni, che Himeneo parimente fosse chiamato, non perche hauesse ordinato il matrimonio, ma perche dopò molti trauagli, & graui pericoli egli ottenne le desiderate nozze con felicissimo successo; & la nouella è tale. Himeneo fu un giouanetto in Athene figliuolo di Apolline, & di Calliope una delle nuoue Muse tanto bello, & di faccia così delicata, che da molti era stimato femina, il quale si innamorò ardẽtissimamente di vna bella, & nobilissima giouane, e senza sperare di poter mai godere dell'amor suo, perche egli era di famiglia à quella della giouane troppo inferiore di sangue, & di ricchezze, andaua come poteua il meglio nodrendosi dell'amata vista, & quella seguitaua sempre, & ouũque à lui fosse lecito, & concesso di andare, & trouauasi spesso (aiutandolo in ciò molto la pulita guancia,) frà le altre giouani acconcio in modo, che una di quelle era creduto facilmente. Or mentre che il miserello in questa guisa inganna altrui, ma più se stesso, auenne, che ei fu rubato con l'amata sua, & con molte altre nobilissime giouani di Athe-

Matrimonio.

Himeneo.

Fele gittato uia.

Nouella di Himeneo.

ne, andate di compagnia fuori della città per i sacrificii di Cerere Eleusina, da Corsari arriuati quiui all'improuiso. Li quali poscia che furono lungi da Athene per molte miglia lieti della preda si ridussero in terra, e ritiratili in certo luogo, oue si teneuano sicuri, stanchi già per il continuo, & lungo nauigare, si addormentarono. Allhora Himeneo presa la occasione di liberare sè, & le rapite giouani, gli uccise tutti prima che alcun di loro si suegliasse, & hauendo rimesso quelle in luoco sicuro, se ne ritornò alla città, & promise à gli Atheniesi di restituir loro le già perdute figliuole, se voleuano dare à lui per moglie quella, che egli amaua cotanto. Il che gli fu accordato uolontieri, parendo ad ogniuno, che egli l'hauesse molto bene meritata. Et così hebbe Himeneo la tanto da lui desiderata giouane; fatte le solenni, & liete nozze, uisse poi con quella felicemente tutta la sua uita. Perche dunque da costui furono ricuperate quelle vergini, & il matrimonio, che si desiderò tanto, hebbe felice successo, replicauano souente gli antichi il nome suo nelle nozze per buono augurio, come che desiderassero à quelli, che si maritauano, la felicità d'Himeneo. Et questa fu cosa de i Greci, sì come fu de i Romani di chiamare Talasione per buono augurio parimente nelle nozze. Perche, come scriue Liuio, quando furono rapite da i Romani le donne Sabine, uenne alle mani di un pouero soldato, una bellissima giouane; la quale ei disse, à chi gliene dimandaua, di condurre à Talasione, perche haueua già uisto, che qualch'uno le haueua gittato l'occhio addosso per leuargliela. Era Talasione allhora un Capitano di gran ualore, & hauuto per ciò in molto rispetto, onde udito il nome suo non fù chi osasse, pur di toccare la giouane, anzi che facendo fedele compagnia à colui, che l'haueua, andarono gridando tutti insieme à Talasione, à Talasione, il quale hebbe molto cara la bella giouane, & con liete nozze se la fece moglie, & vissero dapoi felicemente sempre insieme. Chiamauano dunque Talasione, desiderando à nuoui sposi la buona uentura, che pel nome di lui hebbe quella rapita giouane. Ouero che questo era, perche Talasione significa certa cesta, nella quale teneuano le donne la lana, & le altre cose da filare, & voleuano gli antichi, secondo Varrone, replicando spesso questa voce nelle nozze, ricordare alla sposa, quale hauea da essere l'of-

Talasione chiamato nelle nozze

ficio

ficio ſuo,poi che era maritata : il che Plutarco anchora conferma ne i ſuoi problemi,riferendo pur anco quello, che hò detto poco di ſopra,che la ſpoſa entrando in caſa del marito la prima uolta portaua ſeco la conocchia , & il fuſo , & paſſaua ſopra la pelle di una pecora,ò che ui ſedeua sù, come ſcriue Feſto ; perche da quella ſi trahe la lana , che ſi acconcia poi ad uſo di filare,& diceua queſte parole ; Oue tu ſei Caio,io ſono Caia , che veniuano à moſtrare , che tutto haueua da eſſere commune frà il marito , & la moglie , & che in caſa doueuano eſſere egualmente padroni . Et hanno uoluto alcuni , che in tale cerimonia foſſe uſato queſto nome di Caia per riſpetto di Caio Cecilia , che fu Tanaquille moglie di Tarquino Priſco Re de'Romani, donna ſaggia , & uirtuoſa, che gouernò beniſſimo la caſa ſua . Onde Varrone ſcriue,& lo riferiſce Plinio , che in certo tempio fù guardato come coſa degna di riuerenza il fuſo , & la conocchia di coſtei;& ui giungono alcuni anco le pianelle ; quindi dicono,che uenne l'uſanza di portar ſeco la ſpoſa la conocchia con la lana,& il fuſo , per ricordarſi di imitare la uirtù di quella gran donna,laquale filò,et fece di ſua mano una bella ueſte regale à Seruio Tullio ſuo genero , che ſucceſſe al marito nel regno , la quale fu poſta poi nel tempio della Fortuna . Andaua anco la nuoua ſpoſa cinta di certa faſcia di lana ſtretta sù la camiſcia col nodo d'Hercole,quale era ſciolto dallo ſpoſo la prima notte che ſtaua con lei , pigliandone augurio di douere eſſere così felice in hauere figliuoli,come fu Hercole,che ne la ſciò ſettanta . Et a queſto fare chiamaua in ſuo aiuto la Dea Virginenſe,perche ella era creduta hauer cura,che la faſcia uirginale portata dalle giouani tutto il tempo , che ſtauano vergini,foſſe ſciolta felicemente ſubito , che erano maritate . Et uſarono gli antichi , come riferiſce Santo Agoſtino da Varrone,di portare queſta Dea inſieme con alcuni altri nella camera , oue doueuano ſtare la prima notte inſieme i nouelli ſpoſi,accioche con lo aiuto di queſti lo ſpoſo più facilmente raccoglieſſe il deſiderato fiore,& manco foſſe diffeſo dalla ſpoſa,poſcia che ſi uedeua tanti Dei attorno , che tutti la confortauano à ciò , & ciaſcheduno ſecondo il ſuo officio , perche erano partiti gli offici frà loro in queſto negocio ; nel quale pareuano eſſere i generali preſidenti Venere, & Priapo , cui fù pur anco dato particola-

re

re officio: & lo chiamarono allhora Dio Mutino, perche desse forza allo sposo di trauagliare gagliardamente, & di mettere in core alla sposa di non fare alcuna resistenza. Vi erano poi il Dio Giugatino per giungere insieme marito, & moglie: il Dio Subigo, che procurana, che l'uno sottomettesse, & l'altra si lasciasse sottomettere facilmente: la Dea Prema, che induceua la sposa à lasciarsi ben premere: & la Dea Partunda, che non lasciaua punto temere di parto, che hauesse da uenire. Et credo che ue ne fossero ancho de gli altri, perche, come dissi da principio, diedero gli antichi particolari Dei à tutto quello, che faceuano, ò che con diuersi cognomi dauano ad vn solo la cura di diuerse cose, come a questo proposito parlando Martiano à Giunone esprime questi quattro cognomi, Iterduca, Domiduca, Vnxia, e Cinthia, che nelle cerimonie de maritaggi le furono dati, & dice: A ragione hanno da chiamarti di core le giouinette spose, perche tu habbi cura di loro in andando, perche tu le meni sicure nelle desiderate case de i loro sposi, perche tu facci, che l'ungere le porte sia con buono augurio, & perche tu non le abandoni quando pongono giù il cinto Virginale. Et questo fà, che Giunone fosse anco la Dea Virginense. Ma lasciando tanti Dei, delli quali non hò trouato mai gli simulacri, ritorno a qualch'una di quelle cerimonie, che ponno seruire alla imagine di Himeneo. Vsarono dunque gli antichi di cingere anco le porte della casa con certe bende, ò fila di lana, ungendo gli gangheri di quelle con sungia di porco, & cõ grasso di becco, per rimedio di tutti gli incantesmi, che souente erano fatti à nouelli sposi, se lo stridore de i gangheri era vdito, aprendosi, ò serrandosi le porte. Spargeua ancho per questo, come hanno detto alcuni, lo spoſo delle noci, accioche non fosse vdito altro che il rumore, che quelle faceuano cadendo in terra, & lo strepito de i fanciulli, che raccoglieuano, quando gridaua la sposa, & doleuasi nello scioglier la fascia, ch'io dissi, perche alcuna ue ne era che si fattamente gridaua, che faceua alle volte grandissima compassione à chi l'vdiua. Altri hanno detto che lo spargere delle noci mostraua, che l'huomo maritandosi lasciaua tutte le cose fanciullesche, perche sogliono i fanciulli giuocare souente con le noci. Varrone hà voluto, che ciò si facesse per tirare buono augurio da Gioue, cui le noci

ci erano consecrate. Et Plinio parimente l'interpreta ad un' altro modo. Ma di questo, & delle altre cerimonie vsate nelle nozze basta quella, che io ne hò detto, per uenire a disegnare il Dio di quelle, che fu come dissi, Himeneo. Questi da gli antichi fu fatto in forma di bel giouane coronato di diuersi fiori, & di uerde persa, che tenea una facella accesa nella destra mano, & nella sinistra haueua quel uelo rosso, ò giallo che fosse, col quale si copriuano il capo, & la faccia le nuoue spose la prima uolta, che andauano a marito. Et la ragione, che poco di sopra promisi dire di ciò, è tale, che le mogliere de i Sacerdoti appresso de gli antichi Romani usauano di portare quasi sempre un simile uelo: &, perche a questi non era concesso, come a gli altri, di fare unqua diuortio, coprendo la sposa cõ quel uelo si ueniua a mostrare di desiderare, che quel matrimonio non hauesse da scioglierssi mai. Ma questo non uieta però che il medesimo non mostrasse anco la honesta uergogna della sposa, come hò detto; la quale potiamo dire, che fosse una cosa stessa con il Pudore, hauuto in tanto rispetto da gli antichi, che fu come Dio adorato. Onde gli Atheniesi gli consecrarono un' altare, & appresso de Lacedemonii gli fu fatto vn simulacro per questa cagione raccontata da Pausania. Haueua Icaro maritato la figliuola Penelope ad Vlisse, con animo, che ei non glie la leuasse di casa mai, ma douessero habitare sempre tutti insieme come ne lo pregò molte uolte dapoi, ma nulla giouandogli, perche Vlisse haueua deliberato di ritirarsi con la moglie a casa sua, si uoltò il buon uecchio a pregare la figliuola, che non lo lasciasse: & benche ella fosse già in camino per andarsene col marito, non lasciaua egli però accompagnandola di pregarla, che restasse seco. Vlisse all'ultimo uinto dall'importunità del suocero si uoltò alla moglie, & le diede libera licenza di fare ciò, che uoleua, ò andare seco, ò restare col padre; A questo ella altro non rispose, se non che tiratosi un uelo in capo, si coperse con quello la faccia; Da che parue al padre d'intender benissimo, che l'animo della figliuola era di andare col marito; però senza più dire altro la lasciò andare, & quiui, oue ella si coperse il uiso, pose un simulacro di Pudore, cioè a quella honesta uergogna, che mostrò Penelope, di contradire al padre per non lasciare il marito; & douea essere fatto in

Imagine di Himeneo.

to in simile foggia con la faccia coperta. Sì che mostrandosi la uergogna in questo modo, si può ben dire, che perciò si copriua la nuoua sposa col velo, qual dissi che portaua Himeneo nella sinistra mano. Et, ritornando à mettere quello, che resta di lui, egli haueua due socchi gialli à piedi; questi erano certa sorte di scarpe, che usauano alle comedie, & le donne parimente gli portauano. Et tutto il disegno, che hò fatto di costui è descritto da Catullo in questo modo:

O de l'alto Helicone
Habitator felice,
O d'Vrania celeste,
Lieto, e giocondo figlio,
Che ne le forti braccia
Del disioso amante
Con legittimo nodo
Metti la delicata verginella.
Cinge Himeneo le tempie
Di belli, e vaghi fiori
De l'odorato persa,
E tenendo con mano
Il colorito velo
Moue lieto ver noi
Il bianco piè vestito
Et adorno del bel dorato socco.
In questo dì giocondo
Vien con soaue voce
Cantando à noui sposi
Allegre canzonette.
Con piè prospero mena
Gli festeuoli balli,
E con felice destra
La risplendente face porta innanzi.

Seneca parimente così ne dice:

Tu, che la notte con felice auspitio
Scacci, portando ne la destra mano
La licta, e santa face, hor vien'à noi
Tutto languido, & ebbro; ma pria cingi
Di be'fiori, e di rose ambe le tempie.

Claudiano in certo Epitalamio descrisse Himeneo in questo modo.

Da gli occhi vn soauissimo splendore
Esce, ch'à rimirarlo altrui contenta.
E i caldi rai del Sole, e quel rossore,
Ch'ogn'animo pudico tocca, e tenta,
Spargon di bel porporeo colore
Le bianche gote, a le quai s'appresenta
La lanugine prima accompagnata
Da bella chioma crespa, & indorata.

LA GRAN MADRE.

LA Terra fu creduta da gli antichi essere stata la prima di tutti i Dei, & p:rciò la chiamarono la gran Madre, e Madre di questi. Et secondo che di quella uidero la natura essere diuersa, & molte le proprietà, così molti nomi le dierono, & diuersi, & in uarii modi l'adorarono, & ne fecero statoe. Onde hauendo io già detto, come di lei intendessero per Giunone alle uolte, & ne facessero imagine, hora dirò delle altre, che appresso de gli antichi furono tutte Dee significatrici della Terra. Alla quale solamente di tutte le parti dell'uniuerso scriue Plinio, che meriteuolmente fu dato cognome di materna riuerenza: imperoche nati che sono i mortali, ella gli riceue secondo l'usanza de gli antichi, quale era di porre il fanciullo, subito uscito del uentre della madre, in terra, come nelle braccia della generale madre di tutti, & leuarnelo anco poi subito, & hebbero per ciò una Dea chiamata Leuana, la quale credeuano che à questo fosse sopra, di fare col suo Nume, che quel fanciullino allhora nato fosse felicemente leuato di terra: sì come ne hebbero ancho una, che haueua la guardia delle Culle de i medesimi fanciullini, chiamata da loro la Dea Cunina; & Vagitano fu il Dio del piangere de i fanciulli, che da Latini è detto Vagire. La Dea Pauentia era sopra al pauore, cioè timore de i medesimi, & Rumina sopra il lattare, perche Ruma diceuano gli antichi alla mammella. Potina fu la Dea della potione, cioè del loro bere: & Eduſa dell'esca, cioè del mangiare. Hauendo dunque la Terra riceuuto gli mortali, subito che sono nati, co-

Terra perche detta madre.

me

me amoreuole madre, gli nodrisce anco poi, & sostenta; & quando alla fine sono da tutti abbandonati, ella gli raccoglie nell'ampio suo seno, & in sè medesima gli serra: Et non gli huomini solamente, e gli altri animali, ma tutte le altre cose anchora paiono hauer uita quì frà noi dalla terra, & essere da lei sostenute, nodrite, & conseruate. Per le quali cose à ragione ella fu detta gran Madre, & Madre de i Dei parimente, perche erano stati i Dei de gli antichi mortali, & erano uiuuti un tempo di quello, che la terra produce, come ne uiuono tutti gli altri mortali. Et fu questa la medesima, che Ope, Cibele, Rhea, Vesta, & Cerere, & altre anchora dimostratrici delle diuerse virtù della Terra. Delle quali esporrò gli nomi in disegnando le imagini loro, secondo che mi tornerà bene, & ne racconterò la fauole, od altro che sia, se verranno a proposito. Imperoche come i dipintori adornano le loro tauole con tutti quelli ornamenti, che sanno migliori, accioche à riguardanti paiano più uaghe, così hò cercato io di fare mentre che disegno queste imagini con la penna. Percioche espongo talhora alcuni nomi, talhora interpreto qualche fauola, & di alcuni ne racconto alle uolte simplicemente, & alle uolte anchora tocco qualche historia, secondo che mi pare più confarsi a quello, di che haurò già detto, ò mi resti da dire, parendomi di douere essere à questo modo, se non dilettenole à chi legge, almeno non troppo noioso, conciosia che la uarietà delle cose soglia leuare gran parte di noia à i lettori. Venendo dunque à dire della gran Madre, ella fu chaimata Ope da gli antichi, perche questa uoce significa aiuto, & non è chi piu aiuti la uita de i mortali della terra: onde Homero la chiama donatrice della uita, perche ella ci dà oue commodamente potiamo habitare, & ci porge onde habbiamo da nodrirci, & in molti altri modi ci gioua à guisa di pietosa madre. Et perciò Martiano descriuendola, dice ch'ella è di molta età, & hà un gran corpo, à che si confà quello, che scriue Pausania, che in certa parte della Grecia appresso al fiume Craside fu un tempietto della Terra, oue ella fu chiamata la Dea dal largo petto: & se ben partorisce spesso, & habbi d'intorno molti figliuoli, nondimeno hà pur anco una ueste tutta dipinta à fiori di color diuersi, & un manto tessuto di uerdi herbe, nel quale paiono essere tutte quelle cose,

che più sono prezzate da mortali; come le pretiose gemme, et i metalli tutti, & ui si vedeua anchora copia grande di tutti i frutti, & una abondanza mirabile di tutte le cose. Ora chi è, che in questo ritratto non riconosca la Terra? La quale Varrone, secondo che riferisce Santo Agostino nel libro della Città di Dio, uuole, che sia chiamata Ope, perche per l'opera humana diuenta migliore, & quanto è più coltiuata, tanto è più fertile; & che sia nomata Proserpina, perche uscendo da lei vanno come serpendo le biade, che ne nascono, & che sia detta Vesta, perche di verdi herbe si veste. Oltre di ciò la dipinge ancho, & insieme espone tutta la pittura, il Boccaccio, quando scriue del la progenie de i Dei, & dice, che ella hà in capo una corona fatta a torri perche il circuito della terra à guisa di corona è tutto pieno di Città, di Castella, di Villaggi, e di altri edificii. La ueste tessiura di uerdi herbe, & circondata da fronzuti rami, mostra gli arbori, le piante, & le herbe, che cuoprono la terra. Hà lo scettro in mano, che significa, che in terra sono i regni tutti, & tutte le ricchezze humane, & mostra la potenza anchora de i Signori terreni. Per gli timpani, che ella parimente hà, si intende la rotondità della terra partita in due meze sfere, delle quali l'una è chiamata l'Hemispero superiore, & è quella che habitiamo noi, & l'altra l'inferiore, oue sono gli Antipodi. Hà poi un carro con quattro ruote, perche se bene ella stà ferma, & è immobile, l'opere nondimeno, che in quella si fanno, sono con certo ordine uariate per le quattro stagioni dell'anno, & se ne vanno succedendo l'una all'altra. Lo tirano i Lioni, ouero per mostrare quello che fanno i Contadini seminando il grano, i quali subito lo cuoprono, accioche gli auidi vccelli non ne facciano preda, come fanno i Lioni, quando caminano per lochi polureroſi, che, come scriue Solino, leuano uia con la coda le sue pedate, accioche per quelle non habbiano da spiare i Cacciatori doue uanno, ouero perche non è terra alcuna, sia quanto uuole aspera, & dura, che coltiuandola non diuenti molle, & facile al produrre; ò pur'è, per mostrare, mettendo sotto al giogo della Dea Ope il Lione Re de gli altri animali, che i Signori del mondo parimente sono soggetti alle leggi della natura, & che così hanno essi bisogno dell'aiuto della terra, come gli altri. Le fauole dicono, che sdegnata la Madre de i Dei con-

Espositione della imagine di Ope.

Natura de' Lioni.

tra Hip-

tra Hippomene, & Attalanta, perche senza rispetto del suo Nume giacquero insieme in vna selua à lei consecrata, gli fece diuentar Lioni, & uolle che dapoi tirassero sempre il suo carro. Mostrano le sedi, che à questa Dea stanno d'intorno, che, se bẽ le altre cose tutte si muouono, ella stà ferma però sempre, oueramente perche sono uuote, ci danno ad intendere, che non solo le case, ma le città anchora, & per pestilenza, & per guerre, & per altri disagi si uuotano spesso, ouero che sopra la terra sono molti luochi dishabitati. Gli Sacerdoti dimandati Coribanti, li quali quiui stanno dritti, & armati, uogliono mostrare, che non solamente i coltiuatori della terra, ma i Sacerdoti anco, & quelli che alle città, & à Regni sono sopra, non doueriano sedere, nè starsi in otio, ma che deue ciascheduno pigliare le sue armi, chi per coltiuare la terra, chi per pregar i Dei, & chi per difendere la patria. La imagine, che fa Varrone della Dea Ope è di tal maniera. Mettesi sopra un carro tirato da Lioni una donna, che hà il capo cinto di torri à guisa di corona, tiene lo scettro in mano, & è vestita di un manto tutto carico di rami, di herbe, & di fiori, intorno le stanno alcuni seggi uuoti, & ui sono anco i risonanti timpani, & l'accompagnano certi sacerdoti con gli elmi in testa, con gli scudi al braccio, & con le haste in mano. Scriue Isidoro, che fu data altre uolte all'imagine della gran Madre una chiaue, per mostrare che la terra al tempo dell' inuerno si serra, & in se nasconde il seme sopra lei sparso, qual germogliando uien fuori poi al tempo della Prima uera, & allhora è detta la terra aprirsi, sì come riferisce ancho Alessandro Napolitano. Faceuano anchora gli antichi ghirlãde à questa Dea talhora di quercia, perche così uiueuano già i mortali delle ghiande prodotte da lei, come uiuono hoggidì del grano, & de gli altri frutti, che la medesima produce. Et di Pino talhora, che questo arbore a lei era consecrato, ò fosse per la gran copia de' Pini, che era nella Frigia, oue ella fu prima adorata, & fu perciò detta ancora la Dea Frigia, come che quel paese fosse sua propria patria, oue furono prima celebrate le sue sacre cerimonie, onde da Berecinto monte di quel paese ella fu parimente chiamata Berecinthia; & cosi la noma Virgilio, quãdo a lei rassimiglia Roma, & la disegna anco in gran parte, dicendo:

Chiaue data alla gran Madre.

Dea Frigia.

Qual

Qual Berecinthia madre de gli Dei
Coronata di torri ſopra il carro
Sen uà per la città di Frigia altera
De la diuina ſua prole, onde cento
Nipoti tutti habitator del Cielo
Si vede intorno, e quei ſouente abbraccia.

Ouero fu il Pino dato à queſta Dea, perche Ati belliſſimo Giouane, & amato già grandemente da lei morendo fu cangiato in queſto arbore. Et la fauola, che ſe ne legge è, che innamorata la Dea di puro, & caſto amore di queſto giouane, ſe lo tolſe, & diedegli la cura delle ſue ſacre coſe, con patto, che egli douеſſe conſeruarſi vergine, & pudico ſempre, come egli promiſe di fare, & con giuramento ſe ne obligò. Ma non l'oſſeruò poi il miſero; percioche innamoratoſi di una bella ninfa figliuola di Sagari fiume di quel paeſe, ſi ſcordò la promeſſa fatta alla Dea, & godè ſouente dell'amore ſuo. Di che quella fu sì forte ſdegnata, che fece ſubito morire la ninfa, & ſcacciò il giouane da sè, & dal ſuo ſeruitio. Ilquale rauedutoſi del peccato commeſſo, venne in tanto furore, che andaua come pazzo correndo per gli alti monti gridando, & vlulando ſempre, & come forſennato batteua il capo di quà, & di là, e con acutiſſime pietre ſtracciaua ſpeſſo il delicato corpo; & tagliatoſi anco con queſte il membro, che tanto haueua offeſo la Dea, lo gittò lontano da sè; & era per uccideрſi affatto, ſe non che quella all'vltimo moſſa à pietà di lui lo fece diuentare un Pino, et per moſtrare, che riteneua pur'anco memoria dell'amato giouane, volle eſſer coronata poi de i rami di queſto arbore; et ordinò che all'auenire i ſuoi Sacerdoti foſſero caſtrati con l'acuta pietra nel modo che il miſero giouane ſi caſtrò da sè, et andaſſero nelle ſue feſte così aggirando, et dibattendo il capo, et ferendoſi le braccia, et le ſpalle, et ſpargendo il proprio ſangue, come il medeſimo fece egli correndo già forſennato per gli alti monti. Et furono, oltre à gli altri nomi che hebbero, detti anco Galli queſti Sacerdoti, da un fiume della Frigia di queſto nome, delle acque del quale chi beeua impazziua ſubito, et era buono allhora da ſeruire alla Dea, perche arditamente faceua tutte le

Pino dato alla gran Madre.

Ati, e ſua nouella.

Sacerdoti caſtrati.

pazzie,

pazzie, che hò dette. Pausania scriue, che in certa parte della Grecia fu un tempio dedicato alla Dea, et ad Ati insieme, che alcuni dissero, che ei fu ammazzato da un Cinghiale mandato per questo da Gioue, che li hebbe à male, che egli fosse tanto domestico della Dea, et tanto amato da lei, et racconta poi vn'altra fauola del medesimo, la quale è tanto fauola apunto, che mi pare, che meriti di esser riferita, et è, che del seme sparso in terra da Gioue, (che sognaua di essere forse con qualche bella giouane) nacque vn Genio, ò Demone, che vogliamo dirlo, in forma di huomo; ma che haueua però l'vno, et l'altro sesso, et fu chiamato Agdiste. Di che spauentati gli altri Dei, come di cosa mostruosa, gli furono subito attorno, et gli tagliarono la parte maschile, et la gittarono uia. Di q̃sta da indi à poco nacque vn'arbore di pomo granato, de frutti del quale la figliuola di Sagario fiume passando di là se n'empiè il grembo per mangiarseli: ma questi sparuero quasi subito, & ella restò grauida, & al suo tempo partorì un bel bambino, qual per uergogna nascose in certa selua, oue una capra andò sempre à dargli il latte, sì che non perì, ma fatto già grande fu nomato Ati, et era tanto bello, che più tosto cosa diuina, che humana pareua essere: onde il Genio Agdiste ne fu ardentissimamente innamorato. Auenne, che il bel giouane mandato dai suoi andò à Pessinunte città principale della Frigia, oue il Re del paese se lo fece genero; dãdogli per moglie la figliuola: et già era tutto in punto per celebrarsi le nozze, quando Agdiste, che andaua dietro all'amato giouane, arriuò quiui; e tutto pieno d'ira, et di rabbia, uedendo che altrui era per godere la cosa da lui tanto amata, cacciò subito con suoi incanti, ò come si facesse, una così fatta pazzia nel capo di Ati, et del Re suo suocero, che furiosamente si tagliarono ambi con le proprie mani il membro genitale. Ma pentito dapoi Agdiste di ciò, che haueua fatto, perche l'amore che portaua ad Ati non se ne era anco del tutto andato, pregò Gioue, et l'ottenne, che le altre parti del corpo dell'amato giouane non potessero corrompersi, nè infracidirsi più mai. Et altro non ho letto di questo Ati, se non che per lui uoleuano gli antichi intender quei fiori, alli quali non succede mai frutto alcuno, nè producono seme, come riferisce Eusebio, et per ciò finsero le fauole, che ei si castrasse, come hò detto. Ma ritor-

Fauole di Ati.

Agdiste.

Ati che significhi.

niamo

niamo alla gran Madre, la quale con solenni cerimonie fu portata di Frigia a Roma da huomini mandati cola a posta, secondo che haueuano inteso i Romani da i versi della Sibilla douersi fare, & che bisognaua, che fosse riceuuta da casta mano. Onde si fermò la naue, che la portaua, alla foce del Tebro, oue era andata quasi tutta Roma ad incontrarla; nè era possibile mouerla quindi, benche molti, & molti si sforzassero di tirarla sù per l'acque del fiume. Allhora Claudia uergine Vestale, della pudicitia della quale molti dubitauano, perche andaua più uagamente ornata, & conuersaua, & parlaua più liberamente, che non le sarebbe forse conuenuto, inginocchiatasi sù la riua del fiume, e stendendo le mani giunte uerso la Dea: Tu sai, disse, alma Dea, che io sono stimata poco casta, se così è, ti prego, fanne segno: che condennata da te mi confesserò meritcuole della morte; ma se anco è altrimente, tu, che casta sei, & pura, facendo fede della integrità mia, seguita la mia pudica mano. Et questo detto diede di piglio ad una picciola fune, e tirò la naue a suo piacere, mostrando la Dea di seguitarla uolontieri con non poco stupore di chi uide. Et non fu dapoi piu chi osasse pensare male di Claudia, della quale hò raccontato, perche questo fatto potrebbe seruire a chi uolesse dipingere la Pudicitia: benche si possa fare in molti altri modi ancora, come potrà chi ne uorrà la fatica raccogliere da molte imagini già disegnate, & che restano a disegnare. Il simulacro di questa Dea portato allhora dalla Frigia fu una gran pietra negra, che era adorata da quelle genti sotto il nome della Madre de i Dei. La quale arriuata oue Almone piccolo fiume entra nel Tebro, fu quiui lauata da uno de i suoi Sacerdoti, & posta poi sopra un carro, tirato da due uacche, fu portata nella Città con grande allegrezza del popolo; onde fu osseruato di portarla poscia ogni anno con solenne pompa nel medesimo modo, & al medesimo luoco a farla lauare da i suoi Sacerdoti, li quali lauauano sè stessi ancora, & le sue coltella, come si uede appresso di Ouidio, oue dice:

Claudia Vestale.

Vn luoco è doue il fiumicello Almone
Entra nel Tebro, e lascia il proprio nome;
Quiui l'antico Sacerdote ornato

Di porpora con molta riuerenza
Laua ne l'acque di quel picciol fiume
L'alma sua Dea con le sue sacre cose.

Et a questa cerimonia andauano innanzi al carro molti co i piedi scalzi, come dice Prudentio,& cantauano le piu dishoneste cose, che sapeuano dire di questa Dea, & di Ati suo innamorato. Onde Santo Agostino dannando quelle diaboliche fest. dice, che non si uergognauano quelle pazze genti di gridare dinanzi alla Madre de i Dei cose, che le madri loro si sariano uergognate di ascoltare. Et Herodiano scriue, che andauano gridando allhota in quel modo non solamente persone uili,& plebeie, ma molti nobili ancora,& huomini di conto,li quali si mutauano di habito per non essere conosciuti, & andauano poi dicendo, & facendo tutte le più dishoneste cose,che sapeuano. Furono anco osseruate molte feste, fatti molti giuochi, e celebrate molte cerimonie in honore di questa Dea: ma,perche di nulla seruirebbono al proposito nostro meglio è il lasciarle,& dire piu tosto, che benche habbino uoluto alcuni, che lo spargere del sangue proprio,qual faceuano i suoi Sacerdoti, come dissi, a lei fosse in uece di sacrificio, si troua nondimeno, che le fu sacrificata anco la Porca, confacendosi molto questa bestia per la numerosa prole,che di lei nasce, con la fertilità della terra. Et Ouidio dice,che quando ella arriuò a Roma, le fu sacrificata una giouenca indomita, hauendo forse imparato i Romani da quelli di Egitto, che questo animale fosse conforme alla terra,poi che quelli, come riferisce Macrobio,uolendo con loro misterioſi segni mostrare la terra, faceuano un bue,ò vacca che fosse. Appresso di Cornelio Tacito si legge,che alcuni popoli della Germania adorauano la Madre Terra,come quella,che essi pensauano,che interueniſſe in tutte le cose de i mortali; ma perche questi nō haueuano, come dissi già,tempii, ne simulacri, faceuano le sacre cerimonie di costei in un bosco con un carro coperto tutto di panni, il quale non poteua toccare altri,che il Sacerdote,come che egli solo sapesse,che la Dea era quiui:& perciò gli andaua appresso cō molta riuerenza, facendola tirare da due uacche per condurre quella come a spasso pel paese. Allhora erano i giorni tutti allegri,

Vittime della grā Madre.

Terra adorata da i Germani.

&

& giocondi, non si poteua guerreggiare in modo alcuno, stauano tutti i ferri serrati, et coperti, & il paese era allhora tutto pieno di pace, & di quiete, & ogni luoco, oue andaua la Dea, era guardato con rispetto grande. Ma satia, che ella era poi di andare attorno; & quando ella non uoleua più conuersare frà i mortali, andauano a lauare in certo laco il carro, che la portaua, le uesti, che la copriuano, & lei stessa anchora, come credeuano alcuni. Et i serui, che questo faceuano, erano ingiottiti dal medesimo laco, nè si uedeuano mai più, il che accresceua la religione, & faceua che la Dea era sempre più temuta. La quale, come scriue il medesimo Tacito, adorauano parimente alcuni altri popoli della Germania, pure senza hauerne simulacro alcuno: ma la insegna della lor religione era portare la imagine di un cinghiale, & questa à loro era in uece di arma, & pensauano di douere essere, mostrandosi in questo modo adoratori della Dea, sicuri da tutti i pericoli, & da i nimici anchora. Ricordomi di hauere uisto in una medaglia antica di Faustina, la imagine della gran Madre, che si confà assai a quella, che io disegnai, & esposi dianzi: percioche è una donna che hà il capo cinto di torri; siede, et stà con il braccio destro appoggiato alla sede, et con la sinistra mano sostiene un scudo fermato sopra il ginocchio, et da ciascheduno de i lati ha un Lione. Fu poi chiamata questa Dea Cibele da certo monte, nella Frigia, di che dice Diodoro Ciciliano. Che fu un'antico Rè in Frigia nominato Meone, quale hebbe in moglie una chiamata Dindimene; Di questi essendo nata una fanciulla, et non uolendo la madre alleuarla, la pose nel monte Cibele, doue fu nodrita del latte delle fiere siluestre. Ma essendo capitata quiui una giouine che iui d'intorno si andaua pascendo la gregge, et ueduta la fanciulla tutta stupefatta, la prese, et portò seco nominandola col nome del monte, et cosi la alleuò fin che fatta grande riuscì di singolar bellezza, et d'ingegno mirabile: Imperoche non pur trouò ella prima la Fistola fatta di canelle insieme giũte, et il Ciembalo, ma anco diuersi rimedi alle malatie de'greggi, et à quelle de'fanciulli, per il che meritamente si guadagnò ella il nome di Madre, cosi dice Diodoro; ma noi cõ Festo Pompeo diremo, che ella cosi fosse detta da certa figura geometrica fatta apunto, come è un dado chiamata Cubo, la

Cibele.

Cubo.

quale da gli antichi fu pur anche a lei consecrata, per mostrare la fermezza della Terra, perche gettisi un dado, ci si ferma sempre, & caschi in che lato si uoglia. Et è la imagine di Cibele una medesima con quella della grã Madre, perche ha parimente il capo cinto di torri, come Lucretio parlando di lei, dice:

L'alta testa le cinsero, & ornaro
Di corona murale, per mostrare,
Ch'ella sostien Città, Ville, e Castella.

Corona murale cui si daua.

La quale sorte di corona era data anticamente dall'Imperatore a chi prima fosse mõtato per forza sù le mura de i nimici. Hà il carro medesimamente tirato da i Lioni, che mostra, secondo alcuni, che la terra stà nell'aria pendolone, & è sostenuta dalle ruote, perche le si aggirano intorno le celesti sfere del continuo, come mostrano i Lioni animali feroci, & impetuosi; perche tale è la natura del Cielo, che circonda l'aere sostenitore della terra; onde appresso di Lucretio pur anche così si legge:

Questa fecer seder gli antichi Greci;
Che poetando scrissero di lei,
Sopra un carro, al cui giogo uanno insieme
Duo feroci Leoni, che dimostra
Che ne l'aereo campo la gran terra
Pendendo se ne stà per sè medesma.

Dicesi anchora che i Leoni significano non essere fierezza alcuna tanto crudele, che non la uinca la pietà materna, & perciò così dice Ouidio di questa Dea:

Per lei si crede, che sia la fierezza
Vinta, c fatta piaceuole, & humile.
Onde uien, che si giungono humilmente
I soperbi Leoni al suo bel carro.

Da che non è molto dissimile quello, che scriue Aristotele, il quale raccontando delle cose miracolose del mondo, mette che in Sipilo monte della Frigia nasceua certa pietra piccola lunga,

lunga, & rotonda, la quale chi haueſſe trouata, et portata nel tempio di Cibele, diuentaua amoreuoliſſimo al padre, et alla madre, et ubidiua loro con ogni riuerenza, etiandio che ſtato foſſe prima nimico à quelli, et con empie mani gli haueſſe percoſſi. Penſarono anchora alcuni, ſecondo che riferiſce Diodoro, che à Cibele foſſero dati i Leoni, perche ella da queſti foſſe nodrita, et alleuata già nel monte Cibelo, come ſi è detto, dal quale vogliono, che ella haueſſe poſcia il nome, perche raccontano gli antichi anco di molti altri, che furono nodriti da beſtie, come fu Eſculapio, et Ciro da Cani, Romulo col fratello da Lupi, Telefo da Cerui, da gli uccelli Semirami, et dalle pecchie Gioue, con l'aiuto di una capra: il che ſe ben pare hauere del fauoloſo, nondimeno per hiſtoria è ſtato ſcritto. Quelli, li quali ſcriuono delle coſe naturali, uogliono, che gli Elementi habbino frà loro una tale communanza, che facilmente l'uno ſi muti nell'altro, ſecondo che più raro diuenta, ouero più denſo. Onde Platone diſſe, che frà queſti era la decupla proportione. Però chi mette mente à queſto, non ſi marauiglierà di uedere gli Dei de gli antichi tanto intricati inſieme, et che un medeſimo Dio moſtri ſouente diuerſe coſe, et che diuerſi nomi ſignifichino talhora una medeſima coſa; come Gioue ſe ben moſtra per lo più l'Elemento del fuoco, moſtra però quello dell'aria ancho alle volte: & Giunone parimente è tolta per l'aria, ma non sì però che non moſtri la terra anco talhora: il Sole è un ſolo, & la Luna parimente; & pure ciaſcheduno di loro hà diuerſi nomi; l'Acqua ancor ella hebbe molti Dei, & la Terra ancora, dalla quale, per l'humido, che ſugge del cõtinuo, ſurgono eſalationi, che ingroſſateſi nella piu baſſa parte dell'aria fanno le nuuole, onde ſcendono poi le pioggie. Et per queſto vuole Fornuto, che la Terra ſi dimandi Rhea, quaſi che ella ſia cagione, che la pioggia ſcenda; ouero che non la Terra, ma ſia che ſi uoglia, chiama egli Rhea la cagione delle pioggie, & dice, che à queſta Dea furono dati i timpani, i ciembali, le facelle, et le lampadi; perche i tuoni, i folgori, et i baleni ſogliono andare innãzi alle pioggie, et accompagnarle anco ſouente. Alcuni uogliono che i timpani ſignifichino, che la Terra cõtiene in sè gli uenti, et così l'intende Aleſſandro; il quale dice, che ſi dan
Rhea.
no à Veſta anchora, che fu dipinta donna di uiuginale aſpetto,
Veſta.
per-

perche ella è la terra, che siede; come scriue Plinio, che la fece Scopa scultore eccellente, & fu lodata assai ne i giardini Seruiliani,& che tiene un timpano con mano. Dice Fornuto,che la soleuano anco fare gli antichi quasi rotonda tutta: così le faceuano le spalle strette, & raccolte, & la coronauano di bianchi fiori; perche la terra è parimente rotonda, & circondata tutta dal piu bianco elemento, che sia,che è l'aria. Ma egli è da auuertire, che due Veste furono appresso de gli antichi, & per l'una, che fu madre di Saturno, intesero la terra, della quale dissi pur mò; per l'altra,che fu figliuola del medesimo,il fuoco,cioè quel uiuifico calore, che sparso per le uiscere della terra dà vita alle cose tutte,che di lei nascono. Et di questa non fecero gli antichi alcuna imagine,perche credeuano,che,come dice Ouidio, Vesta non fosse altro,che la pura fiamma;& dissero per ciò,che ella fu uergine sempre tutta pura,& intatta, sì come la fiamma non genera alcuna cosa di sè,ne riceue bruttura, ò macchia alcuna:& per questo le cose sue sacre non erano custodite,nè maneggiate se nō da purissime verginelle chiamate per ciò le uergini Vestali; & furono, come si raccoglie da Liuio, introdotte, & ordinate da Numa. Gellio riferisce, che la prima, che entrò al seruitio di Vesta, hebbe nome Amata, & che perciò tutte le altre dapoi furono dette parimente Amate, & erano prese dal sommo Sacerdote non minori di sei anni,nè maggiori di dieci,& bisognaua che non hauessero diffetto alcuno di lingua,nè di occhi,nè di orecchie, nè di altra parte del corpo, & che nè il padre, nè la madre fossero mai stati serui,nè hauessero fatto officio,ò mestiero sordido,& vile. Da principio furono quattro solamẽte, & dapoi furono sei, perche in sei parti era prima diuisa la città, & era prohibito a gli huomini di andare oue elle posauano se non di notte. Queste stauano trenta anni obligate al seruitio in questo modo, che ne i primi dieci imparauano le sacre cerimonie, & tutto quello, che appartenea al loro officio,qual'era principalmente di guardare, che non si estinguesse mai l'accesa fiamma, perche quando questo auenina era di malissimo augurio à Romani, & la uergine, che ne haueua la colpa,ne era gastigata dal Pontefice con agre battiture,& raccendeuasi poi quel sacro fuoco non da altro fuoco materiale, ma da i raggi del Sole,come si fa con certi caui specchi, ò che,

Amata prima vergine Vestale.

Vestali.

come

come scriue Festo, tanto batteuano, e stropicciauano certa tauola, che gittaua fuoco, qual raccoglieuano in certi uasi di metallo, & lo rimetteuano al luoco del già estinto: ne gli altri dieci anni faceuano elle l'officio, & nelli dieci ultimi insegnauano alle giouani, che ueniuano di nuouo. Passato questo tempo poi erano in libertà di maritarsi: ma pochissime furono quelle, che si maritassero mai; perche pareua, che maritandosi arriuassero poi sempre a miserabile, & infelice fine. Nelli trenta anni, che stauano al seruitio, bisognaua, che fossero caste interamente, & pudiche, perche la uergine Vestale trouata impudica era posta uiua su'l cataletto, & portata nella guisa, che sono portati i morti alla sepoltura, & la seguitauano i potenti, & gli amici piangendo fino appresso le mura della Città, oue era una gran caua in guisa di camera sotto terra, cõ un letto, & una lucerna accesa, & con certo poco pane, acqua, e latte che vi metteuano, accioche non paresse che una vergine consecrata fosse fatta morire di fame. Poi fatti quiui alcuni segreti preghi, il Pontefice mandaua la infelice giouane giù per una scala nella sotterranea caua, riuolgendo la faccia adietro, & quelli, che a ciò erano deputati, ui gittauano subito la terra sopra, & la sotterrauano quiui, oue la pouerella se ne moriua miserabilmente per hauere uiolata la promessa castità: & il dì, che questo si faceua era mesto, & funebre a tutta la Città. Ogni anno si soleua in un giorno determinato di nuouo appicciar dalle medesime Vestali il fuoco sù l'altare, come anco hoggidì si usa trà noi ne' cerii paschali. Trouasi poi, che si confonde spesso questa Dea con l'altra Vesta, che fu la Terra, appresso de gli antichi, quando scriuono della natura, de i tempii, de i sacrificii, & delle altre sue cerimonie. Però non fia marauiglia, se io parimente ragionando dell'una dirò talhora delle cose, che parranno proprie dell'altra, conciosia che di rado si ragioni, ò scriua delle nature, & uirtù della terra, che sono come anima di quella, senza intendere di lei ancora, cioè di tutto il corpo. Disse dunque Ouidio, che il tempio di Vesta in Roma, che fu prima casa regale di Numa, era tutto tondo, per rappresentare il globo della terra, dentro del quale così si conseruaua il fuoco, come era conseruato in quel tempio inestinguibilmente. Et Festo scriue, che Numa consecrò a Vesta un tempio rotondo, perche la credette

Tempio di Vesta.

dette essere la terra, che sostenta la vita de gli huomini: & perche ella è fatta come una palla, uolle che il tempio suo hauesse la medesima figura. Et il tempio solo fu souente la imagine di quella: onde Alessandro uolle, che per lei si intendesse l'animo diuino, al quale non potiamo arriuare con gli occhi del corpo, ma bene vediamo quelle cose, che gli sono d'intorno; & fu fatto in questo modo, come lo disegna il Landino sopra Virgilio, quando egli fa che Hettore in sogno raccomanda ad Enea Vesta, & le altre sacre cose. Era grande, largo, & spatioso, & nel mezo haueua vn'altare col fuoco acceso dall'una banda, e dall'altra, alla guardia del quale era vna Vergine per lato, & sù la cima del tempio era parimente una Vergine, che teneua vn picciolo bambino in braccio; perche dissero gli antichi, che Vesta mostrata per la Vergine nodrì Gioue, che è il bambino. Oltre di ciò consecrarono gli antichi à Vesta quel luocho nel primo entrare delle case, oue faceuano fuoco, qual era per ciò, come hà creduto Ouidio, dimandato Vestibulo. Quiui mangiauano anco souente inuitando gli Dei alle mense loro, le quali consecrauano poi, & usauano in uece di altari in adorando gli conuitati Dei. Perche dunque non si faceua sacrificio quasi mai senza fuoco, & questo fu mostrato per Vesta, meritamente erano consecrati à lei quei luochi, oue era più souente acceso il fuoco, li quali erano chiamati Lari propriamente, perche quiui erano adorati parimente i Lari, che erano certi Dei domestici di casa. Onde pare che sia venuto fin'a i tempi nostri anchora di dire Focolare, quasi che Lare, & Foco, che è il luoco stesso, oue si accende il fuoco sia vn medesimo, benche ne facessero gli antichi l'uno il Dio, & l'altro la cosa al Dio consecrata. Nè si hà da credere, che Vesta fosse tolta pel fuoco generalmente, & per ogni sorte di fuoco; perche secondo che sono diuerse le cose, che di quello si considerano, così se ne fecero gli antichi diuersi Dei: ma che si pigliasse per quello stà rinchiuso nelle uiscere della terra, il quale è per ciò perpetuo, nè si estingue mai, & dà uita à tutte le cose quiui create. Et in tutti gli sacrificii di qualunque Dio, che fosse, era chiamata Vesta innanzi à tutti gli altri, come dissi anco di Giano. Di che la ragione fu (oltre à quella, che dice Ouidio, che le prime entrate delle case, oue da principio si sacrificaua souente, erano consecrate à lei,

Vestibulo.

Lari.

Focolare.

Vesta in tutti gli sacrificij.

& oltre alla fauola anchora, la quale dice, che ella ottenne da Giouc, dopò la uittoria contra i Tranni, la virginità perpetua, & le primitie di tutti i sacrificii (perche tutte le cose create, con le quali gli antichi adorauano gli Dei, hanno essere, & uita dal calore, che le produce, e fa nascere, che uiene dal fuoco gia detto. Nè parcua, che fosse cosa, la quale meglio rappresentasse la purità, & il non morire mai de gli Dei, della para, & viuace fiã-ma; e perciò non era fatto mai sacrificio senza fuoco, et che non fosse chiamata Vesta nel principio. Oltre alla quale furono poi altri Numi particolari adorati da gli antichi per le particolari virtù, che mostra la terra in diuerse parti; perche, come hà cantato Virgilio, & che scriuono gli auttori della Coltiuatione, in questa viene meglio il grano, in quella gli arbori producono meglio; in vna sono più allegri i fioriti prati, & in un'altra sono più abondanti gli herbosi paschi: onde hebbero nome le Dee Cerere, & Proserpina, & la Dea Bona, Flora, Pale, & altre, delle quali si dirà poi. Hora dichiamo di Cerere, che fu stimata la prima, che mostrasse di seminare il grano, raccoglierlo, macinarlo, & farne pane a' mortali per lo innanzi uiueuano di herbe, & di ghiande: onde Virgilio dice,

Cerere fu la prima, che mostrasse
A mortali di rompere il terreno
Col duro ferro, e che lo seminasse.

Et Ouidio parimente così ne canta;

La prima, che spezzasse con l'aratro
Le dure glebe, e che spargesse il grano
Sopra quelle, onde hauesser da nodrirsi
I mortali, fu Cerere, che insieme
Mostrò con questo ancor le sante leggi.

Et perciò tanto fù riuerita, & come Dea adorata, e fu creduta di hauere dato le leggi innãzi a tutti gli altri, perche poi che fu trouato l'uso del grano, lasciarono gli huomini insieme con le ghiande quella prima vita tutta rozza, & quasi ferina, et ragunatisi insieme fecero le Città, et uissero poscia ciuilmente. Et per questo fu anco detto, che il Nume di Cerere mostraua la uirtù di quella terra, che si può coltiuare, & che produce largamente il grano. Onde fu la sua statoa fatta in forma di matrona

Leggi date Cerere.

con ghirlande di Spiche in capo, & teneua un mazzetto di papaueri in mano, perche questo è segno di fertilità; & due fieri Draghi tirauano il suo carro, come scrisse Orfeo. Onde Claudiano, quando la fà ritornare di Sicilia, oue ella haueua riposta la figliuola, così dice:

Ascende il carro, e a le materne case
Drizza de Draghi il uolo, a cui le membra
Spesso percuote, & elli per le nubi
Ondeggian torti suffolando, e'l freno
Placidamente leccano, che molle
De l'amico velen la schiuma rende.
Questi coperta la superba fronte
Tengon d'altere creste, & hanno il tergo
Di nodi tutto, e di rotelle asperso,
E le lor squame lunghe risplendendo
Paion d'oro gettar fauille, e fuoco.

Serpenti perche dati à Cerere.

O perche non si ergono troppo in alto le biade, ma pare che nadino serpẽdo per terra: ouero perche i flessuosi corpi de i serpenti mostrano i torti solchi, che fanno i buoi, mentre arano la terra: ò ueramẽte fu così finto, perche, come dice Hesiodo, nella Isola Salamina era un serpente già di smisurata grandezza, il quale disertaua tutto quel paese, & scacciato poscia quindi da Euriloco, se ne passò in Eleusi (& quasi che per sua saluezza fosse fuggito a Cerere) quiui dopò se ne stette sempre nel suo tempio come suo ministro, & seruente. Et che Cerere significhi la terra piana, & larga produttrice di grano, lo mostra, dice Porfirio, come riferisce Eusebio, la imagine sua, essendo coronata di spiche, & hauendo intorno alcune piante di papauero, che mostra la fertilità. Per la quale cosa leggesi anchora, che la Sicilia le fu molto grata; perche è paese molto fertile, & ne fu a lite con Volcano, qual di loro ne douesse hauere il possesso: ma la sentenza fu data a suo fauore. Da che uenne forse, che una sua statoa, qual'era quiui, molto grande, come dice Cicerone parlando cõtra Verre, teneua sù la destra mano una piccola figura della Vittoria, & questo mostraua la fertilità di quella Isola, donde finsero le fauole, che Plutone rapì Proserpina intesa spesso per la fertilità,

Sicilia di Cerere.

Proserpina rapita da Plutone.

tilità,perche auenne forse vn tempo,che i campi Siciliani daua no poca ricolta.Ouero perche Proserpina è tolta anco alle uolte per quella occulta virtù,che hà il seme di germogliare,fu finto che Plutone, intendendo per lui il Sole, la rapì,& portossela in inferno;perche il calore del Sole nodrisce, & conserua sotto terra tutto il tempo dell'inuerno il seminato grano: & Cerere la uà cercando poi cõ le ardenti facelle in mano,perche al tempo della estate,quãdo piu ardono i raggi del Sole, i Contadini uanno cercando le mature biade,& le raccogliono.Et quindi fu che,come scriue Pausania,la statoa di Cerere fatta da Prassitele, secondo che mostrauano alcune lettere quiui intagliate,in certo suo tempio nell'Attica regione haueua le accese facelle in mano.Et i Sacerdoti di questa Dea andauano parimente con le facelle accese correndo, quãdo celebrauano le feste Eleusine,così dette da Eleusi Città non molto lontana da Athene, oue furono prima ordinate:nellequali alcune giouinette consecrate alla Dea portauano canestretti di fiori per la primauera,& di spiche per la estate. Et di queste fece mentione ancho Marco Tullio parlando contra Verre. Et erano parimente portate nelle medesime cerimonie le imagini di q̃sti Dei, come riferisce Eusebio,del Creatore, la quale portaua il Hierofante, che era il Sacerdote principale del Sole, portata da colui che portaua anco la face accesa:chi seruiua all'altare portaua quella della Luna,et quella di Mercurio il banditore, ò trombetta de i sacrificii: & Theodorito scriue,che a questa pompa solenne portauano anche per cosa degna di gran riuerenza il sesso feminile, si come portauano il maschile nelle cerimonie di Bacco. Ma all'incontro Sesostri,antichissimo Re dell'Egitto, come si legge appresso di Herodoto,l'vsò per cosa vile,& degna di dispregio.Imperoche ne i paesi,che ei soggiogaua con gran fatica, per difendersi i popoli gagliardamente,drizzaua alte,& belle colonne col nome suo,& della patria,et come egli hauesse uinto quel paese:ma oue non trouaua alcuno,ò se non poco contrasto, drizzaua pur anco le medesime colonne con le medesime lettere, ma ui aggiungeua di più la natura feminile, uolẽdo in tal modo mostrare la uiltà,& dappocaggine di quelle genti.Erano poi le cerimonie,& le sacre cose di Cerere con tanta religione guardate & così tenute secrete, che sempre che erano celebrate, il Sacerdote

gridaua

gridaua prima; Vadino via tutti gli huomini profani, scostinti quinci tutte le maluagie persone; perche non vi poteua entrare se non chi era, come diremo noi, ordinato à quelle, & bisognaua, che ei fosse ben purgato da ogni maluagità. Onde si legge di Nerone, che ei non osò mai di trouarsi a queste cerimonie, sentendosi forse di essere troppo maluagio, et empio. Et Antonio per testimonio della bontà sua uolle essere fatto uno di quelli, che intraueniuano à gli misterii Eleusini. Nè tacerò già questa sciocca vsanza anchora, che chi era ammesso à questi misterii si uestiua il dì, che pigliaua l'ordine, una bella camiscia nuoua, e tutta monda, nè se la spogliaua poi mai più, fin che non era tutta logora, et stracciata: et dicono alcuni, che guardauano ancho que' cenci da farne delle fascie per i fanciulli, mentre che stauano in culla. Oltre di ciò non si poteua sapere, che fossero quelle misteriose cose, che iui si faceuano, et si seruauano; tanto erano tenute occulte, che se bene erano portate in uolta a certi tempi da purissime uerginelle, ciò faceuano in certe piccole ceste, ò canestretti, et molto ben serrate, et beniss imo coperte; et parcua, che fosse peccato grande cercare di intenderne la ragione, et di sapere che fossero. Onde Macrobio recita di Numenio filosofo, il quale come troppo curioso inuestigatore de i sacri misterii, hauendo diuolgato queste cose, uide in sogno le Dee di Eleusi starsi come meretrici in luoco publico, esposte à qualunque di loro haueste uoluto pigliarsi piacere, di che egli essendone marauigliato grandemente, & hauendo dimandato la cagione di tanta impudicitia, gli fu da quelle Dee tutte adirate risposto, che ciò era uenuto per lui, il quale le hauea tolte per forza da gli occulti, e secreti luochi, & messe in publico, in mano al uolgo. Et Pausania scriue, che hauendo deliberato di parlare largamente de i sacri misterii del tempio di Eleusi, uide certa imagine in sogno, che ne lo spauentò. Et per ciò non ne dice altro, se non che dinanzi dal tẽpio fu una statoa di Trittolemo, & una uacca di bronzo inghirlãdata di fiori, con le corna indorate, come erano le uittime quando si doueuano sacrificare. Et Trittolemo doueua essere un giouane sopra un carro tirato da duo serpenti, che era il carro di Cerere; perche si legge, che ei fu mandato da lei col suo carro pel mondo à mostrare come si hauea da coltiuare la terra, seminare il grano, raccogliere le biade,

Misterij Eleusini.

& vsar-

Dee Eleusine.

& usarle poi. Et per le Dee Eleusine si intende sempre di Cerere, et di Proserpina, le quali furono etiandio chiamate le gran Dee appresso dei Greci: et quelli d'Arcadia le adorauano sopra tutte le altre, tenendo in certo loro tempio il fuoco sempre acceso con grandissima religione, et fecero loro due statoe, come recita Pausania, quella di Cerere era tutta di marmore, et dell'altra di Proserpina quel di sopra, che faceua la veste, era di legno, et erano quindeci piedi di grandezza. Dinanzi da queste stauano due uerginelle con le vesti lunghe fin'a i piedi, che portauano su'l capo canestri di fiori, et à i piedi di Cerere era Hercole non piu grande di un cubito. Eranoui anco due Hore, et eraui Pan che sonaua la fistola, et Apollo la cetra, come quelli che erano duo de i principali Dei dell'Arcadia, secõdo che ui era scritto, et ui erano poi alcune ninfe, delle quali una Naiade haueua in braccio Gioue piccolo fanciullino, le altre erano ninfe dell'Arcadia, et tra esse vna portaua innãzi vna facella, la quale hò già detto, perche fosse data à Cerere, vn'altra teneua duo diuersi vasi d'acqua, vno p mano, & due altre portauano parimẽte due hidrie, che uersauano acqua: il che mostraua forse che in alcuni sacrificii chiamati le nozze di Cerere nõ usauano il uino, come faceuano in quelli di tutti gli altri Dei, dõde qnella uecchia ne fece il motto appresso di Plauto, quando uide, che andauano a casa sua per apprestare un conuito da nozze, et non portauano uino. Volete uoi forse, disse ella, fare queste nozze à Cerere? perche non ueggio, che portiate uino. Si può mettere con Cere il porco, perche lo sacrificauano a lei gli antichi, come uittima sua propria. Et la ragione delle uittime appresso de gli antichi, cioè, pche si sacrificasse a q̃sto, et à quel Dio più un'animale, che un'altro, fu, come scriue Seruio, tanto la contrarietà, che la conformità, la quale era creduta hauere la bestia con q̃l Dio, cui era sacrificata. Et per ciò dicono, che fu dato il porco a Cere re, come che a questa piacesse di uedersi morire dinãzi il suo nimico, il quale non solamente guasta le già nasciute biade, ma riuoltando anchora col grifo gli seminati campi uà à trouare fin sotterra il grano, & lo diuora. Et per la medesima ragione dissero, che fu sacrificato il Capro à Bacco, come animale grandemẽte noceuole alle uiti. Hanno uoluto anchora alcuni, che fosse grato il sacrificio del porco à Cerere per la conformità, & simi-

Nozze di Cerere.

Vittime perche di Gioue.

Porco dato à Cerere.

glianza

glianza, che è fra loro. Imperoche ella è Nume terreſtre, poſcia che per lei ſi intende la terra, & il porco ſta piu d'ogni altro animale inuolto nella terra: & è per lo più negro, come la terra di ſua natura è parimente negra, & tenebroſa. Oltre di ciò moſtra queſta beſtia la fertilità della terra, onde era ſacrificata ancho talhora à Cerere la porca pregna; perche ſi legge che fa alle uolte ad un parto ſolo fin à uenti porcelli, & trenta ne haueua fatto quella porca, che apparue ad Enea sù la ripa del Tebro, come canta Virgilio. Vn'altro ſimulacro di Cerere fu ancho nell'Arcadia, ilquale teneua con la deſtra mano una facella, & accoſtaua la ſiniſtra ad un'altro ſimulacro di certa Dea adorata più, che da tutti gli altri, da gli Arcadi, & da loro detta Hera, figliuola, come hanno uoluto alcuni, di Nettuno, & di Cerere, benche queſto nome Hera, come dice Pauſania, fu parimente dato a Cerere in Arcadia, & Giunone anchora appreſſo dei Greci fu chiamata Hera. Teneua la ſtatoa di coſtei ſedendo uno ſcettro sù le ginocchia, & una ceſta. Et in Arcadia pur anco, come ſcriue il medeſimo Pauſania, Cerere fu chiamata Erinne, che uiene a dire Furia, & la cagione di ciò fu queſta. Mentre che Cerere andaua cercando la figliuola rapita da Plutone, Nettuno innamoratoſi di lei faceua ogni ſforzo di goderla, & ella per leuarſelo d'attorno penſando di poterlo ingannare, mutataſi in caualla ſi cacciò frà certi armenti di caualle: ma troppo è difficile ingannare chi ama, che dell'inganno almeno non ſi aueggia. Nettuno dunque, che di ciò ſi accorſe, diuentò anch'egli ſubito un cauallo, & in quel modo godè del l'amor ſuo, onde ne nacque il cauallo Arione. La quale coſa tanto ſi hebbe a male Cerere, che tirata quaſi fuori di sè dalla ira fu per diuentarne pazza, & perciò le dierono allhora gli Arcadi nome di Furia. Et benche ſi placaſſe pur poi, & che lauataſi in certo fiume laſciaſſe quiui tutta la ſua ira, nondimeno ne reſtò meſta anchora per aſſai lungo tempo. Da che uenne, che ella fu chiamata Cerere Negra appreſſo di certo antro à lei conſecrato pure nell'Arcadia; percioche quiui era ueſtita di negro, parte dicono per dolore della rapita figliuola, parte per lo ſdegno, che ella hebbe della forza fattale da Nettuno, onde naſcoſtaſi nell'antro, che io diſſi, come più non uoleſſe uedere la luce del Cielo, ui ſtette aſſai buon tempo, il perche

Hera.

Cerere Erinne.

Cerere in caualla. Nettuno in cauallo.

Cerere negra.

non produceua piu la terra frutto alcuno, & ne nacque una peſtilenza grande, che moſſe a pietà tutti gli Dei, li quali non poteuano però prouedere alla miſeria humana, non ſapendo oue foſſe Cerere. Ma auenne che il Dio Pan errando, come era ſuo coſtume, & andando quà, & là per quei monti cacciando capitò là doue ella ſtaua tutta meſta: e trouatala ſubito ne diede auiſo a Gioue, onde eſſi ſollecito al bene de i mortali, ſenza punto indugiare, mandò le Parche a pregarla in modo, che ella depoſta ogni meſtitia, & tutta placata uſcì finalmente dell'antro, & cominciò allhora la terra a produrre gli uſati frutti, ceſſando inſieme la peſtilenza. Della qual coſa, perche ne reſtaſſe memoria, le genti di quel paeſe conſecrarono l'antro a Cerere, con una ſtatoa di legno, che ſtaua à ſedere ſopra vn ſaſſo, & era donna in tutto il reſto; ſe non che haueua capo, & collo con crini di cauallo, intorno al quale andauano ſcherzando alcuni ſerpenti, & altre fere; la copriua tutta una veſte lunga fino a terra, & nell'vna mano teneua vn Delfino, & vna Colomba nell'altra. Trouaſi anchora, che in certa altra parte del medeſimo paeſe dell'Arcadia erano dinanzi al tempio della Eleuſina duo gran pietre acconcie in modo, che l'una ſopra l'altra ſi congiungeuano beniſſimo inſieme, & quãdo veniua il tempo di fare gli ſolenni ſacrificii leuauano l'una di sù l'altra, perche quiui trouauano certo ſcritto, che dichiaraua tutto quello, che ſi doueua fare circa le ſacre cerimonie. Queſto faceuano leggere diligentemente a i Sacerdoti, & ripoſtolo poi al luoco ſuo, rimetteuano quelle pietre inſieme. Et quãdo haueuano da giurare quelle genti di qualche gran coſa, andauano à fare il giuramẽto ſu la congiuntura di quelle due pietre: doue sù la cima di quella di ſopra era certo coperchio rotondo, che copriua quiui nella pietra la effigie di Cerere. Queſta ſi metteua il Sacerdote come maſchera al uolto il dì ſolenne della feſta, & à queſto modo cõ certe poche verghe, che portaua in mano per una cotale uſanza, batteua gli popolani. Quiui dicono che ſtette già Cerere, mentre che andaua cercando la figliuola, & che a quelli, li quali la alloggiarono gratioſamente, diſtribuì tutte le ſorti de i legumi, dalle faue ĩ fuori, come legume impuro, nè hà uoluto Pauſania, che racconta tutto queſto dire perche le faue foſſero legume impuro, eſsẽdo ciò forſe delle coſe miſterioſe, le

Statoa di Cerere.

Legumi diſtribuiti da Cerere.

se, le quali non era lecito diuolgare. Ma si potrebbe forse dire, che le faue erano giudicate tali, perche le adoprauano alle cerimonie de i morti, parendo a chi prima introdusse questo, che à ciò niuno altro grano si confacesse meglio, perche sù le foglie de i suoi fiori paiono essere certe lettere, che rappresentano pianto, & sono segno di dolore, & di mestitia, & per questo fu detto che le anime de' morti andauano souẽte a cacciarsi nelle faue. Onde il Sacerdote di Gioue non poteua non solamente non mangiarne, ma nè anco toccarle, & nè pure nominarle. Et Pitagora comandaua ad ognuno, che si astenesse dalle sue faue, forse perche si andaua a pericolo di mangiare con quelle l'anima di qualchuno, la quale ei pensò forse, che fosse in quel piccolo animaletto, che nasce delle faue; percioche sua opinione fu, che le anime andassero come in circolo di uno in un'altro corpo, & passassero spesso di huomo in bestia, come dirò poi un'altra uolta piu diffusamente. O pure uietaua Pitagora il mangiare le faue, uolendo perciò intendere, che bisogna lasciare da banda le cose meste, & lugubri, le quali suiano la mente dalla consideratione delle uirtù, & delle cose diuine: ouero per ricordare a gli huomini, che si guardino da essere simili a' morti, mentre che sono anco in uita, ò perche altro se lo facesse, basta, ch'egli parimente stimò le faue legume da guardarsene, come fece anco Cerere, quando non uolle distribuirle insieme con gli altri legumi. Ma perche, come hò già detto, le diuerse uirtù della terra furono mostrate da gli antichi con diuersi Numi, quella che produce i lieti paschi, fu intesa sotto il nome di Pale, che fu perciò Dea particolare de pastori appresso i Romani. Di costei non hò trouato statoa, nè imagine alcuna: onde in uece di dipingerla dirò quelle poche cerimonie, che furono fatte in celebrando le sue feste, le quali dal nome suo erano dette Palilia, ò come alcuni uogliono Parilia, perche i suoi sacrificii si faceuano per il parto delle pecore, & erano fatte il dì medesimo di Natale di Roma, che fu il dì 20. d'Aprile, nè si ammazzaua in queste uittima alcuna, come che fosse male dare la morte a chi si sia nel dì del nascimento della Città, ma si purgauano prima gli huomini con suffumigi fatti di sangue di cauallo, del cenere del uitello tratto del uentre della uacca già offerta in certi altri sacrificii, & di quelle della sloppia della fa-

Faue legume impuro.

Pale Dea de pastori.

Palilia.

della faua, & dapoi purgauano i greggi col fumo del zolfo, mettendoui anco l'oliuo, la teda, la fauina, il lauro, & il rosmarino: poi saltando passauano per mezo la fiamma accesa con certo poco fieno, & indi offeriuano alla Dea latte, formaggio, sappa, alcuni uasetti pieni di miglio, & certe schiacciate pur anco di miglio, cibi tutti usati da pastori, & con solenni preghi finiuano il sacrificio. Dal quale non era differente quello, che fu fatto a Pomona Dea de i pomi, & de gli altri frutti, de i quali sacrificandole le offeriuano. Ouidio la fa hauere la cura de gli horti, & che fosse moglie di Vertunno, cui erano parimente raccomandati gli horti, & le dà in mano una piccola falce da tagliare i rami superflui de gli alberi fruttiferi, & da inestare. Onde chi uolesse ancor meglio ornare la sua imagine, potrebbe farla con tutti quelli stromenti, che usano i giardinieri intorno a gli alberi, alli quali ella era creduta dare uirtù di produrre gli maturi frutti, sì come Flora gli faceua prima fiorire, & era perciò la Dea de i fiori, & non de gli arbori solamente, ma di tutte le piante, & de i uerdi prati ancora; della imagine di costei dirò poi, quando uerrò a disegnar Zefiro, che fu suo marito, secondo le fauole; perche le historie dicono, che ella fu una meretrice, ò quella, che diede il latte à Romulo, & a Remo, ò pure un'altra, la quale lasciò una grossa heredità al popolo Romano. Et leggesi di costei una cosi fatta nouella. Trouandosi un dì un Sacerdote di Hercole a spasseggiare nel suo tempio tutto ocioso, & spensierato riuoltosi al suo Dio, lo inuitò a giuocare seco à dadi con questa conditione, che restando il Dio perditore gli hauesse a dar qualche segnale di douere far per lui cosa degna della grandezza di Hercole; ma se uinceua, ch'egli farebbe apprestar a lui una bellissima cena, & farebbegli anco uenire una delle più belle donne, che potesse trouare, la qual si starebbe una notte con lui. Dapoi cominciò a giuocare tirando gli dadi con l'una mano per sè, & con l'altra per Hercole, & auenne, che il Dio restò uincitore, onde il Sacerdote secondo il patto, che egli stesso hauea proposto, apparecchiò la cena douuta, con un letto benissimo ornato, e fatto uenire una bellissima donna detta per nome Larentia, la quale segretamente faceua uolontieri piacere altrui, la serrò nel tempio con Hercole, & la lasciò quiui tutta sola quella notte, come

Flora.

Nouella di Flora.

te, come che haueſſe da cenare con quel Dio, & giacerſi anco poi con lui. Dicono che Hercole moſtrò di hauerla hauuta cara, & che perciò le apparue, & le diſſe, che douеſſe moſtrarſi facile, & piaceuole al primo, che trouaſſe la mattina andando in piazza sù la Aurora, come ella fece, onde uenne ad innamorarſi di lei un Tartarutio ricchiſſimo huomo, ilquale l'amò tanto; che uenendo a morte la laſciò herede della maggior parte delle ſue facoltà, sì che ella in poco tempo diuenne molto ricca; & morendo poi fece ſuo herede il popolo Romano; il quale, come dice Plutarco, che racconta tutto queſto, la hebbe perciò in grandiſſima uenerатione ſempre; ma perche ſi uergognò forſe di fare tanto honore ad una meretrice, le cangiò il nome, & chiamola Flora, & furonle ordinate le ſacre cerimonie, & certi giuochi, li quali con grandiſſima laſciuia erano celebrati dalle meretrici, & faceuano anco gli antichi nelle feſte di coſtei caccie di timide lepri, & di fugaci capri, perche queſti ſono animali guardati ſouente ne i giardini, che erano ſotto la cura di queſta Dea, come ella ſteſſa dice appreſſo di Ouidio. Queſte coſe ſi operauano a' 28. d'Aprile, & il primo giorno di Maggio, onde poi è uenuto l'uſanza ſino al dì d'hoggi oſſeruata trà noi, che il primo giorno di Maggio ſi ſogliono adornare per le città molti luoghi con fiori, & con frondi di diuerſe ſorti. Oltre alle già dette Dee ui fu la Dea Bona ancora, Nume parimente della terra; perche Porfirio vuole, come riferiſce Euſebio, che quella uirtù della terra, la quale abbraccia lo ſparſo ſeme, & in sè lo tiene, & nodriſce, foſſe inteſa da gli antichi per la Dea Bona: & dice, che di ciò fa ſegno la ſua ſtatoa, la quale porge con mano alcune uerdi piante, quaſi pur mò germogliate. Et la uiттima ancora, che le ſacrificauano, qual'era una porca pregna, moſtraua, che gli antichi intendeuano della terra per queſta Dea; laquale fu chiamata Bona, come hò già detto, perche dalla terra ci uengono infiniti beni; & fu detta ancora Fauna, perche è fauoreuole a tutti i biſogni de i uiuenti: oltre a molti altri nomi, che le dà Plutarco, oue racconta ciò che auenne, quando Clodio, innamorato della moglie di Ceſare, entrò ueſtito da donna alle cerimonie di coſtei. Si legge, che ella fu già donna di caſtità, che non uide mai, ne vdì pure nominare altro huomo, che ſuo marito, & non fu ueduta mai uſcire del-

Dea Bona.

Fauna.

la ſua

Cerimonie della Dea Bona.

la ſua ſtanza, da che venne, che non poteua huomo alcuno entrare nel ſuo tempio, nè trouarſi a i ſuoi ſacrificii, nè alle ſue cerimonie, ma erano fatte ſouente in caſa del Pōtefice maſſimo, ò dell'uno dei Conſoli, ò di qualche Pretore, & allhora partiuano tutti gli huomini di quella caſa, & ui ſi cōgregauano le donne ſolamente, le quali con canti, & ſuoni trappaſſauano tutta la notte; che di notte ſi faceuano queſte feſte. Et moſtraua la Dea Bona hauere tanto a ſchifo il ſeſſo maſchile, che nelle ſue cerimonie copriuano tutto quello, che foſſe ſtato nella caſa dipinto di maſchio. Nel tempio di coſtei erano herbe di quaſi tutte le ſorti, delle quali daua ſpeſſo, chi ne haueua la cura, a molti per medicina di diuerſe infermità; & per queſto hanno uoluto dire alcuni, che ella fu Medea, la quale non uoleua uedere gli huomini, per la ingratitudine uſatale da Giaſone. Ma le fauole narrano, che queſta Dea Bona, ò Fauna, coſi anco detta, perche fauoriſce all'uſo cōmune di cadauno, fu figliuola di Fauno, il quale innamoratoſene cercò piu uolte con parole di trarla alle ſue uoglie, ma ſempre in uano, ſtando quella tuttauia ferma nel ſuo caſto pēſiero. Il perche egli ſi voltò a farle forza; & ella, difendendoſi, lo ferì ſu'l capo con una uerga di mirto, et ributtollo da sè: onde fu oſſeruato dapoi di non portare il mirto nel ſuo tempio, et chi ne l'haueſſe portato peccaua grandemente. Ma nè per queſto l'innamorato padre ſi ritirò dall'amore ſuo, ma con inganno cercò di imbriacare l'amata figlia, penſando di potere dapoi fare di lei il ſuo piacere; che nō gli uenne però fatto. Et per memoria di ciò una uite ſpandeua i rami ſopra il capo di queſta Dea; nè dimandauano il uino, che adoprauano nelle ſue cerimonie, uino, ma latte. Vedendo dunque Fanno di non hauere potuto in tanti modi da lui tentati godere della figlia, et deſiderandolo pure ogni uolta più, ſi cangiò alla fine in ſerpente, et in quel modo giacque con lei, et per ciò nel ſuo tempio appariuano ſouente delle biſcie, le quali nè temeuano di alcri, nè porgeuano eſſe altrui alcuna tema. Per le quali coſe la ſtatoa della Dea Bona, alla quale fu poſto anco talhora uno ſcettro nella ſiniſtra mano, perche la credettero alcuni di auttorità eguale a Giunone, hebbe ſopra il capo un ramo di uite, et a lato un ſerpente, con una bacchetta di mirto.

Imagine della Dea Bona.

A queſta Dea fu molto ſimile di potere Proſerpina, hauendo

inteſo

Proserpina.

inteso parimente gli antichi per lei quella virtù della terra, che conserua il seminato grano, & se ne legge anco una fauola, che è quasi la medesima con quella, che hò detta pur hora, riferita da Eusebio, quando scriue delle sacre cerimonie di Cerere, celebrate in Egitto. La fauola è, che Cerere hauendo partorito di Gioue Proserpina, la quale fu anco detta da alcuni Perefate, & essendo ella cresciuta, di lei s'innamorò il padre, che l'hauea generata, & si cangiò in serpente, per goderse la à maggiore cõmodità, come fece: & quindi fu, che i Sauatii popolo di Egitto uoleuano, che come cosa misteriosa fosse presente sempre alli loro sacrificii vn gran serpente tutto in sè riuolto, & raggirato. Perefate fatta grauida dal padre partorì vn figliuolo in forma di toro, onde cantano souente i Poeti le laudi del serpente padre del toro. Leggesi anchora, che Proserpina significa le biade, le quali nascono della terra, che è Cerere, ma non senza il temprato calore, che in quella infonde il Cielo, mostrato per Gioue, & sono rapite da Plutone, ouero perche talhora seminate non rinascono, onde la terra pare attristarsi, & starne mesta, perche non si uede adorna di quelle, hora verdi, & hora tutte biancheggianti quando sono mature; ouero perche il calor naturale rapisce il seminato grano, l'abbraccia, & lo fomenta fino al maturire delle nuoue biade. Significa parimente la Luna alle uolte, & perciò se ne può fare imagine in tutti quei modi, che gli antichi fecero la Luna, come credo di hauere detto già quando la disegnai. Fassi anchora alle uolte Proserpina con una Occa in mano, come Pausania scriuendo della Beotia racconta, che in certa parte di quel paese nel bosco di Trosonio giuocando una giouane detta Ercina con la figliuola di Cerere Proserpina, si lasciò uscire di mano à dispetto suo una occa, laquale andò à nascondersi in una cauernetta quindi poco lontana sotto alcuni sassi. Proserpina correndole subito appresso la trouò, & presela, leuando la pietra, sotto laquale staua nascosta l'occa d'onde spicciarono subito acque uiue, che fecero poi il fiume chiamato Ercino, lungo la ripa del quale era un piccolo tempio con la statoa di una giouane, che teneua una occa cõ la mano, & era questa Proserpina, figliuola di Cerere.

Proserpina per le biade.

Proserpina cõ una occa.

NET-

NETTVNO.

FV Nettuno de i tre fratelli quello, al quale toccò per sorte il regno delle acque, & perciò fu detto Dio del mare, & lo dipinsero gli antichi in diuersi modi, facendolo hora tranquillo, quieto, & pacifico, & hora tutto turbato, come si vede appresso di Homero, & di Vergilio, perche tale si mostra parimente il mare secondo la varietà de' tempi. Et l'hanno messo alle uolte gli antichi con il tridente in mano, & dritto in piè in una gran conca marina, la quale à lui sia in uece di carro, tirato da caualli, che dal mezo indrieto erano pesci, come sono descritti da Statio, quando così dice:

Varcando il mar'Egeo Nettuno in porto
Mena gli affaticati suoi destrieri:
Che'l capo, il collo, il petto, e l'vgne prime
Han di cauallo, ch'vbbidisce al freno;
E son nel resto poi guizzanti pesci.

Et alle volte l'hanno vestito anchora, mettendogli intorno un panno di colore cilestre, come dice Fornuto, che rappresenta il color del mare. Et Luciano ne i suoi sacrificii lo finge hauere i capegli parimente cilestri, & negri anchora: benche Seruio dica, che appresso de gli antichi tutti i Dei del mare erano fatti con capegli canuti, e bianchi, & per lo piu uecchi, conciosia che i capi loro biancheggino per la spiuma del mare. Onde Filostraro dipingendo Glauco, che fu parimente Dio marino dice, che egli hà la barba bianca tutta bagnata, e molle, *Glauco.* et le chiome medesimamente bagnate si spargono sopra gli homeri, le ciglia sono spesse, folte, e raggiunte insieme, & le braccia à guisa di chi uolendo nuotare con quelle taglia l'onde, & al nuotare le fa facili, il perto è tutto carico di uerde lanugine, e di alga marina, et il uentre a poco a poco si uiene mutando in modo, che il resto del corpo, le coscie, et le gambe diuentano pesce, qual si mostra con la coda alzata fuor dell'acqua. Et Ouidio, quando lo fa raccontare a Scilla sua innamorata, come di pescatore diuentasse Dio marino, poi che uide il pesce da lui preso non si tosto messo sù l'herba, che tornò à gittarse in ma-

re, onde lui hauendo parimente gustato di quella herba, fu spento à gittarsi dietro à quello, fa che ei disegna insieme la figura sua in questa guisa.

Allhor subito vidi questa barba,
E questa chioma tutta verdeggiante
Coprirmi il petto, e l'ampie terga, & vidi
Verdeggiar queste braccia parimente,
E le coscie, e le gambe farsi pesce.

Tridente che significhi.

Il medesimo Filostrato dice poi di Nettuno, ò che ci uà per lo mare tranquillo, & quieto sopra una gran conca tirata da Balene, e Caualli marini, hauendo in mano il tridente, qual dicono alcuni, che significa gli tre golfi del mare Mediterranco, che uengono dall'Oceano, & secondo altri dimostra le tre nature delle acque; perche quelle de i fonti, & de' fiumi sono dolci; le marine sono salse, & amare; & quelle de i laghi non sono amare, ma ne anco grate al gusto. Se li dà parimente la Buccina, che è quella cochiglia sonora, la quale portano sempre i Tritoni. Li quali anchora da gli antichi furono posti tra i Dei del mare, & accompagnato Nettuno quasi sempre. Onde Statio fa, che gliene uadino due à freni de caualli, dicendo,

Tritoni.

Viensene il Re del mar alto, e sublime,
Tratto da ferocissimi destrieri,
A gli spumosi fren de i quali vanno
I Tritoni nuotando, e fanno segno
A l'onde, che si debbano quetare.

Et dicono le fauole, che i Tritoni sono i trombetti, e gli Araldi del mare, perche portano in mano quella conchiglia in sè ritorta, con la quale fanno terribile suono. Onde scriue Higino, che quando combatteuano i Giganti con gli Dei del Cielo, uenne un Tritone con la Buccina, che pur dianzi hauea trouata, & con quella fece un suono tanto terribile, e spauenteuole, che non lo potendo sopportare i Giganti se n'andarono in fuga tutti. Et erano questi animali, che mi pare douersi così più ragioneuolmente chiamare Tritoni, che Dei, ouero huomini,

ni, la metà di sopra di forma humana, & di pesce quella di sotto, come dice Virgilio,

Che'l primo aspetto è d'huomo, e pesce è il resto.

La quale doppia forma, come dicono alcuni, significaua la doppia virtù dell'acqua, perche questa gioua talhora, e talhora nuoce. Nè fu però cosa in tutto finta da Poeti questa de Tritoni; imperoche raccontano le historie che ueramente si trouano huomini marini, li quali sono la metà pesce. Et scriue Plinio, che al tempo di Tiberio Imperatore vennero à Roma ambasciatori à posta di Lisbona, terra principale di Portogallo, per dire, che ne i loro liti era stato vdito vn Tritone sonare la Buccina, & veduto anchora da molti. Et Alessandro Napolitano racconta di vn gentilhuomo di sua terra, il quale diceua di hauere uisto vn'huomo marino, condito nel mele, mandato in Hispagna fin dalle vltime parti dell'Africa, come cosa mostruosa, & lo dipingeua in questo modo. Egli haueua la faccia di huomo uecchio, i capegli, & la barba horridi, & aspri, il colore cilestre, & era di statura grande, & maggiore di huomo, haueua altune ali, come hanno i pesci, & era coperto di un cuoio tutto lucido, & quasi trasparente. Et soggiunge il medesimo Alessandro, che Teodoro Gaza affermaua di hauere ueduto, essendo nel Peloponnesso, vna Nereide, gittata sul lito del mare per fortuna grande, di faccia humana, & assai bella, coperta dal colo in giù tutta di dure scaglie infin'alle coscie, le quali raggiunte insieme diuentaua pesce. Onde non è marauiglia, che i Poeti fingessero poi, le Nereide essere belliſſime Ninfe, le quali accompagnauano gli loro Dei, come l'Oceano, Nereo lor padre, Nettuno, Tetide, Dorida, & altri molti; liquali mostrano le diuerse qualità, & i uarii effetti delle acque; & furono adorati da gli antichi, come che loro potesser giouare, & nuocere assai. Et benche siano state le Nereide molte, che Hesiodo le conta cinquanta, & le nomina tutte; nondimeno dirò di vna solamente che è Galatea, la quale fù cosi chiamata dalla bianchezza: che rappresenta in lei forse la spuma dell'acqua, ò per meglio dire dal nome Galla, che latte significa; onde Hesiodo le fà hauere le chiome bianche, & la faccia simile al latte. Polifemo innamorato di lei, uolendola laudare appresso di Ouidio, la chiama parimẽte più bianca de i bianchissimi Ligustri. Et Filostra-

Huomini marini.

Nereide

Galatea.

to in una tauola, ch'ei fa del Ciclope, mette Galatea andarsene per lo quieto mare sopra un carro tirato da Delfini, li quali sono gouernati,e retti da alcune figliuole di Tritone, che stanno intorno alla bella Ninfa,preste sempre a seruirla,& ella, alzando le belle braccia stende alla dolce aura di Zefiro un porporeo panno,per fare coperta al carro,& a sè ombra,& ha le chiome sue non sparse al uento, ma che bagnate stanno stese parte per la candida faccia,& parte per i bianchi humeri.Non lascierò di dire questo ancora,che per cosa vera riferisce il medesimo Alessandro accaduta già nell'Albania:che un Tritone,ò dichiamolo huomo marino,se così ne pare, da certa cauerna, nel lito del mare hauendo visto una donna andare per acqua indi non molto lontano,tanto stette in aguato,che d'improuiso le fu alle spalle,che ella non se ne auide,& pigliatala, & fattale forza seco la trasse nelle onde. Per lo che tanto lo spiarono le genti di quel paese,che lo presero:ma tratto che ei fu fuor delle acque, non campò guari.Pausania scriuendo della Beotia così dipin-

Tritoni. ge i Tritoni. Hanno le chiome simili all'apio palustre di colore,come che non si discerne l'un capel dall'altro, ma sono con testi insieme a guisa delle foglie del petrosello, & il corpo tutto è coperto di minuta scaglia aspera,& dura.Hanno le branchie sotto le orecchie,il naso di huomo,la bocca più larga assai della humana,gli denti come quelli delle Pantere,e gli occhi di colore uerdeggiante,le dita delle mani,e le vgne sono come il guscio di sopra delle gongole, & hanno nel petto, & nel uentre, come i Delfini, alcune alette in uece de piedi. Da questi,dal-

Sirene. le Nereide non sono dissimili molto le Sirene, perche di loro raccontano le fauole,che hanno parimente il uiso di donna,& il resto del corpo anchora,se non che dal mezo in giù diuentano pesce,et le fanno alcuni con le ali,e ui aggiungono gli piedi di gallo. Et dicono, che furono tre figliuole di Acheloo, et di Calliope Musa:delle quali l'una cantaua;l'altra sonaua di piua, ò di flauto, come uogliam dire; la terza di lira, e tutte insieme faceuano un così soaue concento,che facilmenre tirauano i miseri nauiganti à rompere in certi scogli della Sicilia, oue elle habitauano. Ma, che uedendosi sprezzate da Vlisse, il quale passando per là,fece legare sè all'albero della naue,et à i compagni suoi fece chiudere le orecchie con cera,accioche non le udisse-

ro, si

ro,si gittarono in mare disperate, & fu all'hora forse,che diuen tarono pesce dal mezo in giù. Si dice che loro era concesso uiuere sino a tanto, che uenisse, che nõ ostante il lor canto con che conduceuano cadauno alla morte, si partisse libero da lo-ro; & perciò che alla partenza d'Vlisse si morissero,come s'è det to.Seruio non pesce, ma vccello le fa in quella parte, che non è di donna,come fa Ouidio pur anche quando racconta,che que ste erano compagne di Proserpina,le quali, dopo ch'ella fu ra-pita da Plutone, si mutarono in così fatti animali, che haueua-no il uiso, & il petto di donna, & era uccello poi il rimanente. Suida parimente riferisce, che le fauole greche finsero, le Sire-ne essere vccelli con bella faccia di dõna,che cantauano soauis simamente. Ma, che in uero furono certi scogli, tra gli quali le onde del mare faceuano un così soaue mormorio, che i naui-ganti tratti dalla dolcezza del suono uolontieri passauano per là,oue miseramente periuano poi. E Plinio,parlando de gli uc-celli fauolosi,dice, che furono creduti essere in India gli uccel-li Sirene, li quali con la soauità del canto addormentauano al-trui,& poi lo diuorauano.Ma pesci,come dissi,ò uccelli che fos sero le Sirene,basta,che sono cosa in tutto finta:onde uogliono alcuni, che per loro sia intesa la bellezza,la lasciuia,e gli alletta mẽti delle meretrici,anzi che fussero le istesse meretrici, & che fosse finto, che cantando addormentassero i nauiganti, & che accostatesi alle naui, gli uccidessero poi:perche così intrauiene a quelli miseri, li quali uinti dalle piaceuolezze delle rapaci dõ ne, chiudono gli occhi dell'intelletto sì, che elle poi ne fanno ricca preda,& quasi se gli diuorano.Per la qual cosa riferisce il Boccaccio, che gli antichi dipingono le Sirene in uerdi prati sparsi tutti di ossa di morti: come che uolessero perciò mostra-re la rouina,& la morte,che accompagna,ouero uien dietro a i lasciui pensieri. Et appresso di Virgilio gli scogli delle Sirene sono parimente descritti coperti quasi tutti di ossa di morti, & grandemente difficili, & molto pericolosi. Ma Xenofonte al contrario ha uoluto, che le Sirene siano cosa piaceuole & uir-tuosa; percioche, narrando gli detti & fatti di Socrate, scriue, che elle cantauano solo le uere lodi di coloro,che erano degni, essaltando in quelle le uirtù, & che perciò appresso di Home-ro cantarono di Vlisse,che egli era degno di essere lodato som-

mamente

mamente, perche era ornamento grande à tutti e Greci, & che questi erano gli incanti, & i soaui accenti, con li quali tirauano à sè gli huomini uirtuosi; perche questi, udendo lodare la uirtù, che amano tanto, cercano di accostarsi ogni uolta più à quella, & facilmente, & uolontieri uanno dietro al dolce canto del lodatore. Et per questo forse fu, che, come scriue Aristotele nelle cose marauigliose del mondo, in certe Isole, chiamate delle Sirene, poste frà i termini della Italia, elle hebbero tempii, & altari. Furono da quelle genti adorate con molta solennità, & erano i nomi loro Partenope, Leucosia, & Ligia. Hora ritorniamo à Nettuno, perche, se ben nel mare sono de gli altri mostri assai, & ueri, & finti anchora da Poeti, come finge Homero di Scilla, la quale staua in uno antro oscuro, & spa- *Scilla.*
uenteuole, & con terribile latrato faceua risonare il mare, & che haueua questo mostro dodici piedi, & sei colli, con altrettanti capi, & ciascheduna bocca haueua tre ordini di denti, dalli quali pareua che stillasse del continuo mortifero ueleno, & fuori della spelonca horrenda porgeua spesso in mare le spauenteuoli teste, guardando se naue alcuna passasse di là, per fare miserabile preda de nauiganti, come già fece de i compagni di Vlisse, che tanti ne rapì, & crudelmente se gli diuorò, quante erano le uoraci bocche; & quando Virgilio fa, che Heleno mostra ad Enea il corso, che ha da tenere, per nauigare sicuro in Italia, gli fa dire, che si guardi da duo mostri crudeli, & spauenteuoli à chi passa lo stretto della Sicilia; de quali l'vno è Cariddi, qual sorbe, & inghiottisce miserabilmente le naui, & le tira quasi nel profondo, & le regitta anco poi spinte da furiose onde, che le leuano quasi fino al Cielo. Di cui le fauole contano, che fu una femina rapacissima, che rubbò gli buoi di Hercole, onde fu fulminata da Gioue, & gittata nel mare diuentò lo scoglio, che hà seruata dapoi sempre la rapace sua natura di prima. L'altro Scilla, che stà nascosta in una horribile spelonca, & mette spesso fuori il capo, per uedere se naue passa da poterne fare preda crudele. Hà questo mostro aspetto di bella giouane fin sotto la cintura, oue sono poi le altre membra lupi, & cani giunti insieme con code di delfini, che fan-

no

no risonare quiui per tutto di horribili latrati. Et diuentò tale la misera Scilla, che fu già bellissima ninfa, per la gelosia di Circe innamorata di Glauco, il quale amaua non lei, ma Scilla; onde la terribile incantatrice sparse suoi incantati succhi, oue la bella ninfa andaua souente à lauarsi, & la fece diuentare qual'hè disegnata, sì che non potendo la infelice Scilla sopportare lo spauento de gli animali, che le erano nati d'intorno, andò à gittarsi in mare, & restò quiui l'horrendo mostro, che io dissi secondo le fauole, lequali à questo modo hanno uoluto con qualche vaghezza esprimere la natura di questi pericolosi scogli. Se ben dunque, come hò detto, sono nel mare de gli altri mostri anchora, à me non tocca però dire di tutti, ma di qualch'vno solamente, che da gli antichi fosse posto fra gli Dei, ouero aggiunto à quelli per compagnia, come furono le Ninfe marine, & i Tritoni, delli quali hò già detto, perche questi accompagnauano Nettuno. Et delle Nereide scriue Platone, che gliene erano cento, che sedeuano sù altrettanti Delfini, quando disegna quel gran tempio, et miracoloso, il quale era appresso de gli Atlantici consecrato à questo Dio, che quiui staua sopra uu carro, tenendo con mano le briglie de i caualli alati, & era così grande, che toccaua con il capo il tetto dell'alto tempio. Vedeuasi anco buona parte della compagnia di Nettuno in un suo tempio nel paese di Corinto, come recita Pausania, percioche egli con Anfitrite sua moglie staua sù un carro, oue era anco Palemone fanciullo appoggiato ad un Delfino: erano tirati da quattro caualli, & haueuano à lato duo Tritoni. Nel mezo della base, che sosteneua il carro, era intagliato il mare, & Venere, che ne usciua fuori accompagnata da bellissime Nereide. Fù Palemone appresso de i Greci quello, che chiamarono Latini Portuno, Dio de i porti, al quale sacrificauano i nauiganti ritornati à saluamento in porto: perciò uà con Nettuno Dio uniuersale del mare. Nel tempio del quale in Egitto fu anco adorato Canopo nocchiero già di Menelao, & riposto poi fra le stelle. La imagine di costui era quiui grossa; corta, et quasi tutta rotonda, con collo torto, & con breuissime gambe. La cagione di tale figura fu, che i Persiani andauano in uolta col Dio Fuoco da loro principalmente adorato, & disfaceuano tutti gli altri Dei di qualunque materia che fossero, alli quali l'acco-

l'accostauano per uedere chi di loro hauesse maggiore forza, & il Sacerdote di Canopo per non lasciare distruggere il suo Dio, tolse quella hidria, con laquale purgauano l'acqua del Nilo, & hauendo turato ben bene con cera tutti i fori, che vi erano d'intorno, la empiè d'acqua, & postoui sopra il capo di Canopo, la dipinse, et acconciò in modo, che pareua essere il simulacro di quel Dio, et così lo pose alla proua col Dio Foco, nella quale hauendo il foco disfatto la cera, onde gli fori si apersero, & ne uscì l'acqua cosi in abbondanza, che estinse il fuoco, & perciò il Dio Canopo restò vincitore del Dio de i Persiani, come riferisce Suida, & fu poi sempre per questo fatto il suo simulacro nella forma, che io dissi, & come si può uedere in vna medaglia antica di Antonino Pio. Leggesi ancho, che furono cari i Delfini più di tutti gli altri pesci à Nettuno: onde Higino scriue, che à tutte le sue statoe ne metteuano vno in mano, ouero sotto vn piede, come ancho si vede à quella posta sù in cima la scala, che và nel palagio à Venetia al par di quella di Marte, forse perche secondo Eliano così sono i Delfini Re de i pesci, come sono i Lioni delle fere, & le aquile de gli uccelli. Fà Martiano nelle nozze di Filogia, che ui sia pur Nettuno, & lo descriue nudo, tutto uerdeggiante, come l'acqua del mare, con una corona bianca in capo, che rappresenta la spuma, laqual fanno le agitate onde marine. Et quando Pallade tessendo contende con Archne appresso di Ouidio, et mette in tela la lite, che hebbe con Nettuno della Città di Athene dauanti à dodici Dei.

Fà, che Nettuno nel sembiante altero
Col tridente percuote vn duro sasso,
Onde vn destrier vien fuor superbo, e fiero.

Virgilio parimente nel principio della sua agricoltura dice che Nettuno percotendo la terra col tridenre ne fece vscire un feroce cauallo. Il che uuole Seruio, che sia stato finto, per mostrare con questo animale il ueloce, & frequente moto delle acque del mare. Onde furono detti i caualli essere etiandio sotto la guardia di Castore, & Polluce, perche

le lo-

le loro ſtelle ſono velociſſime. Altri hanno detto, che fu dato à Nettuno il ritrouamento del cauallo, perche è animale, che uuole hauere luochi piani, aperti, & ſpatioſi, che ſono beniſſimo rappreſentati dal mare. Et il medeſimo Seruio, oue Virgilio fa, che Turno mette fuori gli ſtendardi della guerra contra Enea, dice, che i Romani parimente ne metteuano fuori duo à certi tempi, & che l'uno era uermiglio della gente da piè, l'altro ceruleo di quella da cauallo, perche queſto è il colore del mare, & che il Dio del mare fu il ritrouatore del cauallo. Diodoro ſcriue, che Nettuno fu il primo, che domaſſe caualli, & inſegnaſſe l'arte del caualcare, & che perciò fu cognominato Equeſtre, come ſcriue anco Pauſania, & dice, che perciò Homero deſcriuendo il giuoco del correre de i caualli introduce Menelao, che fa giurare pel Nume di Nettuno, che non vi ſi vſerà fraude alcuna. Et ſoggiunge, che il cognome di Equeſtre in queſto Dio è piu notabile di tutti gli altri, perche è commune à tutte le nationi. Donde fu ancho forſe, che appreſſo de Romani i giuochi Circenſi, oue correuano i caualli, foſſero celebrati in honore di Nettuno, & la feſta ſi chiamaua Conſuale, nel cui giorno ceſſauano i caualli dalle fatiche, & i muli ſi vedeuano inghirlandati il capo di varie ſorti di fiori, che fu quella, come ſcriue Liuio, che fece celebrare Romulo, quando rapì le donne Sabine; perche, ſecondo che riferiſce Plutarco, egli haueua già trouato quiui ſotto terra un' altare, oue fu un Dio chiamato Conſo; ò perche foſſe creduto dare conſiglio altrui, ouero perche biſogna, che'l conſiglio de i grandi affari ſia ſecreto, & occulto; & perciò non ſi apriua mai quello altare, ſe non alla feſta, che io diſſi, de i giuochi Circenſi, il che fece credere, che il Dio Conſo foſſe Nettuno, del quale baſterà di hauere fatto queſto poco ſchizzo, perche non ne hò trouato anchora ſimulacro alcuno. Ma, che i caualli appartenſſero a Nettuno, lo moſtra anchora quello, che ſcriue Pauſania, che in Grecia in certo luoco, oue correuano i caualli, era dall'una delle bande del corſo uno altare tutto rotondo, oue adorauano Taraſippo, così detto dal mettere paura à i caualli; perche queſti arriuati à quello altare ſubito ſi ſpauentauano così forte, che faceuano le maggiori ſtranezze del mõdo, con grauiſſimo dãno di chi gli guidaua. Da che ne nacque, che andauano ſem

pre prima che si mettessero al corso, à detto altare, & pregauano quel Dio con certe cerimonie, e voti, che uolesse esser à loro, & à loro caualli benigno, & piaceuole. Seguita poi Pausania, e recita molte opinioni di costui, chi ei fosse: ma di tutte si risolue à credere, che la piu uera sia, che quel Tarasippo fosse cognome di Nettuno Equestre, perche la origine prima dei caualli uenne da lui; dal quale si legge ancho, che Giunone hebbe duo caualli in dono, donati poscia da lei parimente à Castore, & Polluce. Et à tutto ciò accorda, che Ope mostrasse à Saturno di hauere fatto un caullino, quando partorì Nettuno; ilche Festo mette frà le ragioni, che ci rende, perche Nettuno fosse detto Equestre: & dice, che per questo nella Illiria di noue in noue anni gittauano quattro caualli in mare à Nettuno. Et hanno anchora voluto alcuni, che il caullo si confaccia à costui, perche così ci porta il mare da ogni parte le cose necessarie, come fanno i caualli. Onde Filostrato dipingendo due Isolette, le quali haueuano vna piazza sola trà loro commune, ouc l'una portaua quello, che coglieua da'coltiuati campi, l'altra quello, che andaua depredando per il mare, dice, che quiui fu drizzata una statoa di Nettuno con l'aratro, & col carro, come di coltiuatore di terra; uolendo mostrare chi la fece, che da lui riconoscenano le genti di quelle Isole etiandio ciò, che dalla terra uiene; ma perche non paresse poi, che terrestre lo hauesse fatto solamente, aggiunse all'aratro una prora di naue, sì che pareua, che Nettuno nauigando arasse la terra. Et appresso de gli Elei in Grecia fu certa statoa, come scriue Pausania, di giouane senza barba, che si teneua l'un piede sopra l'altro, e staua con ambe le mani appoggiate ad una hasta, questa si vestiua poi à certi tempi hora con veste di lino, & hora di lana; Et fu ella creduta essere di Nettuno, che portato quiui di certo altro luoco della Grecia, fu poi hauuto in grandissima riuerenza da tutti del paese, benche non Nettuno, ma Satrape fosse nominato. Veggonsi anchora due medaglie antiche, l'una di Vespesiano, & l'altra di Adriano, nelle quali è la imagine di Nettuno fatta à guisa di huomo, che stà in piè tutto nudo, se non che dal sinistro homero gli pende un panno, et hà nella destra mano una sferza di tre correggie, tenendo il tridente in alto con la sinistra.

ſtra. Et in certa altra medaglia pure antica, Nettuno è ben fatto nudo, & dritto in piè, ma che hà la ſiniſtra alta appoggiata al tridente, porge vn Delfino con la deſtra, e tiene l'vno de i piedi ſopra vna prora di naue. Oltre di ciò voleuano gli antichi, che delle Città le porte foſſero date à Giunone, le rocche, & le fortezze à Minerua, & à Nettuno le mura, & i fondamenti, come nota Seruio, oue Virgilio fà, che Venere moſtra ad Enea la rouina di Troia non eſſere reparabile, perche queſti Dei ui ſi affaticauano a metterla in terra, rouinando ciaſcheduno quello, che era ſuo, & così gli dice:

Fondamenti di Nettuno.

Quì, doue vedi, che gli alti edifici
Rotti, e disfatti in terra vanno, e'l fumo
Con polue misto ondeggia fin'al Cielo,
Nettun col gran tridente scuote, e abbatte
Le mura, e da profondi fondamenti
Le suelle, e la Città tutta roina.

Enoſigeo. Et per queſto egli fu chiamato da Greci Enoſigeo, che uiene à dire concuſſore della terra, uolendo, che lo ſpauenteuole Terremoto ueniſſe da lui, et foſſe fatto dal moto dato da Nettuno. uimento delle acque. Per la quale coſa quelli di Teſſaglia diſſero, che Nettuno haueua dato eſito all'acque, che allagauano prima tutto quel paeſe circondato da alti monti, perche ſcuotendo la terra aperſe frà quelli una aſſai larga uia al fiume Peneo, come recita Herodoto, et dice, che à lui pare, che la ſeparatione di quei monti non ſia uenuta da altro, che dal terremoto, et che diranno ſempre, che l'habbi fatta Nettuno tutti quelli, li quali uogliono, che da lui venghi lo ſcuotimento della terra, et le rouine, che ne ſeguono. Queſto hò detto, non perche ſerua molto alla imagine di Nettuno, ma perche moſtra, che egli ſerue aſſai à diſegnare il terremoto. Da coſtui non fu molto diſſimile la imagine dell'Oceano, qual diſ-

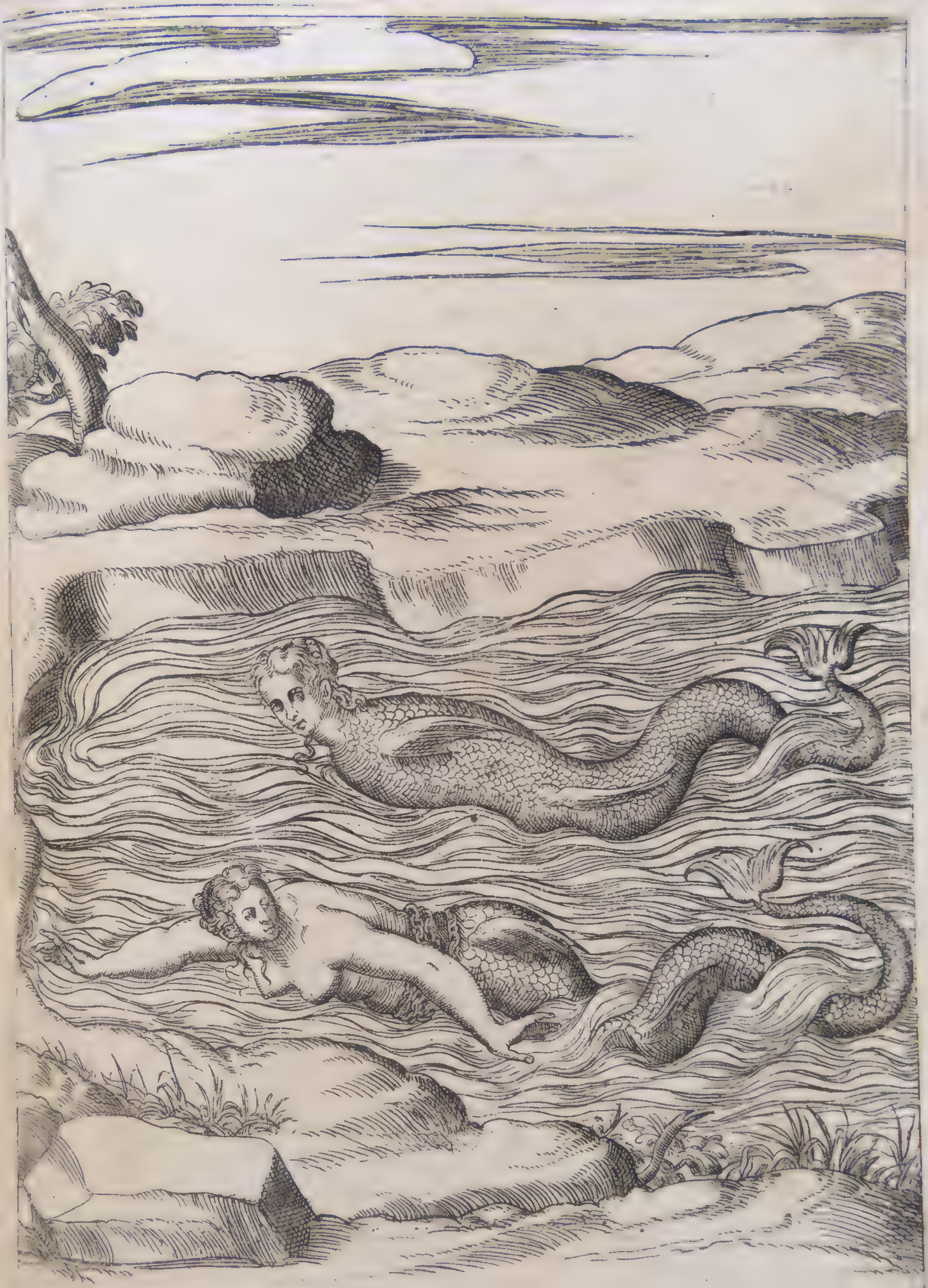
Terremoto dato da Nettuno.

Oceano. ſero gli antichi padre di tutti i Dei, et inteſero per lui oltre

tre al mare di fuori, che circonda tutta la terra, l'uniuersal potere ancho dell'acqua; la qual uoleua Thalete Milesio, che fosse stata principio di tutte le cose; da che presero le fauole occasione di chiamare l'Occano padre de i Dei; & gli diedero perciò moglie, che fu Thetide Dea parimente, la quale partorì un numero grande di Dei marini, di Fiumi, di Fonti, et di Ninfe. Era uecchia, tutta canuta, et bianca, onde i Poeti la chiamano souente madre, et ueneranda, et di tal aspetto si può mettere col marito, che fu, come riferisce il Boccaccio, dipinto sopra un carro tirato da Balene per l'ampio mare, et gli andauano i Tritoni dauanti con le buccine in mano, i quali haueuano la parte di sopra humana, et quella di sotto di Delfino, ò di Balena, come uuole Fornuto, et d'intorno l'accompagnauano molte Ninfe, et lo seguitaua poi un numeroso gregge di bestie marine sotto la custodia di Proteo, che ne era il pastore, et fu parimente uno de i Dei del mare, che prediceua souente altrui le cose à uenire, ma non lo faceua però se non sforzato, et cercaua ancho di ingannare chi uoleua fargli forza, mutandosi in diuerse forme per uscirgli di mano, perche bisognaua legarlo, et tenerlo stretto, fin che fosse ritornato alla sua prima figura, che allhora poi rispondeua di ciò, che era dimandato. Di costui scriue Diodoro, che egli fu già eletto Re in Egitto, come il più sauio, che si trouasse allhora in quel paese, et perito in tutte le arti, con le quali ei si cangia à suo piacere in diuerse forme; che ueniua forse à dire appresso di quelle genti, che egli sapeua con la molta sua prudenza accommodarsi à tutte le cose. Et i Greci uollero, che ciò fosse detto di Proteo per la usanza, che haueuano i Re in Egitto di portare, quando si mostrauano in publico, su'l capo come per insegna di Re, quando il dinanzi di un Lione, quando di un toro, ò di serpente, & alle uolte uno arbore, ò qualche pianta, & altre una fiamma di fuoco, come che in quel modo fossero più risguardeuoli. Finsero dunque i Greci, che Protheo così si cangiasse in diuerse forme, come si cangiauano la insegna reale. Leggesi anchora, che egli fu Si-

gnore

gnore in Carpato Iſola, dalla quale è cognominato il mare Carpatio, di verſo l'Egitto: &, perche queſto mare hà gran numero di Foche, chiamate altrimente Vitelli marini, perche hanno le parti dinanzi con cuoio, & pelo di uirello, & di altre ſimili beſtie, fu finto, che Proteo foſſe, come diſſi, paſtore, & cuſtode de i greggi dell'Oceano. Del quale fu anco detta figliuola Eurinome; perche Homero fà, che ella accompagna Tetide quando và a trouare Volcano, ſe bene qualchuno hà uoluto crederla piu toſto Diana, come dice Pauſania, che non ſi confà però punto al ſuo ſimulacro, quale era in forma di femina il di ſopra, & il di ſotto di peſce legato attrauerſo con catene d'oro. Queſta fu certo Nume adorato nell'Arcadia da Figaleſi in un tempio a loro ſantiſſimo, qual non apriuano, fuor che un certo dì dell'anno, & allhora celebrauano ſolenne feſta, & faceuano molti ſacrificii in publico, & in priuato. E mi riduce a mente certa altra Dea fauoloſa, come la chiama Plinio, nomata Derceto da gli antichi, che fu parimente tutta peſce, dal capo in fuori, che era di donna. Di coſtei ſcriue Diodoro, che ella fu prima Ninfa, & che fatta grauida ſenza ſaperſi mai da cui, partorì Semirami con grauiſſimo ſdegno di hauere perduta la virginità, perilche gittataſi in certo laco della Siria, fu poi come Dea adorata nella forma, che io diſſi da quelle genti, le quali non hauerebbono poſcia mangiato piu per coſa del mondo peſce alcuno di quel laco; perche ſtimarono, che tutti foſſero conſecrati a lei. Mà ritornando all'Oceano, per dichiarare il reſto della ſua imagine; il carro moſtra, che egli và intorno alla terra, la rotondità della quale è moſtrata per le ruote, & lo tirano le Balene; perche queſte così ſcorrono tutto il mare, come le acque del mare circondano tutta la terra, et ſparſeui per dentro anchora, ne occupano la maggior parte. Le Ninfe poi uogliono ſignificare le proprietà delle acque, et gli diuerſi accidenti, che ſpeſſo ſi ueggono di quelle: le quali da gli antichi furono inteſe non ſolamente ſotto il nome dell'Oceano, di Nettuno, di Tetide, di Dorida, di Amphitrite, & di altri Dei del mare, ma di Acheloo ancora. Benche uogliono alcuni, che quelli ſignificaſſero la natura delle acque ſalate, & per coſtui ſi intendeſſe delle dolci, come ſono quelle de i Fiumi, liquali da gli antichi furono parimente



te adorati, & fatti in forma humana. Ma prima che io dica di loro, disegnerò i venti, perche hauendo detto del mare oue essi mostrano meglio forse, che in altro luoco le forze loro, parmi che sia ragioneuole mettergli quì. Et benche ne ancho sarebbono stati male con Giunone dimostratrice dell'aria, perche vogliono i naturali, che non sia altro il uento, che aria mossa con impeto; onde Eolo Rè de i venti così rispose à Giunone, quando ella lo pregò appresso di Virgilio, che turbasse il mare con grandissima tempesta à danno de' Troiani, che nauigauano in Italia.

Tù, qualunque il mio regno sia, mi fai
Rè, tù mi rendi il sommo Gioue amico,
E da te vien, che sono in mio potere
I fieri venti, i nembi, e le tempeste.

Nondimeno nè hora sarà fuori di proposito dirne quel poco, che ne hò trouato scritto, hauendo gli antichi adorati questi anchora come Dei, & fatto loro sacrificio, ò perche fossero già stati, ò perche hauessero ad essere fauoreuoli all'auenire: & gli dipinsero con le ali, con il capo tutto rabuffato, & con le guancie gonfie in guisa di chi soffia con gran forza, et secondo poi che diuersi sono gli effetti, che essi operano col soffiar loro; perche alcuni raccogliono le nuuole insieme, et fanno le pioggie, alcuni le scacciano, & in molti altri modi mostrano il poter loro, così furono da Poeti descritti diuersamente.

Venti principali.

E benche di molti si legga, quattro però solamente sono i principali, che soffiano dalle quattro parti del mondo, ciascheduno dalla sua, come sono disegnati da Ouidio nel partimento primo dell'vniuerso. Ma ui sono stati anchora secondo Strabone alcuni, che hanno uoluto, che non fossero più di due.

Borea.

L'uno detto Aquilone, & chiamato Borea anchora, & da marinari de nostri tempi Tramontana, che soffia da Settentrione, & questo scriue Pausania, che era scolpito da un lato dell'arca di Sipsello nel tempio di Giunone appresso de gli Elei in Grecia, che rapiua Orithia, come fingono le fauole, nè dice, come ei fosse fatto, se non che in uece de piedi haueua code di serpenti: ma perche ei fa col suo soffiare freddo grande, porta le neui,

ui, & indurisce il ghiaccio, gli si fà la barba, i capegli, & l'ali tutte coperte di neue. L'altro è l'Austro detto etiandio Noto, & Ostro da marinari, che uiene dalle parti di mezzo dì: di doue perche questo con il suo soffiare adduce per lo più pioggie, così lo descriue Ouidio. *Noto.*

Spiega l'ali guazzose Noto, e viene
Con viso oscuro, e carco di spauento.
Le bianche chiome son di pioggia piene,
E di nembi il barbuto horrido mento.
La fronte cinge densa nebbia, e tiene
Il ciglio graue al tempestoso vento,
Cui bagnan l'acque ogni hor le piume, e'l petto,
Ne mai serena il nubiloso aspetto.

Et dei quattro, che io dissi, il terzo è detto Euro, ò Leuante da nostri che soffia dalle parti dell'Oriente, & si fà tutto negro per gli Etiopi, che sono nel Leuante, d'onde egli viene: & si dipinge con vn Sole infocato sul capo, però perche se il Sole, quando tramonta, è rosso, mostra, che questo uento hà da soffiare il dì, che uien dietro, come scrisse Virgilio. Il quarto, il cui lieue spirare si sente con una aura temprata, e soaue dall'Occidente, è Zefiro, ò Ponente secondo i moderni, il quale perciò di primauera veste la terra di verdi herbe, & fa fiorire i verdeggianti prati. Onde uenne, che le fauole lo finsero marito di Flora, che già dicemmo adorata da gli antichi come Dea de i fiori, la imagine della quale fù di bella ninfa: onde ella stessa, quando racconta ad Ouidio le ragioni delle sue feste, così gli dice della bellezza sua. *Flora.*

E per modestia non ti dico, s'io
Fossi bella: mà basta, che fui tale,
Che vn Dio non isdegnò, sol per hauermi,
Venire à farsi genero à mia madre.

Portaua ghirlanda in capo di diuersi fiori, & ueste parimente tutta dipinta à fiori di colori diuersi: perche dicono che pochi sono i colori, de i quali non si adorni la terra quando fiorisce. Et di Zefiro fà Filostrato un disegno tale. Egli è giouine di faccia molle, & delicata, hà le ali à gli homeri, & in capo una ghirlãda di belli, e uaghi fiori. Nè più dico de i uẽti, ma ritorno *Zefiro.* *Fiumi.*

a i fiumi,li quali da gli antichi furono parimente stimati Dei,ò Numi, come si uoglia dire,& gli pregauano con solenni uoti, & faceuano loro sacrificio non meno che à gli altri, & soleuano offerirgli de i capegli tagliatisi per ciò con certa cerimonia, & lo faceuano tutti i Greci per antico costume,come dice Pausania, che si può raccogliere da Homero,quando mette,che Peleo fa uoto al fiume Sperchio di tagliarsi i capegli, & dargli a lui, se Achille ritorna sano, & saluo dalla guerra di Troia. Et nel paese di Athene appresso a Cefio fiume era certa statoa di un giouinetto,che si tagliaua i capegli per dargli a quello. Erano i fiumi fatti in forma di huomo con barba,e con capelli lunghi,che stia giacendo,& appoggiato sopra l'un braccio, come dice Filostrato,quando dipinge la Thessaglia,perche non si lieuano i fiumi mai dritti in alto; & alle uolte anchora, & per lo più,si appoggia sopra una grande urna,che uersa acqua, & però Statio così dice in Inaco fiume,che passa per la Grecia. *Inacho.*

Inacho ornato il capo di due corna
Sedendo appoggia la sinistra all'vrna,
Che prona largamente l'acque versa.

Et fansi con le corna i fiumi, dice Seruio, ouero perche il mormorio dell'onde rappresenta il muggiare de i buoi, ouero perche ueggiamo spesso le ripe de i fiumi incuruate a guisa di corna. Onde Virgilio, oue chiama il Tebro Re de i fiumi della Italia,lo chiama cornuto ancora,& così lo dipinge quando fa,che ad Enea. *Tebro.*

Trà le populee frondi par mostrarsi
Già vecchio, cinto gli homeri, & il petto
Di verdeggiante velo, e ombrosa canna
Cuopre, e circonda le bagnate chiome.

Et del Pò chiamato Eridano anchora dice in un'altro luoco, che hà la faccia di Toro con ambe le corna dorate. Oue Probo espone fingersi il Pò con faccia di Toro, perche il suono, che fa il corso suo è simile al muggito de i Tori, & le ripe sue sono torte come corna, & Eliano parimente scriue, che le statoe de i fiumi,le quali daprima erano fatte senza alcuna forma, furono poscia fatte in forma di Bue. Come si legge ancho *Pò fiume.*

appres-

appresso di Festo Pompeo, oue dice che i simulacri de i fiumi erano fatti in forma di Tori, cioè con le corna, perche sono fieri, & atroci come i Tori. Oltre di ciò coronauano gli antichi i fiumi di canne, perche la canna nasce, & cresce meglio ne i luochi acquosi, che altroue, & quindi uenne che Virgilio fece come dissi pur mò, il Tebro hauere il capo coperto di canna. Et Ouidio raccontando la fauola di Aci già mutato in fiume, quando Polifemo gli hebbe gittato quel sasso addosso, che lo schiacciò tutto, fa così dire à Galatea di lui.

Aci fiume.

Subito sopra l'acque tutto apparue
Il giouinetto fin alla cintura,
Et in altro mutato non mi parue,
Se non, ch'era d'assai maggior statura.
Et il color di prima anco disparue,
Onde la faccia già lucida, e pura
Verdeggia, e ornato è d'vno, e d'altro corno
Il capo, cui và verde canna intorno.

Vedesi però à Roma in Vaticano vna statoa del Tebro, che non hà le corna, nè il capo cinto di canne, ma di diuerse foglie, & di frutti; volendo forse in quel modo mostrare chi la fece, la fertilità, & l'abondanza, che fa questo fiume in quel paese, nè lasciò però costui in tutto la fittione de i Poeti, perche gli pose una canna in mano. Quando appresso di Ouidio Acheloo racconta à Theseo il rumore, che ei fece con Hercole per Deianira, dice, che stà appoggiato sopra l'uno delle braccia, & hà cinto il capo di uerde canna, & è con un manto pur uerde intorno, & non hà due corna come gli altri, ma uno solamente, perche l'altro gli fu rotto da Hercole secondo le fauole, ilquale pieno di diuersi fiori, & frutti fu poi donato à quelli di Etolia, che lo chiamarono corno di douitia. Et fu così finto, come recita Diodoro, perche Hercole con non poca fatica torse un ramo di quel fiume dal suo primo corso, & lo riuoltò in altra parte, la quale oue era da prima arida, & non fruttaua, diuenne per l'acque, che ui spargeua sopra alle uolte questo fiume con riuoltato ramo, fruttifera sopra modo. Et perciò sono i fiumi descritti diuersamente da Poeti, risguardando

Acheloo.

Corno di douitia.

essi

essi talhora alla qualità delle acque, & al corso loro, & talhora alla natura del paese, per lo quàle passano. Onde è, che scriuendo Pausania dell'Arcadia dice, che in certa parte di quel paese sono alcune statoe de i piu nobili fiumi, & celebrati da gli antichi, tutte di bianchissimo marmo, eccetto però quella del Nilo, che la hà di pietra negra. Et soggiunge poi, che ragioneuolmente fu fatta la statoa del Nilo di pietra negra, perche ei correndo al mare passa per gli Ethiopi gente tutta negra. Luciano scriue, che dipingendo quelli di Egitto il Nilo, lo metteuano à sedere sopra un Crocodilo, ouero su un cauallo Fluuiatile, qual'è certa bestia da quattro piedi, come la descriue Herodoto, della grandezza di un gran Toro, et ha la testa come i buoi, il naso schiacciato come le capre, le crine come di caual lo, & la uoce; gli denti in fuori, & incerti, la coda splendida, & il cuoio così grosso, & duro, che quando è secco ne fanno dardi; & fu detto questo animale da Greci Hipporamo, & gli faceuano intorno alcuni fanciullini, liquali tutti lieti scherzauano, come si legge anco appresso di Plinio, il quale scriuendo di certa sorte di marmo duro, e rozzo come il ferro, dice, che Vespasiano pose nel gran Tempio della Pace una statoa del Nilo la maggiore, che fosse mai uista, con sedeci figliuolini, che gli scherzauano intorno, & significauano, che le acque di quel fiume al maggior crescere, che facessero, arriuauano fino all'altezza di sedici cubiti. Leggesi anchora, che la statoa di Vertunno posta nel foro Romano rappresentaua il Tebro, che prima passaua quindi, ma fu poi riuoltata in altra parte, & era adornata di fiori, & di frutti per mostrare, come dissi pur dianzi, la fertilità de i campi à lui uicini. Benche fu Vertunno anchora creduto un Dio, che fosse sopra à gli humani pensieri, & che si mutasse in diuerse forme, perche spesso mutano gli huomini pensiero. Et alcuni lo dissero il Dio dell'anno, il quale secondo le stagioni piglia diuerse faccie, et à gli huomini porge occasione di fare quando una, & quando altra cosa, come dice Propertio, il quale rende la ragione del nome suo, & insieme lo descriue così bene, che non dando à me l'animo di dirne più, ne meglio, porrò solo quello che ei ne dice, tirando al uolgare alcuni suoi uersi in questo modo.

Nilo fiume.

Vertunno.

VER-

VERTVNNO.

A che ti marauigli di vedere
Tante forme in vn corpo? se m'ascolti
Che sia Vertunno tu potrai sapere.
Quà venni di Toscana, oue da molti
Visitato non son, nè mi dier mai
Tempi, con archi, ò con soperbi volti.
Di che punto non curo, perche assai
Mi basta di veder il Roman Foro,
Et vnqua d'altri honor non mi curai.
Passauan di quà via col corso loro
L'acque del Tebro già, come si dice,
Che in altra parte poi voltate foro.
Perche'l bel Tebro con lieto, e felice
Succesßo al popol suo volse dar loco,
E ciò fu del mio nome la radice.
O che da l'anno, qual a poco a poco
Si và volgendo, fui Vertunno detto,
E consecrato anchora in questo loco.
Quasi che per me sotto l'humil tetto
Riponga il contadino la ricolta,
Che poscia gode, e per cotal rißetto
Vedi, che circondato son di molta
Vua, che porporeggia, e la mia testa
E' tutta di mature spiche auolta.
Et par che'l tempo ogni anno mi riuesta
Secondo la stagion di dolci frutti,
Che mi porge la mano al mio honor presta.
Però quì vedi i pomi già produtti
Dal pero a suo dißetto, che l'accorto
Inseritor m'offerse, nè di tutti
Gli altri ti vò dir hora, perche scorto
Da la mendace fama altra ragione
Di nouo del mio nome anco t'apporto.
Ma tu, non quel, che dicon le persone
Di me, ma quel ch'io stesso dico credi,

Ch'al

Ch'al ver non ſon tutte le lingue buone.
La mia natura è atta, come vedi,
A trasformarſi in tutte le figure,
Pommi in carro, à cauallo, ò fammi à piedi.
Io mi confaccio a tutto, e ſe tu cure
Vedermi giouanetta delicata,
Dammi feminil veſti monde, e pure.
Huom ſarò, ſe la toga mi ſia data,
E ſarò con la falce vn metitore,
S'haurò di fien la fronte coronata.
Veſtito d'arme già non poco honore
Per quelle hò meritato, sì pareua
A tutti ch'io foſſi huom di gran valore.
Et chi l'arme d'intorno poi mi leua,
E mi veſte da graue litigante,
Paio nato a le liti, e ſe t'aggreua
Vedermi sì ſeuero, conuiuante
Quaſi ebbro mi vedrai, ſe'l capo m'orni
Di roſe, e che giocondo, e lieto cante.
Parrotti Bacco, poi ſe tu mi adorni
De la mitra, ch'ei porta, e giurerai
Che veduto non hai vnqua a tuoi giorni
Chi più Febo aſſomigli, ſe mi dai
L'arco, e la cetra, & vn gran cacciatore
S'haurò le reti tu mi crederai.
Mi dirà ogn'uno vago vccellatore
Simile a Fauno che mi veggia in mano
La lieue canna; e che? non mi dà il core
Di moſtrarmiti ancor à mano à mano
Vn dotto auriga, e ſimile a chi regge
I correnti deſtrier con forte mano?
In ſomma non hà termino, nè legge
Alcuna il mio cangiarmi in uarie forme,
Qual fò sì ben, ch'alcun mai nol corregge.
S'io vorrò ſarò ſimile a chi l'orme
Guarda de i vaghi greggi, e de gli armenti,
Ouer farommi a vn peſcator conforme.
E quel, che fa più forſe che mi ſenti

Nominar ſpeſſo, e che de i ben colti horti
I bei frutti mi ſon ſempre preſenti.
Come la Zucca, e'l cauol con ritorti
Giunchi legato, e me notano ancora
I cocomeri, quali mi ſon porti.
Et ti concludo che quanto orna, e infiora
I lieti prati, tutto mi vien dato,
E perche mi riuolto adhora adhora
In forme aßai, Vertunno fui chiamato.

PLVTONE.

BENCHE nella partigione, che fecero frà loro dell'uniuerſo i figliuoli di Saturno, toccaſſe all'uno il regno del Cielo, all'altro quello delle acque, & al terzo quello dell'inferno, ſecondo le fauole, che uiene a dire, come lo raccontano le hiſtorie, che Gioue hebbe le parti dell'Oriente, Plutone dell'Occidente, e Nettunó le Iſole del mare: nondimeno pare, che ciaſcheduno di loro habbi, che fare per tutto, onde Nettuno appreſſo di Virgilio minaccia i uenti, perche ſenza intendere il ſuo uolere hanno hauuto ardire di turbare il Cielo, & la terra, & Gioue ſouente mette ordine alle coſe dell'inferno; & Plutone parimente alza il ſuo potere fino in Cielo: da che uien detto che Gioue hà il fulmine con tre punte, Nettuno il tridente, la imagine di coſtui, lo porremo talhora di potere pare al Sole, & talhora ſimile alla terra, ma ſarà egli però il Re dell'inferno, come che quiui piu, che in altra parte ualeſſe il ſuo potere, oue gouernaua le anime uſcite già de corpi de' mortali. Et, accioche a ciaſcheduna foſſe dato luoco, & pena ſecondo i meriti, haueua trè giuſtiſſimi giudici a ciò deputati, Eaco l'uno, l'altro Radamanto, & il terzo Minos, che, come ſi è altroue detto, furono figliuoli di Gioue, & di Europa l'uno, & li due di Aſia. Delli quali dirò prima quello, che ſe ne legge appreſſo di Platone, & dapoi uerrò alla imagine di Plutone, perche mi pare, ciò debbano eſſere coſa aſſai bella, e dilettcuole, & dalla quale ſi può uedere come queſti tre ſi habbiano a dipingere, oltre che ui ſi impara anco quali debbano eſſere i Giudici. così dunque dice Platone. Fù già al tempo di Saturno una legge tale, laquale hoggi

Giudici dell'Inferno.

anco-

ancora è appresso de i Dei,& ui fu sempre, che tutti quelli huomini, liquali viuendo erano stati giusti, & buoni, morendo poi ne andassero alle Isole de i beati, & all'incontro chi hauesse operato male in uita, doppo morte in luoco a ciò deputato fosse meriteuolmente punito. Et al tempo di Saturno, & quando cominciò Gioue a regnare, parimente erano giudicati gli huomini uiui ancora, & da Giudici pur anche uiui nel dì medesimo, che doueuano morire; onde aueniua, che molti erano ingiustamente giudicati. La quale cosa intendendo Gioue da Plutone, & da quelli, che al gouerno stauano delle Isole Beate,perche molti senza meritarlo andauano a loro, disse; Ben prouederò io a questo disordine,poi che conosco che di esso la cagione è che gli huomini hora sono giudicati prima che moiano,& essendo anco uestiti del corpo mortale doue há no chi dice bene, & chi male di loro: & perciò molte anime empie, & maluagie hanno ardire di presentarsi a i Giudici come buone, perche cuoprono la maluagità loro con la bellezza del corpo, con la nobiltà del casato, & con la splendidezza delle ricchezze; ne mancano loro testimonii, quali dicano, che in tutta la loro uita furono sempre buoni, & giusti. Onde i Giudici uestiti parimente delle membra terrene, le quali sono quasi oscuro uelo intorno all'anima, non ponno se non marauigliarsi della bontà di quelli, & giudicarli perciò degni di ogni bene. Bisogna dunque fare prima, che gli huomini non sappiano, quando hanno da morire, come hora sanno, (Et così si fu comandato a Prometheo, che douesse fare,) Dapoi che spogliati di tutte le cose terrene, & già morti uadino dinanzi a gli Giudici, liquali siano parimente nudi,& morti, sì che ueggiano con l'animo solo gli animi solamente nudi, & aperti, & cosi riuscirà facilmente, che sia giusto il giudicio che si farà di loro. Per la quale cosa uoglio, come già trà me medesimo hò deliberato, che i miei figliuoli,due nati in Asia,cioè Minos, e Radamanto,& uno di Europa, ilquale è Eaco, poscia che saranno morti, stando in certo prato(questo era chiamato il campo della uerità) oue la strada in due parti si diuide, l'una delle quali và all'inferno, l'altra alle Isole de i Beati, siano Giudici delle anime de i mortali, & giudicherà Radamanto tutti gli Asiatici, & Eaco quelli,che uerranno di Europa, & se qual-

Giudici perche falsi.

Ordine buono p giudicare le anime.

che

che dubio vi sarà talhora, toccherà a Minos di conoscerlo, acciochè senza inganno alcuno siano mandate le anime a i meritati luochi. Questo fu l'ordine posto da Gioue, perche le anime fossero giustamente giudicate. Il perche stanno Radamanto, & Eaco quando giudicano ciascheduno di loro cõ una uerga in mano; & Minos separato da quelli siede solo, & considera, tenendo anche egli in mano uno scettro dorato, che così dice Vlisse appresso di Homero di hauerlo ueduto in inferno rendere ragione a i morti: le anime de i quali portano sopra di sè segnati, & impressi tutti gli affetti, che hebbero, & ciò, che operarono mentre, che furono congiunte a i corpi. Di modo che i giusti Giudici quando se le ueggono dauanti, non dimandano, nè uogliono sapere che furono, ma guardano quel, che fecero mentre, che stettero al Mondo, & secondo quello le giudicano, & mandano al meritato luoco, ò delle pene, ò de i piaceri. Quì seguita Platone dicendo qual siano le anime, che per lo piu uanno al luoco de i dannati, & quali a quello de i Beati: ma nõ lo riferirò già io, che mi basta di questo che hò detto, per far un poco di disegno de i tre Giudici dell'inferno; de i quali Dante pare hauere figurato Minos in forma di bestia, percioche nel suo inferno ci lo mette con la coda, & lo fa ringhiare, come fanno a punto i cani, quando dice:

Radamãto.
Eaco.
Minos.

Stauui Minos horribilmente ringhia,
Esamina le colpe ne l'entrata
Giudica, e manda secondo, ch'auinghia.
Dico, che quando l'anima mal nata
Gli vien dinanzi, tutta si confessa,
E quel conoscitor delle peccata,
Vede qual luoco d'inferno è da essa,
Cigneſi con la coda tante volte,
Quantunque gradi vuol, che giù sia messa.

Et per costui uogliono alcuni intendere il rimordimẽto, che *Minos* hà ciascheduno nell'animo de i proprii errori, il quale del conti*che signi* nuo lo trauaglia, lo accusa, se non ad altri, alla conscienza pro*fichi.* pria, & gli mostra il supplicio, & le pene di che lo fan meritcuole i commessi peccati. Et quindi uiene, che sono, come dissi, tre

giudici

giudici in inferno, per lo quale è ſtato inteſo queſto noſtro mondo, oue regna Plutone, che dalle ricchezze fu coſi nominato appreſſo de i Greci, conciò foſſe che per lui intendeſſero la terra, dalla quale traggono i mortali tutto quello, che hoggi piu ſi apprezza. Et l'hanno dimandato Dite i Latini per la medeſima ragione, cioè, perche da lui uenghino le ricchezze, le quali latinamente ſono dette con uoce à quella molto ſimile, ò come uuole Quintiliano fu coſi detto per contrario ſenſo, quaſi che egli non poſſa eſſer ricco, eſſendo che i morti ſono creduti priui di ogni ricchezza. Ma laſciamo queſte ſpoſitioni da parte, & quello anchora, che dice, che Plutone fu Dio, ò Re de i morti, perche trouò le pompe funerali, & tutto quello, che intorno a i morti ſi fa, & facciamo ritratto di lui ſecondo le fauole, le quali lo fanno ſtare in inferno ſedendo come Re ſopra un'alto ſeggio: & coſi lo deſcriue Claudiano, quando racconta, che egli manda Mercurio à Gioue à dimandargli moglie, come li haueuano pregato à fare le Parche.

Plutone pche Re de i morti.

Sopra de l'infernal horrendo ſeggio,
Con maeſtà Dite ſedeaſi, tutto
Horrido, e d'atra nebbia il capo cinto;
Lo ſcettro ruggineſo in man tenea.

Martiano parimente gli dà la corona, come à Re, quando lo deſcriue inſieme con il fratello Nettuno, dicendo, che egli è di colore foſco, & hà in capo una corona di negro hebeno tinta della ſcurezza della ombroſa notte. Lo ſcettro, che tiene in mano, medeſimamente lo moſtra Re, & è piccolo, perche moſtra il Regno di queſto baſſo mondo, che coſi l'eſpone Porfirio, come riferiſce Euſebio, et intende ſotto nome di Plutone il Sole, detto Re dell'inferno, perche poco ſi moſtra à noi nel tempo dell'inuerno, ma ſtaſſene per lo piu con quelle genti, le quali ſono nella parte di ſotto del mondo, ſe pur è uero, che noi ſiamo in quella di ſopra, perche eſſe l'anno inteſa altrimente, come riferiſce Seruio, che Tiberiano ſcriſſe eſſere già uenuta una lettera da gli Antipodi portata dal uento, laquale incominciaua coſi. Noi, che ſiamo di ſopra, ſalutiamo uoi, che ci ſete di ſotto. Et Ariſtotele parimente moſtra con ragione, che ſiamo noi quelli di ſotto. Ma queſto niente ſerue al propoſito noſtro, baſta, che Plutone, intendendo il Sole per lui, è creduto ſtare ſotterra

Calore di Plutone.
Corona di Plutone.
Scettro di Plutone.
Plutone per Sole.

terra tutto il tempo, che non appare sopra il nostro orizonte, et
Proserpina. tiene seco la rapita Proserpina, che mostra la uirtù del seme, perche questo allhora stà serrato nel uentre della terra. Egli hà un'elmo, come disse Homero, Platone, & Higino, perche la sommità del Sole à noi è occulta. E secondo le fauole l'elmo di Plutone, ò di Orco, che Plutone fu detto anchora Orco, rendeua inuisibile chiunque lo portaua in modo, che vedendo lui gli altri, ei non era punto ueduto. E dicono, che Perseo l'hauea quando tagliò il capo à Medusa, & che con questo si nascose dalle sorelle di lei, che gli furono subito dietro, & lo hauerebbono trattato male se non era lo elmo di Orco, datogli da Minerua, laquale appresso di Homero se ne seruì parimente per non essere vista da Marte a combattere contra Troiani. Il cane Cerbero con tre capi, che gli stà a piedi, come scriue etiandio Fulgentio, ilqual chiama Plutone preside, & custode della terra, & lo fa circondato di oscure tenebre con uno scettro in mano, significa la inuidia ne i mortali nascer di tre maniere, cioè, ò per natura, ò per caso, ò per accidente, ouero ancho, come uogliono altri, che tre cose fanno dibisogno al seme, se debbe produrre il frutto: prima, che sia sparso in terra, poi che quiui sia coperto, et vltimamente che germogli. Pindaro finge, che Plutone habbia in mano una uerga, & dice, che egli con questa conduce le anime in inferno. Et alcuni gli posero una chiaue, come che egli così tenga serrato il regno dello inferno, che le anime colà giù discese una uolta non possano vscirne più mai. Onde leggesi appresso di Pausania, che nel tẽpio di Giunone in certa parte della Grecia fu posta una tauola, nella quale erano intagliate molte cose, & eraui trà le altre Plutone, & Proserpina con due Ninfe, delle quali teneua l'una con mano una palla, l'altra vna chiaue, perche, (soggiunge esso Pausania) la chiaue è insegna di Plutone, conciosia che ci tenga serrata la casa infernale in modo, che quindi niuno può vscire. Il che diede occasione alle fauole di fingere, che Cerbero stia alla
Chiaue in mano à Plutone. porta dello inferno; nè latri se non à chi tenta di partire, spauentando quiui le anime perdute, come dice Seneca descriuendolo in questo modo.

Il terribile cane, che à la guardia

Stà del perduto regno, e con tre bocche
Lo fa d'horribil voce risonare,
Porgendo graue tema a le triste ombre,
Il capo, e'l collo hà cinto di serpenti,
Et è la coda vn fero drago, ilquale
Fischia, s'aggira, e tutto si dibatte.

Così lo descriue anco Apollodoro; se non che dice di piu, che i peli del dosso sono tutti serpentelli. Et Dante così dice del medesimo:

Cerbero fera crudele, e diuersa
Con tre gole caninamente latra
Soura la gente, che quiui è sommersa.
Gli occhi ha vermigli, la barba vnta, & atra,
Il uentre largo, & onghiate le mani,
Graffia gli spirti, gl'ingoia, & isquatra.

Hesiodo lo fece con cento teste, & disse, che era il portinaio di Plutone, & che faceua carezze à tutti quelli, che entrauano in inferno, ma chi uoleua uscirne si auentaua subito, & lo diuoraua. Il che si confà molto bene al suo nome, perche tirandolo dal Greco, Cerbero uiene à dire, che diuora la carne. Et per questo hanno detto alcuni, che per lui si intende la terra, laquale diuora gli corpi morti. Et un simile fu fra gli Dei dell'inferno in Delfo, chiamato da quelle genti Eurinomo, ilquale era creduto mangiare la carne de'morti in modo che ne lasciaua l'ossa tutte nude, come recita Pausania, che lo descriue tutto negriccio, & del colore delle mosche star à sedere sù vna pelle di auoltoio, & mostrare gli denti. Hanno anco uoluto alcuni, che per Cerbero si intenda questo nostro corpo, il quale si mostra piaceuole a chi entra in inferno, cioè si dona a' vitii, & a'lasciui piaceri, & grida poi a chi ne uuole vscire, cioè lascia re questi, & darsi alla uirtù. Et così l'intese forse Virgilio, quando fece, che questa bestia si leuasse contra Enea andante in inferno, il che se ben pare esser contrario a quello, che di lei scrissero Hesiodo, et gli altri, dicendo che ella si mostri piaceuole nel l'entrare a chi va, non è però, perche bisogna auuertire, che tutti quel-

ti quelli, liquali sono andati in inferno, non ui sono andati per una medesima cagione, nè ad un medesimo fine, perciò ne sono anco auenuti diuersi successi. Imperoche chi uà in inferno, (che altro non vuole hora dire, che discendere frà la perduta turba de uitii) p starsene sempre frà uitiosi piaceri, troua all'entrata Cerbero piacevole, perche questo corpo tace, & gode con tentando gli suoi lasciui, e disordinati appetiti, ma grida poi quando uede, che l'huomo vuole tornarsi in dietro, & partire da questi per seguitar alla ragione. Onde chi fa questo uiaggio per andare alla consideratione de i uitii, acciochè sappi, come gli hà da fuggire, & farsi perciò piu spedito alle operationi uirtuose, come fece Enea, troua Cerbero, che gli si leua contra, che uien a dire che l'appetito sensuale grida, perche uede di non poter godere quelli piaceri, che piu desidera. Et per questo ancora fu finto, che Hercole andasse in inferno, & quindi ne traheſſe Cerbero legato come figura dell'huomo prudente, ilquale lega, & stringe questi sensi del corpo in modo, che facilmente se gli tira dietro fuori dell'inferno de i uitii, & gli guida per la luce della uirtù, & che Piritoo all'incontro andato a leuare la moglie a Plutone, per contentare l'appetito lasciuo, ui restasse morto da Cerbero, perche chi tutto si immerge ne' brutti piaceri, & uitiosi, non torna poi piu ad operare uirtuosamente, ma frà quelli se ne muore. Hecateo scrisse, come riferisce Pausania, che non ui fu cane alcuno di inferno, ma che ciò fu finto, perche in certa cauerna, per laquale fu creduto potersi discendere in inferno, staua un terribile serpente, che faceua subito morire chi ui si accostaua, & che questa fu la bestia, che trasse Hercole ad Euristeo d'inferno, alla quale Homero diede nome di cane solamente, ma altri doppo lui lo chiamarono Cerbero, et lo finsero hauere tre teste, di che, et di molte altre cose, che restano di questa bestia, non dico piu per hora, perche sarà piu a proposito metterle poi in certa scrittura, che hò già disegnata dell'anima: ma ritorno a Plutone, del quale Seneca fa ritratto in questa guisa dicendo nella tragedia di Hercole furioso.

Con maestà terribile, e crudele
Siede Pluto seuero, e tristo in fronte;
Ma non tanto però, che non si mostri

Pur anco in parte ſimile a fratelli,
E nato del celeſte ſeme. Il volto
Par eſſere di Giove allhora, ch'egli
Spiega l'ardente fulmine, e l'oſcuro
Regno coſa non ha, che più tremenda
Sia d'eſſo, poi ch'al ſuo tremendo aſpetto
Pauenta ciò, che altrui ſpauento porge.

Carro di Plutone

A coſtui dettero gli antichi un carro tirato da quattro ferociſſimi caualli negri, & ſpirauano fuoco nominati Orfneo, Etone, Nitteo, & Alaſtore, che tanti ne mette Claudiano, ben che dica il Boccaccio, che erano tre ſolamente, & che'l carro parimente non haueua piu di tre ruote, uolendo moſtrare in queſto modo chi lo fece, quale ſia la fatica, & il pericolo di coloro, che cercano arricchire, & la incertitudine delle coſe uenture, perche lo tolſero anco per lo Dio delle ricchezze. Ben che ne haueſſero un'altro ancora i Greci de i Dei delle ricchezze, il quale bene hebbe quaſi un medeſimo nome con queſto, perche lo chiamarono Pluto, fu però diuerſo da lui, almeno di imagine; perche Ariſtofane lo deſcriue huomo cieco, & dice, che Gioue gli cauò gli occhi, accioche ei non poteſſe conoſcere gli huomini da bene, dotti, & modeſti, perche moſtraua fin da fanciullo di amargli tanto, che andaua dicendo per tutto di uolere ſtare ſempre con quelli. Luciano parimente lo fa non ſolo cieco, ma anco zoppo, & che uadi con lettica talhora, e talhora che ſia tutto ſpedito, & ueloce nel caminare. Percioche diceſi, che nel dare le ricchezze a maluagi, egli è preſto, & ueloce, ma che quando le porta a buoni uà a paſſi tardi, & lenti, che è proprio anco della Fortuna. Et però ſcriue Pauſania, che fu un'accorto conſiglio di colui, che appreſſo dei Thebani poſe il Dio Pluto in mano alla Fortuna, come che ella ſia di lui madre, & nutrice. Et ſoggiunge poi, che non meno accortamente fece Ceſiſoto, ſcultore eccellente, il quale fece a gli Atheniesi una ſtatoa della pace, & le poſe in grembo il Dio Pluto, perche la pace è conſeruatrice delle ricchezze, & le guerre le diſſipano. Stabeo nella comparation che fanno di sè medeſimi inſieme queſto Pluto, & la uirtù, fa che egli ſi gloria di condur al deſiato fine i deſiderii de gli huomini, & del naſcere

Dio delle ricchezze.

Pluto.

suo dice Hesiodo; che essendo un certo Iasio amato dalla Dea Cerere, del loro congiungimento ne nacque Pluto, che fu poi talmente felice in ogni suo affare, che ad altri anco soleua applicar questa sua felicità. Questo interpretando alcuni, dicono della terra intesa per Cerere, congiunta con Giasio che significa lo agricoltore, ne nasce questo Pluto, che uien interpretato ricchezza. Essendo che ueramente dalla fertilità del terreno, la quale si fa col ben coltiuarlo, l'huomo si acquista ricchezze, et beni. Plutarco scriue, che appresso de i Lacedemonii era il Dio Pluto cieco, et che staua giacendo sempre. Et quelli di Rhodo l'haueuano che uedeua, et era con l'ali, e dorato, come si raccoglie da Filostrato, ilquale dice, che Pluto staua alla guardia della rocca di quella Città dipinto con le ali, come quello, che dalle nuuole era discesso dorato, perche oro fu la materia, in che egli apparue prima, et con gli occhi, perche uenne dalla diuina prouidenza. Conciosia che dica, che nel nascimento di Minerua piouuè oro sopra gli Rhodii, et ciò si legge appresso di Claudiano ancora, oue egli lauda Stilicone. Laqual cosa fu, secondo il medesimo Filostrato, perche ben conobbero quelli di Rhodo Minerua, et la adorarono ancora, ma non come si doueua fare, percioche senza foco le sacrificauano, et però concesse loro Gioue la pioggia dell'oro. Ma a quelli di Athene fu data la Dea come a piu saggi, et che ne suoi sacrificii usarono il fuoco. Fu poi dato al Dio dell'inferno Plutone il Cipresso, et de i rami, et delle foglie gliene fecero ghirlande gli antichi, come di arbore trista, et mesta, et che ne i funerali era adoperata, ò fosse perche come una uolta è tagliato più non rigermoglia, ouero perche, come dice Varrone, circondauano de' suoi rami il foco, che abbruciaua i corpi morti, accioche il graue odore de gli abbruciati corpi non offendesse quelli, che quiui stauano d'intorno, essendo usanza de gli antichi, che i parenti, e gli amici andauano ad accompagnare il morto fin'al luoco apprestato per abbruciarlo, oue gli si metteuano poi tutti all'intorno, et con alcune lamenteuoli uoci rispondeuano a certa femina, laquale condotta a prezzo per questo piangendo gridaua, et si lamentaua quanto poteua, et diceua anco talhora qualche bene del morto, nè partiuano fin che fossero raccolte le ceneri, et riposte, hauẽdo all'hora la femina lasciato di piangere, et

Oro piouuto.

detto

detto le ultime parole, che tanto ualeuano, quanto sarebbe a dire: Hora potete andaruene. Et di Adianto herba, che uolgarmente si chiama Capelluencre, fu inghirlandato anco alle uolte Plutone. Et ui sono stati di quelli etiandio, che gli hanno posto intorno al capo il Narciso, facendogliene pure ghirlanda, perche questo fiore era creduto essere grato à i morti, forse per lo infelice fine del giouane già mutato in esso; onde ne faceuano ghirlande parimente, come dice Fornuto, alle Furie infernali. Queste erano seruenti, & ministre di Plutone, & ueniuano spesso a punire i mortali delle loro empie, & maluagie opere, ò che a farne delle altre gli tiranno, & erano tre, i nomi delle quali sono Aletto, Tisifone, e Megera. Furono da gli antichi adorate piu perche non facessero male, che perche hauessero da fare alcun bene, come furono ancho adorati i Dei Auerrunci, perche rimouessero, & discacciassero ogni male, & per questo solamente dice Pausania, che sacrificaua loro anco i Greci. Et il nome stesso mostra apunto la forza del Dio Auerrunco, perche auerruncare già appresso de i Latini era il medesimo, che rimouere, & discacciare. Hebbero dunque le Furie tempii, & altari come gli altri Dei, & appresso de i Greci gli Atheniesi le dimandauano le Dee Seuere, & i Sicionii le chiamarono Eumenide, & sacrificauano loro ogni anno in certo dì a ciò destinato, alcune pecore pregne, & oltre alle altre cerimonie le offeriuano anco certe ghirlandette di fiori. Nell'Achaia ancora hebbero le Furie un tempio con simulacri di legno assai piccoli, nel quale se alcuno macchiato di qualche graue sceleraggine fosse andato ancor che per ueder solamente, come si fa, diuentaua subito forsennato, & pareua, che gli entrasse in cuore tutto lo spauento del mondo, & perciò non ui lasciauano andare persona, come nota Pausania: ilquale descriuendo l'Arcadia racconta anco, che in certa parte di quel paese fu un tempio, & un campo consecrato alle Dee Manie, lequali ei pensa che fossero le Furie, perche diceuasi, che quiui Oreste perdè il senno, & diuentò furioso hauendo ammazzato la madre, & che indi non molto lungi fu certo poggetto chiamato il Dito, perche iui si ueddeua un gran Dito tagliato in pietra per memoria, che Oreste forsennato si mangiò in quel luoco un dito della mano. D'onde passò poi sù certo altro piccolo colle poco lonta-

Narciso fiore.

no,

no, oue trouò rimedio al suo furore, & un'altro tempio delle Furie, lequali, come ei le haueua uiste tutte nere già quando incominciò ad impazzire, così l'unide allhora bianche, onde ritornò subito in suo senno. Et fù perciò osseruato poi da gli habitatori del paese di fare sacrificio alle Dee bianche, & alle Gratie insiememente. Cicerone scriue, che i Romani parimente hebbero certo boschetto consecrato alla Dea Furina, oue con solenni cerimonie adorauano le Furie, i simulacri delle quali haueuano serpenti sul capo in vece di capegli, che così le finse Eschilo innanzi à tutti gli altri, che l'hanno seguitato poi, come riferisce Pausania. Onde Seneca finge, che Giunone così di ca quando uuol far, che Hercole diuenti forsennato.

Hor cominciate voi serue di Pluto,
Venite via con adirata mano
Scotendo l'empie faci, sù, Megera
Capo, e guida di voi, c'horrendi Serpi
In vece di capegli hauete, leui
La mesta face dal funereo rogo,
E con quella ne venga apportatrice
Di lagrimosi affanni, e di dolore.

Dante dice, che trouandosi egli nel profondo infernale drizzò gli occhi à certa torre.

Que in vn punto vide dritte ratto
Tre furie infernal di sangue tinte,
Che membra feminil haueuano, & atto.
E con hidre verdissime eran cinte,
Serpentelli, e ceraste hauean per crine,
Onde le fiere tempie erano auinte.

Ma quali elle fossero poscia nel resto si può raccoglier da Strabone, ilquale scriuendo delle Isole Cassiteride dice, che una di quelle è habitata da huomini tutti di color fosco, uestiti con tuniche, che uanno loro infin'a i piedi, e cinti attrauerso il petto, con bastoni in mano, simili apunto a quelle Furie, che mostrano spesso le Tragedie sù le scene. Et Suida riferendo di

Menippo

Menippo Cinico (cui era entrato ĩ capo vna tale pazzia di farsi credere officiale d'inferno, & che i Dei di là giù l'hauessero mandato per veder il male, che faceuano gli huomini, & riferirlo poi loro) che egli vsaua l'habito delle Furie, & lo descriue à questo modo dicendo, con ueste negra, lunga fin'à terra, nè molto larga, & cinto attrauerso ben stretto con una grossa fascia, haueua un cappello in capo, nel quale erano disegnate le dodici figure del Zodiaco, & le sue scarpe erano quali vsauano i recitatori delle Tragedie, portando un grosso bastone di frascino in mano; & hauendo la barba (che era sua propria) come di Filosofo, anchor che questa hauesse niente da fare con le Furie, come ancho si può dire del cappello: onde la veste negra solamente lunga, & cinta attrauerso, & il bastone che haueua in mano saranno in Menippo, secondo Suida, la imagine dell'habito furiale, come lo descrisse anco Strabone. Quando fu lascia ta Ariadna sul lito dal mare da Theseo, che se n'andò uia con Fedra, oue doppo l'esserli lamentata la misera assai, voltatasi à pregar uendetta di chi l'hauea tradita, chiamò le Furie così dicendo appresso di Catullo.

Voi Furie, ch'à mortai de le male opre
Solete dar le meritate pene,
A le quali il uipereo crine cuopre
La trista fronte, che segnato tiene
In sè l'empio furor, & apre, e scuopre
L'ira arrabbiata, che dal petto viene;
Quà, quà venite à vdir le mie querele
Contra questo maluagio, empio, e crudele.

QVASI che altri non fosse, che meglio lo potesse punire della sua impietà. Conciosia che gli affetti stessi dell'animo siano quelli, che piu ci trauagliano di qual'altra si uoglia cosa, quando torcono dal diritto, & diuentano disordinati; nè altro sono in noi le Furie infernali; che di quelli intesero i Poeti sotto il nome di queste. Onde Lattantio così dice: Finsero i Poeti, che ne tolsero le Furie, lequali venissero à turbare le menti humane, perche tre sono gli affetti, che tirano gli huomini à fare ogni male, senza pure hauer alcun minimo rispet-

to, nè alla propria fama, nè alla famiglia, da che si scende, nè alla propria vita; La Ira, che cerca vendetta; la Cupidigia, che brama ricchezze, & la Libidine, che si dà in preda à dishonesti piaceri. Benche ci furono questi affetti dati da Dio, perche à ben viuere ci aiutassero, & perciò pose loro la diuina prouidenza certi termini, oltre alli quali non piu ci giouano, ma ci nuocono; perche mutano la natura loro, & di uirtù, che erano prima, diuentano uitii. Imperoche il desiderar di hauere fu aggiunto all'animo nostro, accioche si procacciasse ciascheduno di conseguir quello, che alla uita è necessario. Fugli dato l'appetito lasciuo, perche solamente à generar figliuoli l'adoprasse, & così per la continua successione fosse conseruata la humana prole, & ordinato fu, che quando uoleua si potesse adirare, accioche meglio castigasse gli altri errori, e mettesse freno à quelli, liquali sono in suo potere, & si pigliano ogni libertà di far male. Questi affetti dunque, & passioni dell'animo nostro, mentre che stanno nella natura loro, nè più oltre passano di quello, à che furono ordinati, ci danno uita quieta, & tranquilla: ma se altrimente fanno, tutta ce la turbano, & ci trauagliano à guisa di Furie infernali. Alle quali dauano gli antichi accese facelle in mano, per mostrare gli ardori, che nel petto ci pongono gli affetti, che io dissi, come si uedrà meglio anchora nella imagine di Tisifone, della quale, quando ella và per seminare odio, & discordia tra gli empi fratelli Etheocle, & Polinice, Statio mostrando la letitia che ella sentiua per lo andare ad operare cosa simile fa ritratto in questa guisa.

Non và più lieta altroue, ò più veloce,
Nè sà meglio di questa alcuna via;
Ne là ue à l'alme peccatrici noce,
V'è bolgia tal, ch'à lei più grata sia.
Mille Ceraste da la fronte atroce
Fanno ombra al uolto spauentosa, & ria,
Sotto duo cigli in fuor pendenti, e caui
Torti, & nel capo spinti hà gli occhi praui.
Finta hà la faccia di color sanguigno,
Qual trà le nebbie è l'incantata Luna;
Il rimenente è pallido, & ferrigno

Sparso

Sparso di sanie congelata, & bruna.
Di bocca esce vn vapor großo, & maligno,
Che non pur l'herba attosca, & l'aria imbruna;
Ma sparge trà mortai con fiera sorte
Fame, sete, impietadi, horrori, & morte.
Ne da sì strano & spauentoso aspetto
E' l'habito, che porta, differente.
Sdruscito à tergo se l'allaccia al petto
Con le fibbie; ogni fibbia è d'vn serpente.
Atropo, & Proserpina per diletto
La sogliono adornar sì vagamente.
D'Hidre la destra man ruota una sferza,
L'altra col foco horribilmente scherza.

Et quando Giunone la manda à leuare il senno ad Athamante, Ouidio la descriue di turbata vista, con chiome canute, miste di serpenti, che le scendono giù per la faccia, vestita di gonna tutta sparsa di sangue, & la fa cinta à trauerso con serpenti insieme ritorti, & che habbi in mano una facella tinta parimente di sangue, & che con lei sen uadi la tema, & lo spauento. Non seruiuano dunque à Plutone solamente le Furie, benche fossero di sua famiglia, ma à Giunone ancora, et à Gioue parimente: liquali paruero hauer che fare anco in inferno, onde fu chiamato souente l'uno, & l'altro infernale, & Stigio dalla Stigia Palude, che cinge l'inferno intorno intorno, come cantano i Poeti; dicendo ancho, che giurauano sempre i Dei per le acque di questa con pena à qualunque di loro hauesse giurato il falso di essere subito priuato della dignità per un'anno, di nõ bere nettare, & à non mangiare ambrosia. Et fu dato quel priuilegio alla Palude Stigia, che i Dei giurassero per lei, in consideratione della uittoria sua figliuola, che fu con Gioue nella guerra contra Giganti. Ma leggesi anco, che ciò fu finto, perche Stige significa merore, e tristezza, dallaquale sono sempre lontani i Dei, che godono perpetua allegrezza, & gioia; come che giurassero per quello, da che sono in tutto alieni. Circonda questa Palude l'inferno, perche altroue non si troua mestitia maggiore, & per ciò ui fu anco il fiume Leteo, Acheronte, Flegetonte, Cocito, et altri fiumi, che significano pianto, dolore, tristezza, rammarico, et altre simili passioni, che sentono del continuo i dannati

nati. Lequali i Platonici uogliono intendere,che siano in questo modo,dicendo,che l'anima allhora va in Inferno, quando discende nel corpo mortale, ouero troua il fiume Lethe, cioè in lingua obliuione, da questo passa all'Acheronte, che uuol dire priuatione di allegrezza,perche scordatasi l'anima le cose del Cielo,perde tutta la gioia, che sentiua dalla cognitione di quelle, onde stà tutta trista,e mesta,et è perciò circondata dalla Palude Stigia,et se ne ramarica souente,& ne piange, che uiene a fare il fiume Cocito, le cui acque sono tutte di lagrime, et di pianto:si come Flegetonte le ha di fuoco,& di fiamme, che mostrano l'ardore dell'ira,e de gli altri affetti,che ci tormentano, mentre che siamo nell'inferno di questo corpo, come habbiamo detto,che faceuano ancho le Furie,alle quali Virgilio aggiunge le ali,& dice,che elle sono preste sempre dinanzi à Gioue qualunque volta egli vuole mandare à mortali qualche spauento grande di morte,di guerra,di peste, o di altro grauissimo male. Et Eliano scriue, che le Tortorelle furono consecrate da gli antichi alle Furie,nè trouo,che altro animale fosse proprio loro, se non che Virgilio ne fa cangiare una in ciuetta,ò gufo che fosse, quando Gioue la manda à spauentare Turno,mentre che combatte con Enea.Sono stati di quelli poi,liquale alle tre Furie già dette aggiungono la quarta,che chiamano Lissa.Questa significa appò noi rabbia,et perciò uogliono,che ella sia,che faccia arrabbiare i mortali,e perdere il senno.Onde Euripide finge,che Iride comandata da Giunone mena costei ad Hercole, perche lo faccia diuentar furioso,& arrabbiato. Ella hà il capo cinto di serpẽti,& porta un stimolo,ouero una sferza in mano.Alle Furie potiamo aggiungere le Arpie, perche credeuano gli antichi, che mandassero i Dei queste parimente talhora à punire i mortali del loro maluagio operare; lequali stauano pure in inferno,quantunque Virgilio le facesse una volta habitare le Isole Strofade nel mare Ionio : ma quiui ,'od altroue che stessero, non importa à me nel dipingerle, & meno à chi vorrà sapere come fossero fatte.Haueuano queste adunque la faccia di donna assai bella,ma magra, & il resto del corpo era di vccello,con ali grandi,& con aduncbi artigli, che così le descriue Virgilio, qual dall'Ariosto è stato molto bene imitato, & quasi tradotto in questa parte;ilche fa,che io lasciò i versi di Virgilio, e pongo

quelli

quelli ſolamente dell'Arioſto, che coſi dicono delle Arpie,

Erano ſette in una ſchiera, e tutte
Volto di donna hauean, pallide, e ſmorte,
Per lunga fame attenuate e aſciutte,
Horribili a ueder più, che la morte.
L'alacce grandi hauean deformi, e brutte,
Le man rapaci, e l'ugne incurue, e torte.
Grande, e fetido il ventre, e lunga coda,
Come di Serpe, che s'aggira, e ſnoda.

Et Dante parimente, tollendone pur'il ritratto da Virgilio, ne fece uno ſchizzo, dicendo nel ſuo inferno.

Quiui le brutte Arpie lor nidi fanno,
Che cacciar de le Strofade i Troiani
Con triſto annuncio di futuro danno.
Ali hanno late, colli, e uiſi humani,
Piè con artigli, e penuto il gran ventre,
Fanno lamenti in sù gli alberi ſtrani.

Streghe. Dalle Arpie dice Ouidio che nacquero le Streghe, le quali erano certi uccellacci grandi, ſpauenteuoli, & auidiſſimi del ſangue humano, & così le deſcriue.

Han grande il capo, e gli occhi ſono fuore
Del commun vſo groſſi, & eminenti,
Pieni di brutto, e di crudele horrore.
Gli artigli incurui, & à la preda intenti,
Adunco il roſtro, e di color canuto
Le penne, e par che ognun di lor pauenti.

Andauano queſte uolando la notte, & cacciateſi nelle caſe, oue foſſero teneri fanciulli ſucchiauano lor il dolce ſangue, on de ne moriuano i miſerelli. Statio le fa nate in inferno, & con faccia, collo, e petto di donna, & che habbino alcuni ſerpentelli, che ſcendono dal capo sù la fronte, et ſul viſo; dice parimente, che vãno la notte nelle caſe à paſcerſi del ſangue de i piccoli fan-

fanciulli. Et per rimediare a questo male adorauano gli antichi quella Dea Carna, ouero Cardinea, della quale dissi nella imagine di Giano. Pensa Plinio, che sia fauola ciò che si dice delle Streghe, & che gli antichi usassero questa voce solo in fare onta, & dire uillania altrui: come hoggi anchor noi chiamiamo Streghe le malefiche uecchie, e tutte le donne incantatrici, le quali sono preste sempre a fare male altrui. Hanno poi uoluto alcuni, che le Lamie fossero il medesimo appresso de i Greci, che le Streghe appresso dei Latini. Ma Filostrato nella uita di Apollonio dice che le Lamie sono spiriti, ò uogliam dire demonii maluagi, & crudeli, libidinosi oltra modo, & auidi delle humane carni. Scriue Suida, & Fauorino anchora, che Lamia fu una bella donna, della quale s'innamorò Gioue, & ne hebbero un figliuolo, che la gelosa Giunone fece poi malamente perire: onde la misera madre tanto pianse, che tutta si disfece, & a uendetta del suo è andata sempre facendo male a gli altrui figliuoli. Altri dicono, che furono le Lamie animali, che haueuano aspetto di donna, e piedi di cauallo. Ma Dione historico le descriue in altro modo, & perche ne hà detto più di tutti gli altri, uoglio riferire tutto quello che egli ne scriue. Leggesi dunque appresso di costui, che in certi luochi deserti della Libia sono alcune crudelissime fere, le quali hanno il uiso, & il petto di donna bello in modo, che meglio non si potrebbe dipingere, e si uede loro nell'aspetto, e ne gli occhi tanta gratia, & una uaghezza tale, che chi le mira le giudica tutte mansuete, & piaceuoli. Il resto del corpo poi è coperto di durissime scaglie, & và diuentando serpente, sì che finisce in capo di serpente terribile, & spauenteuole. Non hanno queste bestie ali, nè parlano; & non hanno altra uoce se non che fischiano, & sono tanto veloci, che non è animale alcuno, che da loro possa fuggire, & fanno caccia de gli huomini in questo modo. Mostrano il bel petto, come disse Gieremia Profeta ancora, benche uolesse intendere d'altro, che di queste bestie, oue scrisse. Et haueuano le Lamie scoperti i bianchi petti. De'quali chi gli uede così diuenta uago, che desidera di essere con quelle, & da cotal desiderio sforzato, a loro ne uà come a bellissime donne, le quali non si muouono punto, ma quasi uergognose chinano gli occhi spesso a terra, nè mo-

Lamie.

strano

ſtrano però mai gli aduncbi artigli, ſe non quando chi andò a loro e ben appreſſo, perche lo pigliano allhora con quelli, nè lo laſciano prima che il Serpente, che è di loro fine, & quaſi co da, con uenenati morſi l'habbia uccifo, che allhora poi ſe lo di uorano. Et piu non dico delle Lamie, ma uengo a diſegnare le Sfinge, le quali ſono moſtri non molto diſſimili da quelle, fa uoloſi in parte, & in parte veri. Percioche ſcriue Plinio, che ſo no queſte beſtie nella Ethiopia di pelo foſco, con due poppe al petto, di faccia moſtruoſa. Et Alberto Magno ſcriuendo de gli animali le mette trà le Simie, & per quello, che ei ne dice, ſono quaſi quelli, che noi dichiamo Gatti Mamoni. Ma ne ſcriuono i Poeti in altro modo, dalli quali ne hanno tolto il ri tratto poi gli Scultori tutti, & i Dipintori; perche queſti, come dice Eliano, fanno la Sfinge la metà dõna, e la mettà Lione, che così la deſcriue la fauola, qual ſi racconta di Thebe, oue ella ſta ua sù certa rupe proponendo dubbioſi detti à qualunche paſ ſaua di là, & chi nõ ſapeua ſcioglierli, da lei reſtaua miſeramen te uccifo, e diuorato. Il dubbio era, qual foſſe quell'animale, che prima di quattro, poſcia di due, & in fine ſi ſeruiua di tre piedi, & dicono, che hauendolo dichiarito Edipo dicendo, che era l'huomo, il quale nell'infantia adopra caminando le mani, & i piedi, & coſi ſe ne uà in quattro, fatto poi grande ua cõ due ſolamente, & in fine quando è da gli anni aggrauato ua cõ tre, adoprãdo un baſtone per ſuo ſoſtegno, ella di dolor ripiena da ſe ſteſſa ſi precipitò giù della detta rupe, & così rimaſe priua di uita. La uera imagine di queſta ſecondo le fauole è; che habbia la faccia, & il petto di donna con grandi ali, & il reſto ſia di Lione, come ſi raccoglie pur anche da certi uerſi di Auſonio Gallo. Leggeſi appreſſo di Plinio; che in Egitto, oue erano quelle grandiſſime Piramidi, fu una Sfinge, la quale riuerina no le genti del paeſe, come Nume ſelnatico, fatta di pietra uiua, et così grande, che il capo haueuaſi circuito cento due piedi, et cento quarantatre di lunghezza, et dal uentre fin'alla cima della teſta erano cento ſeſſanta duo piedi. Non tacerò la Chi mera anchora Moſtro in tutto fauoloſo, et finto da i Poeti, il quale, ſecondo che lo deſcriue Homero, et dopò lui Lucretio, haueua il capo di Lione, il uentre di Capra, et la coda di fiero Drago, et gittaua ardenti fiamme dalla bocca, come dice Vir-

gilio

gilio anchora, che la mette nella prima entrata dell'inferno con alcuni altri terribili mostri. Ma la uerità fu, che la Chimera non una bestia, ma era un monte nella Licia, che dalla sua più alta cima à guisa di Mongibello spargeua uiue fiamme, & quiui d'intorno stauano Lioni assai, al mezo poi haueua de gli arbori, & assai lieti pascbi con diuerse piante, et alle radici era da ogn'intorno pieno di Serpenti, in modo che non ardiua alcuno di habitarui. A che trouò rimedio Bellerofonte, mandatoui da Giobate, perche ui rimanesse morto in uendetta dell'oltraggio fatto (come ei credeua) a Stenobea sua figliuola moglie di Preto, il quale fece sì, che fu poscia tutto il monte habitato sicuramente. Per la qual cosa dissero le fauole, che la Chimera fu uccisa da Bellerofonte. Andarebbono con questi mostri i disegni di molti mali, che tutti sono della famiglia infernale: ma perche tornerà più commodo dirne in qualche altro luoco, come hò già deliberato di fare, & non è cosa, che quì rileui molto, gli lascio, & uengo a descriuere le Parche, che furono parimente poste da gli antichi fra il numero de i Dei, & come gli altri, hebbero tempii, & altari consecrati. Queste furono tante, quante erano le Furie, & seruiuano parimente à Plutone, come una di loro dice appresso di Claudiano, quando lo prega, che non uoglia muouere guerra à Gioue, & le sue parole sono tali.

De l'ombre, e de la notte, ò eterno, e grande
Fiero rettore, e giudice, onde sempre
Gli stami noi volgendo insieme tanto
Ci affatichiam per t'aggradir, del tutto
Da cui dipende il fin vltimo, e il seme.
Che il viuer, e'l morir reggi, che serbi
Gli humani corpi eternamente vguali.

Et non è marauiglia, che le Parche seruano à Plutone, perche elle furono credute filare la uita humana, la quale ò poco dura, ò molto, secondo che il corpo frale è di natura sua atto à uiuere più, ò meno; & è questo nell'huomo la materia rappresentata da Plutone. Dalle mutationi dunque, che riceue in sè la *Parche filano.*

Lachesi
Atropo
Cloto

materia, viene la morte, & la uita, quale alla misura di quella fanno le Parche lunga, & breue. Et perciò finsero gli antichi, che fossero tre, & l'una hauesse la cura del nascere, l'altra del uiuere, la terza del morire. Onde è, che stando tutte tre insieme à filare le vite de i mortali, teneua una Cloto la piu giouane la conocchia, e tiraua il filo; l'altra Lachesi di maggior età l'auolgeua intorno al fuso, e la terza Atropo già uecchia lo tagliaua. Però Virgilio cosi parla di Dante à chi si marauigliaua di uederlo tanto oltre in Purgatorio, uolendo dire, ch'ei non era anco morto.

Nomi delle tre Parche. Cloto, Lachesi, Atropo

Ma perche lei, che dì, e notte fila,
Non gli hauea tratta anchora la conocchia,
Che Cloto impone à ciascuno, e compila.

Fulgentio dice, che sono le Parche preste a i seruitii di Plutone, perche la forza loro è solamente sopra le cose terrene, et habbiamo già detto, che anco per Plutone si intéde la terra. La più parte de' scrittori concludo, che le Parche cosi siano dette da Parco noce latina, che uolgarmente significa perdonare per quella figura che loro addimandano Antifrasi, cioè che ci dinota il contrario di quello che la parola significa, quasi uogliono dire, che per ciò hanno elle questo nome, perche non perdonano giamai ad alcuno. Ma Varrone uuole, come riferisce Gellio, che siano state dette dal partorire, come à quelle ne toccasse la cura: donde uenne, dice egli, che i Latini ne chiamarono una Decima, l'altra Nona, perche il tempo del maturo parto è quasi sempre à l'uno di questi duo mesi, nono, e decimo. Ma perche chi ci nasce hà pur anco da morire, fu detta la terza delle Parche Morta dalla morte, con la quale era creduta mettere fine al uiuere humano. Et questa è disegnata da Pausania, quando racconta le cose scolpite nell'arca di Cipsello in questo modo. Quiui era, dice egli, Polinice caduto in ginocchione, sopra del quale andaua il fratello Etheocle per ucciderlo, & ui era à tergo una femina con denti, & ugne adunche, & che pareua in uista più crudele di qual si uoglia crudelissima fera; & era questa, come le lettere quiui intagliate mostrauano, Morta una delle Parche, e uoleua significare, che Polinice moriua per destino, ma Etheocle per sua colpa, & per merito suo. Et perche molti de i Filosofi antichi, uollero, che la diuina prouidenza

Decima. Nona. Morta.

habbi disposto una uolta tutte le cose, di modo che non si possano più mutare, come che le cause di quelle siano così ordinate insieme, che da loro stesse uẽghino a produrle, d'onde nasce la forza del Fato; alcuni hanno detto i Poeti intesero il medesimo sotto la fittione delle Parche, & che le fecero tre, perche ogni cosa comincia da un principio, & caminando pel suo appropriato mezo arriua al destinato fine; e nacquero del Chaos, perche nella prima separatione, che fu fatta, furono a tutte le cose assegnate le proprie cause. Altri hanno fatto le Parche nate dell'Herebo, che fu il profondo, & oscuro luoco della terra, et della Notte, uolendo con la scurezza del padre, & della madre mostrare, quanto siano occulte le cause delle cose.

Necessità Dea. Platone le fa figliuole della Dea Necessità, frà le ginocchia della quale ei mette quel gran fuso di diamante, che tiene dall'un polo all'altro, & le Parche, che stanno a sedere a canto alla madre, egualmente discoste l'una dall'altra, in alto & eleuato seggio, cãtano insieme con le Sirene, che sono sopra gli orbi celesti, Lachesi del passato, Cloto del presente, & Atropo di quello, che hà da uenire; e mettono parimente mano al fuso insieme con la Dea Necessità loro madre in questo modo; Cloto vi mette la destra, Atropo la sinistra, e Lachesi con ambe le mani lo tocca di quà, e di là: & sono vestite di panni bianchi, & hanno il capo cinto di corona. Seguita poi Platone, dicendo, come le sorti della uita humana uengono da Lachesi, & alcune altre cose, lequali contengono alti sensi, e misterii grandi, come dichiarerò quando scriuerò dell'anima, secondo che altre uolte hò promesso di fare, che hora non uiene à proposito; ma basta sapere, che le Parche erano uestite di bianco, & coronate a guisa di regine stauano sedẽdo, e porgeuano chi l'una mano, chi tutte due al fuso, che era fra le ginocchia della Necessità loro madre: laquale fu parimente detta Dea, & fu dedicato un tempio a lei, & alla Dea Violenza, come scriue Pausania, appresso de i Corinthi, oue diceuano che non era lecito ad alcuno di entrare. Hanno alcuni fatto ghirlande alle Parche di bianchi Narcissi, & altri hanuo cinto loro il capo di bianca fascia, come Catullo, ilquale facendole uecchie di faccia, così le descriue.

Veste delle Parche.

Corone delle Parche.

Hanno le Parche intorno bianca veſte,
Che le tremanti membra cuopre, e cinge,
Circondata di porpora, e à le teſte
Han bianca benda, che l'annoda, e ſtringe.
E benche vecchie ſian, ſon però preſte
Con la man ſempre, che lo ſtame finge
In varij modi, onde l'humana vita
Viene, e paſſene all'vltima partita.

Homero nelle laudi, che ei canta à Mercurio dice, che le Parche ſono tre ſorelle uergini, che hanno le ali, & il capo ſparſo di bianchiſſima farina. Et appreſſo di Pauſania ſi legge, che Venere fu poſta da i Greci per una delle Parche, & maſſime da quelli di Athene, liquali haueuano in certo tempio dedicato à queſta Dea un ſimulacro fatto in forma quadra, come gli hermi, che ſi faceuano per Mercurio, con uno epigramma, che lo nomaua Venere celeſte una delle Parche, & la più uecchia di loro, nè ui era perſona, che ne ſapeſſe dire altro. Il che mi riduce à mente quello, che faceuano i Romani; che teneuano nel tempio di Libitina quelle coſe, che ſeruiuano à portare i morti alla ſepoltura. Di che rendendo la ragione Plutarco, dice che Libitina era Venere, & che nel ſuo tempio erano guardati gli ornamenti de i morti, per ammonirci della fragilità della uita humana, il principio, & fine della quale era in potere di vna medeſima Dea. Perche, come vn'altra volta habbiamo detto, Venere fu la Dea della generatione, & il farla la più uecchia delle Parche uoleua à punto dire, che ella era, che metteua fine al uiuere humano. Ma potremmo forſe ancho dire, che queſto moſtraua, che le Parche erano credute coſa del cielo, benche foſſero dette ſeruire à Plutone, & io le habbi meſſe con lui per le ragioni, che ne hò detto. Onde ſi troua, che in certa parte della Grecia fu un'altare dedicato al Dio Meragete, che uiene à dire Capo, & Duce delle Parche, & dice Pauſania, che ſi hà da tener per certo, che quello foſſe cognome di Gioue, perche egli ſolo hà le Parche in ſuo potere & fa egli ſolo quello, che ordinano i Fati. Da che uenne anco forſe, che

Venere fra le Parche.

Merage te Dio.

alcuni

alcuni le chiamarono cancellieri de i Dei, come che fosse loro officio intendere il uolere di Gioue, & le deliberationi di tutto il Senato celeste, e metterle in iscritto, accioche si potessero poi stendere al tempo di mandarle ad essecutione. Fulgentio interpretando il nome di queste due, che Cloto che è nome greco nella nostra lingua significa euocatione, Lachesi uol dire sorte, & Atropo, si dinota senza ordine, quasi che la prima sia che ne chiami alla uita, la secõda ne dimostri il modo, che dobbiamo fare mentre uiuiamo, & la terza la condition della morte, che suol uenire senza ordine, ò legge di sorte alcuna. Ricordomi hauer già uisto nel libro delle anticaglie raccolte da Pietro Appiano le Parche disegnate in questa guisa, come egli dice, che erano in certa lama di piombo, che fu trouata già nella Stiria nell'anno 1500. Gli è tirato un segno in circolo, & dentro di questo siede sopra un piccolo poggetto un giouine nudo, che con ambe le mani si cuopre la faccia, e gli occhi, & hà scritto sopra il capo Cloto, à i suoi piedi giace un fanciullo con l'ali, nudo pure, che tiene la mano destra sul destro ginocchio, e stà col sinistro braccio appoggiato sopra un teschio humano, che tiene in bocca un stinco per lo trauerso, & al fanciullo era scritto sopra Lachesi, & al teschio Atropo. Pareua poi che dalla destra del fanciullo poco lontano da lui fosse una ardente fiamma, & di dietro quasi uerso il giouine, che sedeua, un cespuglietto di herba con alcuni fiori, & era tutto il resto arido terreno con alcuni sassi sparsi quiui disordinatamente. Ora per mettere fine alla famiglia dello inferno ueggiamo come fosse fatto il nocchiero, che alla ripa del fiume Acherone staua per passar l'anime, che di tutto il mondo vscendo da i mortali corpi colà si traheuano, quando però moriuano in ira di Dio, come fa Dante dire à sè da Virgilio in questa guisa.

Cancellieri de i Dei.

Figliuol mio, disse il maestro cortese,
Quelli, che muoion ne l'ira di Dio,
Tutti conuengon quà d'ogni paese.

Ma questa distintione non faceuano gli antichi, imperoche uoleuano, che l'anime tutte ui andassero dopò morte, benche

Clotho
Lachesis
Atropos

che non fossero tutte passate ad un modo, come si raccoglie da Virgilio quando fa andare Enea in inferno, che in arriuando passauano quelle solamente, i corpi de i quali erano già stati sepolti: ma quelle, che non haueuano anchor hauuto sepoltura al corpo, andauano errando cento anni prima che potessero entrare nella piccola barca di Charonte, che le portaua all'altra ripa, Charon Dimonio con gli occhi di bragia. Ilquale da Seneca è descritto in questa guisa, quando nella Tragedia di Hercole furioso, fa, che Theseo racconta ad Anfitrione ciò che egli hà uisto già in inferno. *Charõte*

Guarda quel fiume vn vecchio horrido, e tristo
Ne l'aspetto, e ne l'habito, e da l'vna
A l'altra ripa porta le meste ombre
Con la piccola barca, al cui gouerno
Adopra solamente vn lungo palo.
Le guancie hà caue, e di brutto squalore
Tutte piene, e dal vecchio mento pende
La rabbuffata barba, e il negro panno,
Che cuopre in parte pur le sozze membra,
Raccoglie vn nudo senza ordine, od arte.

Et hassi da credere, che ei ne tolesse il ritratto da Virgilio, il quale buon tempo prima di luì così lo dipinse.

Quini è la strada, che per l'aria nera
Diritto ad Acheronte ci conduce,
E la Palude, ch'ogn'hor piu s'annera,
E calda arena entro Cocito adduce.
A l'entrar de l'horribile riuiera
Stassi Caron per traghettiero, e duce.
Gli occhi hà di foco, e pallido è in aspetto;
Bianca ha la barba, e lunga insino al petto.
La vesta giù da gli homeri gli pende,
Legata à vn nodo, di lordezza carca.
Esso al gouerno di continuo attende
Con remo, e vela d'vna lieue barca.
Laqual de l'alme, onde gran copia scende

Giù ne l'Inferno, ogn'hor, non d'altro carca,
Già vecchio, e pien d'orgoglio, e pien d'asprezza,
Ma d'vna cruda, e uerde in lui vecchiezza.

Et così l'haueua dipinto anco Polignoto in certe tauole, che ci fece nel tempio di Apollo appresso de i Focesi, hauendone tolto il disegno da i Poeti antichi, come riferisce Pausania, il quale dice, che ui era anco certa acqua, laquale si può credere, che fosse il fiume Acheronte pel nocchiero, che la passaua, & ui era per dentro molta canna palustre, & alcuni, che pareuano più tosto ombre di pesci che pesci ueri. Volendo il Boccaccio esporre questa imagine, dice che per Charonte s'intende il tempo, come l'intese Seruio anchora, il quale è figliuolo di Herebo, che si piglia per lo secreto consiglio della Diuina mente, dal quale il tempo, e tutte l'altre cose sono create; & la madre fu la notte, imperoche prima che fosse il tempo non si uedeua anchora alcuna luce, & perciò fu egli fatto nelle tenebre, & dalle tenebre parue nascere. Fu posto in Inferno poi, perche quelli, che sono in Cielo, non hanno di tempo bisogno, come noi mortali, che habitiamo la più bassa parte del mondo; onde, se riguardiamo a loro, si può dire a ragione, che noi siamo in inferno. Porta Charonte i mortali dall'una ripa all'altra, perche nati che siamo il tempo ne porta alla morte, & ci fa passare il fiume Acheronte, che uuole dire senza allegrezza, come appunto ne auiene trascorrendo questa uita frale, caduca, e tutta piena di miserie. Egli è uecchio, ma però robusto, & feroce, onde per il Tempo non perde cõ gli anni le sue forze: & ha d'intorno un panno negro, e sordido perche mentre noi siamo soggetti al tempo poco curiamo altro, che le cose terrene, le quali proueremo uili, & sordide, se uogliamo paragonarle a quelle del Cielo, alle quali noi doueremmo stare sempre con ogni nostro disio intenti. Ma questa fra le spoglie del corpo mortale, che habbiamo intorno così ci cuopre il lume della ragione, che quasi ciechi ne andiamo per l'inferno di questo mõdo, scorti dal senso solamente, & da mille disordinati appetiti. Onde non è da marauigliarsi, se da infiniti mali siamo poi circondati sempre, liquali ci si rappresentano subito che l'anime scẽdono nell'inferno di questo nostro mondo, et si cacciano

Sposi-tione di Charõte.

no ne i corpi mortali, che così si può esporre Virgilio quando dice de i mali, che stanno alle porte dell'inferno, i cui uersi tirati in nostra lingua sono tali.

Del cieco Regno fiero, e horribil, quanto
Sà l'alma, che la giù dannata scende,
Sù la primiera entrata ha seggio il pianto,
E'l rio pensier, ch'a la vendetta intende.
Con faccia smorta, e con lugubre manto
Quiui l'infermitade il piè sospende,
E giace di dolor ripiena il petto,
Con la vecchiezza in vn medesmo letto.
V'habita a lei da presso la paura,
E languida la Fame al furto amica,
La Pouertà, che d'onor poco cura,
La Morte (horribil forme) e la fatica.
E quel che l'huomo à sè medesmo fura,
E spesso lo ristora, e lo nutrica,
Il sonno che parente è de la Morte,
E i tristi Gaudij de le menti torte.
V'hauea luogo à l'incontro l'empia guerra
Col petto, e con le man tinte di sangue:
Sì come quella, che volge la terra
Spesso sossopra, ond'ella plora, e langue.
Poi di ferrigne mura vn tetto serra
Le trè Furie, ch'al crine han più d'vn'Angue,
Anzi in vece di crin, di rabbia ardenti
Cingon le tempie lor mille serpenti.
Stà seco, nè giamai da quelle bande
La rea pazza Discordia arretra il piede;
Di cui pender sù'l collo copia grande
D'auelenate biscie anco si vede.
Nel mezo ancor l'antiche braccia spande
Vn grand'Olmo, sù'l qual tengon lor sede
Accolti trà le foglie i folli sogni,
Che fan, che spesso l'huom vegliando agogni.

MERCVRIO.

HAVEVANO i fauolosi Dei de gli antichi così partiti gli offici frà loro, che a duo solamente fu dato carico di portare le diuine imbasciate. L'uno era Mercurio nuncio di Gioue, & l'altra Iride, che seruiua a Giunone, ma nè però sì che Gioue non le comandasse ancora alle uolte. Ma bene è uero, che di questa egli non si seruiua se non quando voleua, che fosse annunciata a i mortali guerra, peste, fame, ò qualche altro gran male; & per le cose piu piaceuoli poi mandaua Mercurio, che parola significa, il quale parimente non solo di Gioue, ma di altri Dei anchora fu nuncio e messaggiero, secondo le fauole, lequali sotto la fittione di costui intesero interprete de i Dei, essendo che la fauella frà noi espone quello, che l'animo, il quale è di noi la parte diuina, hà già conceputo. Ma lasciando queste spositioni per hora, ueggiamo come la vana credenza de gli antichi lo fece, hauendolo per lo Dio non solamente de i Nuncii, ma che al guadagno anchora fosse sopra, secondo che egli di sè medesimo dice appresso di Plauto.

Messaggieri de i Dei.

Mercurio e suo officio.

Hanno à me gli altri Dei concessa, e data
La cura de i messaggi, e del guadagno.

Nel libro delle anticaglie raccolte da Pietro Appiano si vede che fu già fatto per Mercurio, un giouine senza barba, con due alette sopra le orecchie, tutto nudo, se non che da gli homeri gli pendeua di dietro un panno non troppo grande, e teneua con la destra mano una borsa appoggiata sopra il capo di un capro, che gli giaceua à i piedi insieme con un Gallo, & nella sinistra haueua il Caduceo. Questo era insegna propria di Mercurio, come l'hauere anco l'ali in capo, & à piedi: onde i Poeti quasi tutti lo disegnano in questo modo, facendo, che egli habbi le penne a i piedi, li quali chiamano Talari, & in mano il Caduceo da loro detto uerga, perche da principio fu semplice uerga, qnando ei l'hebbe da Apollo in iscambio della Lira, che donò à lui, come raccontano le fauole, allhora che dopò le rubbate uacche si rappacificarono insieme. Onde Homero

Caduceo

mero nell'hinno, che canta di Mercurio, narrando quasi tutta la fauola, gli fa così dire da Apollo.

E poi darotti la dorata verga
De la felicità de le ricchezze.

Serpenti perche col caduceo.

A questa furono dapoi aggiunti i serpenti, ouero perche si legge, che hauendone già Mercurio trouato duo combattere insieme la gittò frà quelli, & subito furono rappacificati, ouero perche, come dice Iamblico, hauendo Mercurio insegnato a noi la dialettica, li fu però dato per insegna quella uerga, poi che tanto à punto significano i due serpi che si risguardano l'uno con l'altro; oueramẽte pure per quello, che mette Plinio, il quale poscia, che hà detto, come si annodano insieme i serpenti la està, soggiunge: Et questo, che mostra cõcordia trà crudelissimi serpi, par essere la cagione, per la quale è stato fatto il Caduceo con i serpenti intorno; perche si legge, che gli Egittii, che furono forse i primi a farlo, lo fecero in questa guisa. Staua una uerga dritta, ò bacchetta, che vogliamo dirla, con duo serpi intorno, l'uno maschio, l'altro femina, annodati insieme nel mezo, & faceuano quasi vn'arco della parte di sopra del corpo, sì che veniuano ad aggiungere le fere bocche alla cima della bacchetta, & le code si auuolgeuano intorno alla medesima di sotto, onde vsciuano fuori due piccole ali. Et lo chiamarono i Latini Caduceo, perche al suo apparire faceua cadere tutte le discordie, & fu perciò la insegna della pace. Onde lo portauano gli ambasciadori, che andauano per quella, li quali furono anco poi chiamati Caduceatori. Benche trouasi, che portauano l'vliuo parimente appresso de gli antichi i Ambasciadori, che andauano come amici, secondo che Virgilio dice, quando fa, che Enea ne manda cento al Re Latino tutti coronati di verde vliuo, & che quando egli và ad Euandro, mostra à Pallante, ilquale prima gli uiene incontra, che uà come amico, stendẽdo la mano con vn ramo di pacifico vliuo. Statio medesimamẽte quãdo fa andar Tideo à chieder per nome di Polinice il regno di Thebe ad Ethcocle, gli mette in mano un ramo di uliuo per mostrare, che andaua come imbasciatore pacifico, e glielo fa gittare uia poi quando non può ottenere quello, che dimanda;

Imbasciatori pacifici. Vliuo segno di pace.

onde

onde hebbe principio la scelerata guerra. Et Appiano recita, che uedendo Hasdrubale di non poter più tenere la rocca di Cartagine espugnata già, & presa quasi che in tutto da i Romani, lasciati quiui i figliuoli, et la moglie nel tempio di Esculapio con molti altri, liquali si abbruciarono poi tutti insieme di cõmun volere, se ne fuggì di nascosto à Scipione, portando in mano alcuni rami di ulиuo, con liquali mostraua di andare solamente per hauere pace. Ilche haueuano fatto parimente molti de'suoi innanzi à lui, che erano fuggiti à Scipione per ottenere, come fecero, che chi uoleua potesse vscire saluo della rocca, & andarsene, hauendo portata però questi in mano non l'uliuo, ma la Verbena, che uolgarmente è detta Verminaca: benche si possa anco intendere per le parole di Appiano non di quella herba solamente, ma di tutte le altre herbe, & foglie, delle quali era adornato l'altare, & il tempio di Esculapio, che fu in quella rocca molto bello, e ricco; conciosia che sotto il nome della Verbena fossero anticamente intese tutte le herbe, & frondi, delle quali erano adornati gli altari il dì della festa. Et era anco il porgere altrui herba con mano segno appresso de gli antichi di confessarsi vinto da colui, cui si porgeua, & di offerirsi à lui, come soggetto. La quale cosa scriue Festo, che fu introdotta ne i primi tempi da'pastori, perche quando questi faceuano à correre insieme, ò contendeuano in qualche altro modo frà loro, chi era uinto si chinaua à terra, & pigliando herba con mano la porgeua al uincitore. Nondimeno fu pur anco la uera Verbena segno di pace, come scriue Plinio, & di questa si coronauano gli Imbasciadori, che andauano per tregua, ò per pace, massimamente de Romani, perche altre genti usarono forse qualche altra cosa, come si legge appresso di Appiano di alcuni popoli della Spagna, liquali mandarono Imbasciadori à Marcello per ottenere da lui perdono, e pace, & questi si portauano innanzi una pelle di Lupo in uece del Caduceo, ò de i rami dell'uliuo, & della Verbena, che furono però quasi uniuersalmente i piu adoprati ne gli affari della pace, & soleuano anco gli antichi auuolgere loro intorno alcune piccole bende, ò fascie di lana, che significauano la debolezza, & humiltà di chi lo portaua, perche la lana si trahe della pecora animal debole, & humile, come dichiara Seruio sopra il primo ragionamento, che fa

Verminaca.

Porgere herba che mostri.

Enea

Enea ad Euandro appresso di Virgilio. Et perciò il Caduceo talhora solamente, talhora il ramo dell'Vliuo solo è stato fatto per la Pace. La quale fu Dea parimente appresso de gli antichi, & hebbe in Roma un gran tempio tutto bello, & così ricco, che molti andauano à Roma solamente per vederlo. Questo fu fatto da Vespasiano, essendo però già principiato da Claudio, & dopo la vittoria hauuta della Giudea ui portò tutti gli ornamenti del tempio Hierosolimitano, & si può credere, che ui fosse anco qualche bel simulacro della Pace, ma non hò trouato però fin quì fattane mentione da alcuno. Vediamo dunque come altroue ella sia stata fatta, ò disegnata. Aristofane la descriue tutta bella nell'aspetto, & è secondo lui compagna di Venere, et delle Gratie. Pausania scriue, che la sua statoa in Athene era di donna, che teneua in mano, come altra uolta hò detto, il fanciullo Pluto Dio delle ricchezze, perche queste meglio si acquistano, e si conseruano nella pace, che al tempo della guerra; concioßia che allhora non si possa attendere à coltiuare i campi. Et però dissero gli antichi, che la Pace fu amica grande di Cerere, & à lei molto cara; & Tibullo così dice.

Pace Dea.

Disegno della pace.

Pace amica di Cerere.

La Pace fu, che prima giunse i buoi
Sotto l'incuruo giogo, onde il terreno
Fu coltiuato, e'l gran produße poi.
E il bel frutto di dolce succo pieno
Per la pace si coglie dalla vite,
Ch'ella à la terra già riposse in seno.

Et le guerre sono cagione del contrario. Onde Claudiano finge, che Cerere non uolle maritar la figliuola Proserpina à Marte, nè à Febo, che ambi la dimandauano, perche i uehementi ardori del Sole, se troppo durano, così nuocono alle biade, come le guerre. Il perche fecero gli antichi alle uolte per la pace, come si uede in alcune medaglie antiche, una donna, qual teneua con mano una spica di formento. E Tibullo perciò disse.

Vieni alma pace con la spica in mano,
E di bei frutti piena il bianco seno.

Et la coronauano talhora di olmo & alle uolte di Lauro. E uedesi ancora in alcune medaglie antiche la pace con ghirlãda di rose. Ma benche siano i nomi diuersi, & ne fossero ancora fatte diuerse imagini, nondimeno mi pare, che la Pace, & la Concordia siano una medesima cosa, & furono l'una, e l'altra adorate da gli antichi, acciochè desse loro uita quieta, & ripo sata. Sarà dunque bene, che hauendo disegnata quella, io disegni questa ancora, la quale era fatta in forma di donna, che teniua con la destra mano una tazza, & nella sinistra haueua il corno della copia, onde così disse Seneca di lei. *Concordia.*

Et à colei, che può del fiero Marte
Stringer le sanguinose man porgendo
Tregua, e riposo à le noiose guerre,
E seco porta il corno de la copia
Facciasi sacrificio tutto mite.

Et alle uolte ancora fu posto un scettro in mano alla Concordia, dal quale pareuano nascere alcuni frutti. Aristide in certa sua oratione descriue la Concordia, che sia di aspetto bello, & graue, compressa di corpo, e ben fatta, di buonissimo colore, e tutta uaga, & non habbia in sè cosa, che punto discordi dalla bellezza sua. Et dice che ella scese già per bontà de i Dei di Cielo in terra, acciochè le cose de i mortali andassero con certo ordine; imperoche per costei sono coltiuati i campi, & ciascheduno sicuramente possiede quel che è suo; da costei sono gouernate le Citttà, sono fatte, e conseruate le liete nozze, & nodriti erano, & ammaestrati i figliuoli poi. Fu mostrata la Concordia qualche uolta ancora con due mani insieme giunte; il che si uede in certa medaglia antica di Nerone: come faceuano etiandio della Fede gli antichi, laquale hebbero parimente per Dea, & la fa Silio Italico habitare nella più secreta parte del Cielo, frà gli altri Dei, quando finge, che Hercole la uà a trouare per la diffesa di Sagunto, & le comincia a parlare in questo modo. *Fede Dea.*

O santa Fè, che innanzi al sommo Gioue
Fosti creata, e adorni huomini, e Dei:

Per te tutte le cose han pace, & oue
Talhora per diffetto human non sei,
Dirado è, che Giustitia vi si troue,
Perche tu sempre vai à par con lei,
Et habiti ne i casti, e giusti petti,
Que i santi pensier sono ristretti.

Colore proprio alla Fede.

Percioche la Fede hà da stare secreta, cioè le cose, che altrui sono credute in fede, & hà da essere pura, & monda da ogni inganno. Per laquale cosa fu ordinato da Numa secondo Re de i Romani, che il sacerdote sacrificando alla Fede hauesse la mano coperta di vn uelo bianco, come recita Liuio, per dare ad intendere, che si hà da guardare la fede con ogni sincerità, & che ella era consecrata nella destra mano, perche la dobbiamo difendere con ogni prontezza, & forza. Virgilio parimente chiamò la Fede bianca, & canuta, il che Seruio interpreta detto ancora, perche pare, che si troui più fede ne gli huomini già canuti, & uecchi. Et Horatio dolendosi de i suoi tempi dice, che la Fede uestita di bianco è poco adorata; oue Acrone nota, che in sacrificando alla Fede il sacerdote si copriua non solo la destra mano con bianco uelo, ma il capo ancora, & quasi tutta la persona a dimostratione della candidezza dell'animo, che hà da accompagnare sempre la Fede. Per la quale cosa disse l'Ariosto.

Non par che da gli antichi si dipinga
La santa Fè vestita in altro modo,
Che d'un vel bianco, che la cuopre tutta,
Che vn sol punto, vn sol neo la può far brutta.

Mano cõsecrata alla Fede.

Et per essere stato creduto, che la sede propria della Fede fosse nella destra mano, & che questa perciò le fosse consecrata, come dissi, ella fu anco souente mostrata con due destre insieme giunte, & alle uolte ancora erano fatte due figurette, che si dauano la mano l'una all'altra. Onde gli antichi hebbero la destra mano in gran rispetto, come cosa sacra. Da che è venuto, come dicono alcuni, che quando uogliamo racquetare un rumore subito nato, mostriamo questa, leuandola in alto, &

porgen-

porgendola aperta significhiamo di apportare pace. Et perciò si uede, che molte statoe di Principi, & di Capitani illustri furono già fatte a cauallo, & a piè, che stendono la mano destra. Et Giosefo scriuendo le antichità de i Giudei, mette che frà i Barbari era segno certissimo di hauersi a fidare l'uno dell'altro, quando si porgeuano la destra mano, & che fatto questo non si poteua più nè l'uno ingannare, nè l'altro non fidarsi. Et quindi forse anco uenne l'usanza di baciare la mano a i Signori, & ad altri Superiori, che fu così bene appresso de gli antichi, come hoggi frà noi, come si uede appresso di Plutarco, oue Popilio Lena, poscia che hebbe parlato assai a Cesare, andante in Senato il dì medesimo che fu ucciso, gli baciò la mano, & se ne andò. Et Macrobio facendo parlare Pretestato a fauore de i serui, dice, che molti di loro sono, che per grandezza di animo sprezzano le ricchezze, & che allo incontro si uede spesso, che molti liberi, & padroni per la ingordigia del guadagno uanno uilmente a baciar le mani a gli altri serui: & questo atto mostraua che chi lo faceua si raccomandaua alla fede di colui, cui baciaua la mano, & perciò lo riconosceua per suo superiore, & Signore. Et è uenuta parimente sin' a tempi nostri l'usanza di dare la destra mano in segno di fede, laquale fu mostrata anco alle uolte con un cane tutto bianco, perche si leggono i miracoli della fedeltà de i cani. Ma ritornando alla Concordia, dalla quale mi hà suiato il disegno delle due mani a lei commune con la Fede, le consecrarono gli antichi la Cicogna; onde erano perciò nel suo tempio molte Cicogne; benche uuole il Polition, che non la Cicogna, ma la Cornice fosse data alla Concordia, & di ciò chiama in testimonio alcune medaglie antiche, & Eliano, ilquale dice, che soleuano gli antichi dopò l'hauere inuocato Himeneo nelle nozze chiamare la Cornacchia ancora per augurio di concordia, che douesse essere poi tra quelli, li quali per generare figliuoli si congiungeuano insieme. Ma questo era etiandio per la Fede, che si deono seruare insieme marito, & moglie, come dice il medesimo Eliano, raccontando, che sono le Cornacchie tra loro fedeli di modo, che di due, che si siano accompagnate una uolta morendone una, l'altra se ne stà vedoua sempre. Erano oltre

Baciare la mano.

Cicogna sacra alla concordia.

Cornice uccello della Cõcordia.

di ciò i pomi granati anchora segno di Concordia appresso de gli antichi, come dicono gli scrittori de gli Hebrei, & perciò gli metteuano intorno alle vesti de i loro sacerdoti. Ma già è tempo che ritorniamo à Mercurio disegnato con l'ali a i piedi, & con la verga in mano da Homero, quando Gioue lo manda à Calipso, perche ella lasci partire da sè Vlisse, & a condurre Priamo nel campo de' Greci per dimandare il corpo di Hettore, qual fu così bene imitato da Virgilio poi, che pare quasi tradotto da lui in questa parte, quando egli fa parimente che Mercurio comandato da Gioue uà ad Ene a mentre che si trouaua appresso di Didone, così dicendo:

Pomi granati per la cõcordia.

Mercurio ad obedir il padre intento
Ne i dorati Talari i piedi asconde,
I quai con ali preste ad ogni vento
Alto il portan da terra, e sopra l'onde.
Prende la verga, con cui in vn momento
L'anime trahe da le Tartaree sponde,
Et altre vi ripone, e dona, e toglie
I sonni, e molti ancor di vita scioglie.

Potrei porre de gli altri Poeti anchora, li quali nel medesimo modo l'hanno descritto: ma parmi, che questi due siano di tanta auttorità, che quando essi fanno fede di una cosa, non se ne debba cercare altro poi, se forse non fosse per dare meglio ad intendere quello, che da loro fu detto, ilche non fa hora di bisogno. Furono poi date le penne a Mercurio, come hò detto, perche nel parlare, di che egli era il Dio, (ò che significaua forse anco la cosa stessa) le parole se ne volano per l'aria non altrimenti, che se hauessero l'ali. Onde Homero chiama quasi sempre le parole ueloci, alate, & che hanno penne. Che Mercurio hauesse sempre le penne in capo, si uede appresso di Plauto, quando per poco di hora, ch'ei si trauestì, non ne volle essere senza, benche dicesse di farlo, perche gli spettatori conoscessero lui dal seruo di Anfitrione, nel quale si era mutato, & questesono sue parole.

Penne p che date à Mercurio.

E perche riconoscer mi possiate,

Que-

Queſte penne haurò ſempre nel cappello.

Perche haueua Mercurio il cappello anchora, & à queſto erano ancho attaccate l'ali; quantunque Apuleio lo moſtri ſenza, quando racconta il giudicio di Paride rappreſentato in ſcena, facendo che per Mercurio compariſce un giouane tutto bello, e uago nell'aſpetto, con biondi & creſpi crini, frà liquali erano alcune dorate penne poco da quelle differenti, che in forma d'ali ſpuntauano fuori, & haueua intorno un panno ſolamente, che annodato al collo gli pendeua giù dall'homero ſiniſtro, & il Caduceo in mano. Martiano lo deſcriue giouine di bel corpo, grande, e ſodo, cui comincino à ſpuntare alcuni peluzzi dalle pulite guancie, come dice ancho Luciano, & mezo nudo, perche una breue veſticciola gli cuopre gli homeri ſolamente; & non fa egli mentione d'ali, nè di Caduceo, ma ben dice, che moſtra di eſſere ſpedito, & eſſercitato aſſai nel correre, & nella Lotta. La quale hor mi riduce à mente quello che già hò detto appreſſo di Filoſtrato, & è, che Paleſtra, la quale potiamo chiamare Lotta, fu figliuola di Mercurio, & era tale, che malageuolmente ſi poteua conoſcere ſe foſſe maſchio, ò femina, concioſia che al uiſo tutto polito, & uago pareua eſſere non meno fanciullo, che fanciulla, le bionde chiome erano ben lunghe, ma non sì però, che poteſſero annodarſi, il petto era di pura uirginella; nè piu rileuauano le belle poppe in lei, che rileuino un delicato giouine; nè erano le braccia bianche ſolamente, ma colorite anchora, & ſedendo ella teneua in ſeno un ramo di uerde Vliuo, imperoch'ella amaua queſta pianta aſſai, forſe perche ſi ungeuano prima con olio quelli liquali lottauano. Così dipinge Filoſtrato la Paleſtra, & la dice figliuola di Mercurio, perche egli fu il ritrouatore di queſta ſorte di eſſercitio, come cantò ancho Horatio in certo hinno, ch'ei fece à coſtui. Et non ritrouò Mercurio, & moſtrò à mortali il modo di eſſercitare il corpo ſolamente, ma l'animo anchora, e Iamblico dice, che à lui dettero quelli di Egitto il ritrouamento di tutte le buone arti, & che perciò gli dedicauano ſempre tutto quello, che ſcriueuano. Cicerone ſcriue,

Paleſtra Lotta.

Mercurio ritrouatore di tutte le arti.

scriue, che Mercurio mostrò in Egitto le lettere, & le Leggi, & che ei fu nomato da quelle genti Thoit, ouero Theut, come si legge appresso di Platone. Et altri hanno detto che, oltre alle lettere, fu ritrouata anco da Mercurio la musica, la geometria, e la palestra, per lequali quattro cose soleuano fare anticamente la sua imagine di figura quadrata, & porla nelle scuole, come era in certa parte dell'Arcadia, secondo che recita Pausania, il quale lo descriue fatto in guisa, che pareua uestirsi un manto, & non hauea di sotto gambe, nè piedi, ma era come una piccola colonnetta quadra. Galeno quando esforta i giouani nelle buone arti, dice, che elle furono tutte ritrouate da Mercurio, & lo disegna giouine, bello, non per arte, ma per propria natura, allegro in uista, con occhi lucidi, e risplendenti, & che stia sopra una quadrata base: perche chi seguita la uirtù si leua di mano alla Fortuna, e col star fermo, & saldo non teme di alcuna sua ingiuria. E Suida scriue, che figura quadra è data à Mercurio per rispetto del parlare veriteuole, il quale così stà fermo sempre, e saldo contra chi si sia, come il bugiardo, & mendace tosto si muta, & souente si uolge hor quà, hor là. Ma ò per questo, ò per altro che fosse, riferisce anco Alessandro Napolitano, che i Greci faceuano spesso la statoa di Mercurio in forma quadra col capo solo senza alcun'altro membro; & con simili statoe honorauano spesso i grandi, & ualorosi Capitani mettendole in publico, & ne metteuano anco molte dinanzi alle priuate case, come riferisce Suida. Et Thucidide ancora scriue, & lo replica Plutarco, che in Athene era gran numero di queste statoe, le quali una notte furono quasi tutte guaste, allhor subito che gli Atheniesi hebbero deliberato di mandare una grossa armata addosso a Siracusa, di che Alcibiade, che era uno de i capi dell'armata, & ne haueua egli guaste alcune, fu travagliato grandemente, come che hauesse dato segno di mutatione di stato della republica, alterando quelle statoe, lequali erano dette Hermi, perche Mercurio fu parimente detto Herme da Greci, & erano poste, come dissi sopra, per ornamento nelle scuole & nelle Academie. Onde Ciceron rispondendo ad Attico chiama Herme ornamento commune a tutte le Academie. Et un'altra uolta risponde al medesimo; che già gli piacciono, se bene non gli hà anco ueduti, gli Hermi di mar-

Thoit.
Theut.

Figura quadra di Mercurio.

marmo cõ le teste di metallo, ch'ei scriue di hauergli cõprati; & lo prega à raccoglierne quãte più nè può hauere, & lo sollecita à mandarle presto per adornarne la sua Academia, ò libraria, che la vogliamo dire. Leggesi, che gli Atheniesi furono i primi, che facessero simili statoe. Et non solamente in queste di Mercurio, ma in quelle anco di molti altri Dei vsarono parimente gli altri Greci tale figura quadra; & più di tutti forse gli Arcadi, come scriue Pausania, perche appò loro era vn'altare dedicato à Gioue con una statoa fatta in simile forma. Et benche molti scriuano che Mercurio fu chiamato Cillenio da un monte dell'Arcadia di questo nome, oue ei nacque: nondimeno ui sono stati anco di quelli, che hanno uoluto, ch'ei fosse così cognominato da queste imagini quadre, le quali si poteuano dire, tronche, e mozze, non hauendo altro membro, che il capo, perche i Greci chiamano Cilli quelli, alli quali sia mozzo alcun membro: & mostrauano la forza del parlare, il quale non hà bisogno dell'aiuto delle mani, come scriue Festo, per fare ciò che vuole, ma quando è bene ordinato, & si fa vdire à conuenenuoli tempi, tanto può, che facilmente piega gli animi humani come gli piace, et souente fa forza altrui à suo piacere. Onde Horatio canta di Mercurio, che egli da principio persuase à mortali di lasciare le selue, e i monti, per li quali andauano in que' primi tempi dispersi come le fere, & vnirsi à viuere insieme ciuilmente. Il che tolse egli forse da certa fauola dei Greci, la quale racconta, che Prometheo andò imbasciadore à Gioue à pregarlo, ch'ei uolesse prouedere, che lasciassero homai gli huomini quella uita rozza, & bestiale, che menauano già dal cominciamento del mondo. Onde egli mandò con lui Mercurio con commissione di insegnare à quelli, che piu riputasse degni, il modo di ben parlare, col quale essi potessero persuadere à gli altri quello, che era necessario à fare per uiuere una uita di mestica, honesta, & ciuile. Et per questo consecrarono gli antichi la lingua à Mercurio, & oltre à tutti gli altri sacrificii questo era à lui proprio, & particolare, di sacrificargli, beendo certo poco uino, le lingue delle uittime. Fù anco creduto Mercurio il primo, che mostrasse il modo di guadagnare, & perciò era Dio de mercatanti. Anzi dicono che fosse detto Mercurio dalla cura, che egli hà delle merci; onde Suida scriue, che per

Hermi da cui prima fatti.

Cillenio.

Forza del parlare.

L.

Lingua consecrata à Mercurio.

questo

questo mercuario una borsa in mano al suo simulacro. Tulgentio uuole che l'ali a piè di Mercurio significhino il ueloce, & quasi continuo mouimento di quelli, che trafficano, li quali sol leciti ne'loro affari vanno quasi sempre hor quà, hor là. Onde scriue Cesare, che i Francesi adorauano Mercurio piu di tutti gli altri Dei, & ne haueuano molti simulacri; perche, oltre che lo dicessero essere stato ritrouatore di quasi tutte le arti, credeuano che particolarmente ei potesse assai giouare altrui ne'guadagni, & nelle mercantie; Nelle quali quanto habbino da essere vigilanti gli huomini mostra il Gallo posto à canto à questo Dio, come dissi già, benche vogliano alcuni che significhi più tosto la vigilanza, che deono usare gli huomini saggi, e dotti, perche à questi è brutto fuor di modo dormendo consumar tutta la notte. Conciosia che mettendo Mercurio per la ragione, & per quella luce, che ci scorge alla cognitione delle cose, ei non uuole che stiamo lungamente sepolti nel sonno, ma poscia che sono rinfrancati gli spirti, che ritorniamo alle vsate opere. Perche non ponno gli huomini stare in continua attione, nè del corpo, nè della mente, onde è loro necessario quel breue riposo, che apporta il sonno, come mostrano i Filosofi. Et Pausania scriuendo del paese di Corinto mette, che quiui era un'altare, oue si faceua sacrificio alle Muse, & al Sonno insieme, come che fossero ben grandi amici trà loro. Imperò che tennero gli antichi il Sonno parimente Dio, & gli ne fecero statoe come de gli altri Dei, credendolo, come dice Hesiodo, & Homero, fratello della morte. Il che mostrauano etiandio le imagini scolpite nell'Arca di Cipselo, oue era una femina, che teneua su'l sinistro braccio un fanciullo bianco, che dormiua, & un negro su'l destro, che medesimamente dormiua, & haueua gli piedi storti, per questo significando la Morte, & per quello il Sonno, & la femina era la Notte nutrice di amendui. Fu questa da gli antichi fatta in forma di donna, con due grandi ali alle spalle negre, & distese in guisa, che pareua uolare, & abbracciare con essa la Terra, come disse Virgilio. Ouidio le dà vna ghirlanda di papauero, che le cinge la fronte, & manda con lei vna gran compagnia di negri sogni. Gli altri Poeti poi la fingono hauere vn carro da quattro ruote, che significano;

Dio de Mercatanti.

Gallo à canto à Mercurio.

Sonno cõ le Muse.

Notte disegnata.

come dice il Boccaccio, le quattro parti della notte, così diuise da soldati, & da nocchieri nelle guardie loro. Ella è tutta di colore fosco, ma la veste, che hà intorno risplende qualche poco, & è così dipinta, che rappresenta l'ornamento del Cielo. Tibullo fa, che con costei vanno le Stelle sue figliuole, il Sonno, & i sogni quando così dice:

Dateui pur piacer, c'homai la notte
I suoi destrier'hà giunti insieme, e uiene
Correndo à noi dalle Cimerie grotte.

E le stelle di vaga luce piene
Seguono il carro de la madre, quali
Il ciel'in bel drappello accolte tiene.

Et il sonno spiegando le negri ali
Và lor dietro e vi van gl'incerti sognī
Con piè non fermo, e passi disuguali.

Sonno cō l'ali. Dalle quali parole si conosce che'l Sonno parimente haueua l'ali, il che disse Statio anchora quando si duole, che già sono tanti dì, ch'ei non può dormire, & lo prega, che à sè voglia venire homai, e scuotergli sopra il capo le lieui penne, & il medesimo disse Silio Italico. Oltre di ciò il Sonno è giouine, che il medesimo Statio lo fa tale, chiamalo piaceuolissimo di tutti i Dei, come che non sia cosa più grata, nè che piaccia più à mortali dopò le fatiche del riposo, che ci apporta il piaceuole sonno, onde Seneca disse così di lui:

O Sonno almo ristoro à le fatiche
De' mortali, de l'animo quiete,
E del uiuer'human la miglior parte,
O de la bella Astrea veloce figlio,
E de la Morte languido fratello,

Ch'in-

Ch'insieme mesci il vero, & la bugia,
E quel, che dee venir chiaro ci mostri
Con certo, e spesso (ohime) con tristo nuncio:
Padre di tutto, porto de la vita,
Riposo de la luce, e de la Notte
Fido compagno, tu non più risguardi
Al Rè, ch'al seruo, ma vieni egualmente
A l'vno, e à l'altro, ne le stanche membra,
Placido entrando la stanchezza scacci,
E à quel, che tanto temono i mortali,
Gli auezzi sì, ch'imparano il morire.

Filostrato nella tauola, ch'ei fa di Anfiarao, nell'antro del quale dice, che era la porta de i sogni, perche dormendo quiui si uedeua, & udiuasi in sogno quello che si cercaua di intendere, dipinge il Sonno tutto languido con due vesti, l'una di sopra bianca, l'altra di sotto negra, intendendo per quella il dì, & per questa la notte, & gli mette in mano un Corno, come fanno anco quasi tutti i Poeti, dal quale par, che sparga il riposo sopra de mortali. Il che dicono essere stato finto, perche il corno assottigliato trasparе, & così ci mostra le cose, come le veggiamo in Sogno, quando però sono i sogni ueri, ma quando sono falsi il Sonno non porta il corno, ma un dente di Elefante, perche assottigliasi l'auorio quanto si uuole, non trasparе mai sì, che per quello passi la uista humana. Però Virgilio finse, che due fossero le porte, per le quali ci uengono i sogni, l'una di corno, l'altra di auorio, & che per quella passano i ueri, & per questa i falsi. Sopra di che Porfirio così discorre, come riferisce Macrobio, dicendo, che l'anima ritiratasi quando l'huomo dorme in buona parte da gli officii del corpo, se bene drizza gli occhi alla uerità, non la può uedere però mai drittamente, per la scurezza dell'humana natura; ma se pure questa si assottiglia in modo, che l'occhio dell'animo ci passi per dentro, uede sogni ueri per la porta del corno; ma se stà densa sì, che l'animo non la possa penetrare con la vista, vengono.

Vesti del Sonno.
Corno del Sonno.
Sogni.
Porte de Sogni.

gono per la porta dell'auorio i falsi sogni. Et il medesimo Virgilio hà finto anchora, che al mezzo della entrata dell'inferno sia un grande olmo, che sparga gli fronzuti rami, & che sotto le foglie di questi stiano attaccati i sogni uani, & falsi. La qual cosa uuole dire, come l'espone Seruio, che alla stagione che cadono le foglie a gli alberi i fogni sono sempre uani. Et altri hanno detto, che l'olmo arbore sterile, & che non fa frutto esprime da sè la uanità de' fogni, quali furono detti ciechi da gli antichi, come scriue Suida, ò perche sono fallaci, ouero perche parlano sempre con chi hà gli occhi serrati. Oltre di ciò porta il Sonno anco talhora vna uerga in mano, con laquale tocca i mortali, & gli fa dormire. Onde Statio una uolta, che non poteua dormire, lo pregaua, che uenisse a toccarlo con quella. Ouidio poscia che hà descritto il luoco, oue habita il Sonno, qual fa, che sia appresso de Cimerii popoli, che hãno quasi sempre notte, anchor che in Lenno lo mette Homero isola nel mare Egeo, & Statio appresso de gli Ethiopi, & l'Ariosto ultimamente l'ha posto nell' Arabia: Ouidio, dico, descritta ch'egli ha la casa del Sonno, mette lui a dormire sopra un letto di hebeno coperto tutto di panni negri, intorno alquale stãno innumerabili sogni in diuerse forme figurati: de' quali tre sõno i ministri più degni, l'uno, che rappsenta solo la forma humana, si diman da Morfeo, l'altro è detto Fobetore, che mostra ogni sorte di bestia, & il terzo, che fa uedere terra, acqua, sassi, arbori, monte, piano, & ogni altra cosa inanimata, ha nome Fantaso. Nè più dico di loro, ma ritorno alla imagine di Mercurio fatta pure in forma quadra, come si legge appresso di Pausania, quando ei descriue l'Achaia, che era in certa parte di quel paese su la uia, con la barba, & con il cappello in capo. Nè mi ricordo di hauere letto di altra statoa di Mercurio, che di questa, la quale hauesse la barba, essendo che i Poeti tutti lo descriuono senza, il che, dicono, uoler mostrar che 'l parlar quido è bello, uago, e puro nõ inuecchia mai. Ma fanno ben però molti, che gli cominci a dare fuori la prima lanugine, come gia hò detto di Martiano, & come di Luciano posso dire il medesimo, poi che ne suoi sacrificii descriue Mercurio cõ alcuni pochi peluzzi della prima barba, che gli cominciauano ad apparire su'l uiso. Homero parimente fà, che Vlisse lo uede tale, quando a lui uà, e gli porta

Sogni uani.

Verga del sonno.

Ministri de Sogni.

Mercurio perche sbarbato.

quella

quella herba, con laquale ci si difese poi da gli incanti di Circe. Leggesi oltre di ciò, che alle statoe di Mercurio, le quali erano sù le publiche uie, gittaua pietre ognuno, che passaua di là, secondo che le trouaua a caso, in modo che ui se ne uedeuano i monti raccolti intorno, ò forse per mostrare, che si debbe far'honore alli Dei con offerire quella, che primo se ne appresenta, & si hà alla mano, ouero perche paressero in quel modo purgare le publiche strade, sì che non trouassero poi gli altri, che passauano di là, & i corrieri raccomandati a questo Dio, cosa, che gli potesse offendere, oueramente ciò era per dare ad intendere, che così è tutto il ragionare composto di piccole particelle, come quei monti di piccole pietre raccolte insieme. Suida scriue, che questi cumuli, ò monticelli di pietre erano consecrati a Mercurio nelle uie incerte, forse perche non deuiasse dal buon camino, chi passaua per là. Et che fu anco usanza de gli antichi di porre sù le strade publiche dinanzi alla statoe di Mercurio le primitie de i frutti a seruitio de passaggieri, liquali secondo il bisogno ne mangiauano. Leggesi anchora, che Mercurio alle uolte fu fatto con tre capi; ò per mostrare la gran forza, che hà l'ornato parlare; ò perche à costui scorta de passaggieri non bastaua un capo per mostrare altrui le diuerse strade, & specialmente ne'triuii, cioè doue erano tre uie, & perciò in ciascheduno de tre era segnato oue questa, ò quella, ò quell'altra via andasse.

pietre gittate alla statoa di Mercurio.

Mercurio con tre capi.

Voleuano poi gli antichi anchora, che Mercurio hauesse cura de' pastori; Di che fa Homero fede, quando dice, che infra Troiani Phorba fu ricchissimo di armenti, & di greggi, perche Mercurio, cui egli fu grato piu di tutti gli altri, così l'haueua arricchito, forse perche ne'primi tempi non conoscеuano gli huomini altro guadagno, che quello, che traheano dai greggi, & dagli armenti. Et perciò scriue Pausania, che nel paese di Corinto sù certa via era una statoa di Mercurio fatta di brõzo, che sedeua, & haueua un'agnello a lato. Di che ci tace la ragione à posta, come cosa misteriosa; & che non si possa, nè si debba dire. Et un'altra ne era appresso de Tanagrei gente della Beotia, che portaua un montone in collo, perche dicesi che Mercurio andando già in quel modo intorno alle mura

della

della Città, fece cessare una grauissima pestilenza. Onde fu osseruato poi, che quando si celebraua quiui la sua festa, andaua un bellissimo giouane intorno alla città con un'agnello in collo. Vn'altra statoa fu pur anche di Mercurio portata dell'Arcadia, come recita il medesimo Pausania, & offerta al tempio di Gioue Olimpio, armata con un'elmo in capo, & uestita di una tonica, con vna breue vestizzuola di sopra da soldato, & portaua un montone sotto il braccio. Macrobio, il qual uuole, che per tutti gli altri Dei siano intese le molte uirtù del Sole,

Mercurio pel Sole.

à queste tira parimente la imagine di Mercurio, dicendo, che l'ali mostrano la uelocità del Sole, & che il finger le fauole, che uccidesse Argo guardiano della figlia di Inaco mutata in uacca, onde posero alle uolte ancora una scimitarra in mano alla sua statoa, fu, perche Argo con tanti occhi è il Cielo pieno di stelle, che guarda la terra, la quale faceuano quelli di Egitto nelle loro sacre lettere in forma di uacca, ma lo uccide Mercurio, cioè il Sole, come quello che fa sparire le stelle quando il dì comincia à mostrarsi. Oltre di ciò le figure quadrate di Mercurio, che haueuano il capo solo, & il membro virile, mostrano che'l Sole è capo del mondo, & seminatore di tutte le cose, & quattro lati significano quello, che significa la cetra dalle quattro corde data medesimamente à Mercurio, cioè le quattro parti del Mõdo, ouero le quattro stagioni dell'anno, ò che due equinottii, et due solstitii vengono à fare quattro parti di tutto il Zodiaco. Et fu ritrouamento proprio dei Greci, come scriue Herodoto, & gli Athenieси furono i primi che facessẽro, & mostrassero à gli altri di fare parimente, le statoe di Mercurio col membro genitale dritto, & questo fecero essi forse, perche dissero le fauole, & lo riferisce Marco Tullio, che à lui si gonfiò, & drizzossi in quel modo per la uoglia, che gli uenne di Proserpina la prima uolta, che la uide, sì come si può uedere il disegno nella nostra tauola 52. Accommodasi poi il Caduceo al nascimento dell'huomo, come dice il medesimo Macrobio, in questa guisa secondo quelli di Egitto. Sono con l'huomo quando ei nasce questi quattro Dei, il Demone, la Fortuna, l'Amore, & la Necessità. De quali i due primi significano il Sole, & la Luna, così detto quello perche da lui uengono, & sono conseruati lo spirito, il calore, & il lume della humana uita, & perciò

Caduceo secondo il nascimẽto dell'huomo.

ciò è egli creduto Demone, cioè Dio di chi ci nasce. Et questa è detta la Fortuna, perche tutta la forza sua si stende sopra i corpi, liquali sono soggetti a molti,& diuersi accidenti. L'amore è mostrato da i due capi de i serpenti, li quali si giungono insieme, come che si bascino, & la Necessità è intesa per quel nodo, che questi fanno di sè nel mezo. Martiano scriue, che Philologia entrata nel secondo Cielo uide uenirsi incontra una uergine con una tauola in mano, nella quale erano intagliate queste cose tutte dimostratrici di Mercurio. Nel mezo era quel lo uccello dello Egitto simile alla Cicogna, che chiamano Ibis, & un capo di bellissima faccia, coperto di un cappello, che haueua d'intorno due serpenti. Sotto ui era una bella verga dorata nella cima, nel mezo uerdeggiaua, & diuentaua negra nel calce. Dalla destra ui era una testugine, & uno scorpione, & dalla sinistra un capro con certo uccello simile allo sparuiere. Queste cose quasi tutte sono tolte da i misterii de gli Egittii, appresso de i quali si crede, che fosse adorato Mercurio sotto il nome di quel Dio, che da loro fu chiamato Anubi. Perche lo faceuano con il Caduceo in mano, come lo descriue Apuleio, il quale raccontando di quelli li quali andauano con Iside dice così. Eraui Anubi, qual dissero esser Mercurio, con la faccia hor negra, & hor dorata, alzaua il collo di cane, & nella sinistra portaua il caduceo, oue con la destra scuoteua un ramo di uerde palma. Fu fatto questo Dio in Egitto con capo di cane per mostrare la sagacità, che da Mercurio ci uiene, conciosia che altro animale non si troui quasi più sagace del cane. O pure lo faceuano così, perche, come recita Diodoro Siculo fu Anubi figliuolo di Osiride, & seguitando il padre in tutte le guerre mostrossi ualoroso sempre, onde come Dio fu riuerito doppo morte, & perche uiuendo ei portò per cimiero un cane sopra l'armi, fu poi fatta la sua imagine con capo di cane, uolendo pur'anco per questo intendere, che egli fu sempre sagace custode, & fedele del padre, difendendolo tuttauia da qualunque hauesse tentato di fargli male. Oltre di ciò se non fu Hercole il medesimo che Mercurio, ben fu da lui poco differente, come ne fa fede la imagine sua fatta da Francesi, che l'adorauano per lo Dio della prudenza, & della eloquenza, in questa guisa, come racconta Luciano. Era un uecchio quasi all'ultima uecchia-

Anubi.

Hercole.

ia, tutto caluo, se non che haueua alcuni pochi capegli in capo, di colore fosco in uiso, e tutto crespo, & rugoso, uestito di una pelle di Lione, & che nella destra teneua una mazza, & un'arco nella sinistra; gli pendeua una faretra da gli homeri, & haueua allo estremo della lingua attaccate molte catene di oro, e di argento sottilissime, con le quali ei si traheua dietro per le orecchie una moltitudine grande di gente, che lo seguitaua però uolontieri. Facile cosa è da uedere, che questa imagine significa la forza della eloquenza, la quale dauano quelle genti ad Hercole, perche, come dice il medesimo Luciano, fu Hercole creduto più forte assai, & più gagliardo di Mercurio; & lo faceuano vecchio, perche ne i uecchi la eloquenza è più perfetta assai che ne giouani, come Homero ci mostra per Nestore, dalla cui bocca quando parlaua pareua che stillasse dolcissimo mele. Et per questo hebbero anco forse questi duo Dei un tempio solo frà loro commune nell'Arcadia: & gli Atheniesi che haueuano nella loro Academia altari delle Muse, di Minerua, & di Mercurio, uollero haueruene uno parimente di Hercole, come che il Nume di costui non meno, che de gli altri potesse giouare a chi quiui si essercitaua: & Pausania scriue, che solamente i Greci, ma molte barbare nationi ancora credettero che Mercurio, & Hercole fossero sopra allo essercitarsi, et che erano principalmente adorati ne' luochi, oue si faceua questo. Onde appresso de i Lacedemonii nel Dromo, luoco oue si essercitauano i giouani nelle correrie, fu un'antichissimo simulacro di Hercole, alquale andauano a sacrificare quelli, che erano già di maggiore età. Et in certa parte del paese di Corinto diceuano quelle genti, che Hercole haueua già quiui offerto, et dedicato a Mercurio la sua mazza, che era di uliuo saluatico, laquale fu creduta hauere dapoi fatto le radici, et essere cresciuta, et diuentata un grande arbore. Non dico se sia stato un Hercole solo, ò molti; bench'io sappi che Varrone ne mette quarantaquattro, et dice, che già tutti gli huomini di grande, et mirabil ualore, et quelli, che hauessero superato qualche feroce Mostro erano detti Hercoli: nè de i molti, qual fosse riposto nel numero de i Dei, perche questo non tocca a chi vuole solamente far ritratto de i simulacri, et delle statoe, che ne fecero gli antichi; Li quali adornarono come Dio un Hercole, et à lui fe-

Eloquenza e sua forza.

Dei dello essercitio

cero

cero di quelli honori, che faceuano à gli altri Dei, & quelli di Egitto lo posero nel numero de i dodici, (come scriue Herodoto,) che furono prima da loro adorati. Ma se ben le molte cose, che si leggono di Hercole, siano state fatte da diuerse persone di questo nome, sono attribuite nondimeno tutte ad vn solo, che fu fatto Dio. Il cui simulacro era grande per lo piu & che mostraua forza, & robustezza, per la quale uiuendo fu cognominato Melampigo, che uiene à dire, dal negro culo; perche cosi chiamauano i Greci gli huomini forti, e robusti: & all'incontro diceuano Leucopigo, cioè, che hà bianco culo, à chi era molle, & effeminato. Et à questo proposito leggesi una cotal nouelletta; Furono due fratelli maluagi, e tristi quanto si possa dire, nominati l'uno Passalo, & l'altro Alcmone, ma erano detti Cercopi, & furono figliuoli di Mennone, questi più uolte furono ripresi dalla madre, & pregati à mutar una cosi pessima loro natura, ma poscia che uide di non poterli ritirare dalle loro opere maluagie, li pregò che si guardassero almeno di non dare frà piedi à Melampigo. Hor'auenne, che essendosi vn dì Hercole posto à riposar sotto vn'arbore, alquale haueua appoggiato l'arco, & la mazza, questi gli sopragiunsero, et uedēdolo dormire disegnarono di fargli qualche strano scherzo, & erano già in punto, quando Hercole si destò, ilquale leuatosi non fece loro altro male, se non che gli prese, et legatigli insieme per i piedi, come fossero stati duo lepri attaccatigli alla mazza se gli pose alle spalle, & andossene uia. I Cercopi, mentre stauano pendolone à quel modo, uidero che Hercole haueua il culo, & le natiche negre, & pilose, onde cominciarono à ragionare pian piano frà loro di quello, che tante uolte haueua loro detto la madre, et diceuano che certo quegli era il Melampigo. Di che Hercole, hauendo inteso il tutto, prese il maggiore piacere del mondo, & perciò ridendo gli sciose, e lasciolli andare, ma furono poi trasformati in Gatti Mammoni, come scriue Suida, perche uollero ingannare Gioue. Onde per gli Cercopi furono souente intesi i fraudolenti, et adulatori, come si vede appresso di Plutarco, il quale parlando della differenza, che è da ueri amici à gli adulatori dice, che cosi si dilettano i Principi di questi, come Hercole si dilettaua de i Cercopi. De quali fece ancho mentione Herodoto, descriuendo

Simulacro d'Ercole.

il cami-

il camino, che fece Xerse a passare con l'essercito i monti della Grecia,& dice; che andò a passare il fiume Asopo per certa uia, che fu dimandata la sede de i Cercopi,cioè de malitiosi,oue era anco un sasso, che fu detto Melampigo, cioè negro fonte, che questa uoce tanto può significare questo, quanto quello, ch'io dissi di Hercole. Al simulacro del quale ritorno, che fa di huomo forte,& robusto,e fu parimente tutto nudo,se non che haueua una pelle di Lione intorno, il cui capo con la bocca aperta gli faceua celata,e teneua la mazza nell'una mano, e l'arco nell'altra, & la faretra gli pendeua dalle spalle, come hò già detto. Vn simile tutto di metallo alto diece cubiti fu dedicato in Olimpia Città della Grecia da alcuni andati col figliuolo di Agenore a cercare Europa,come si legge appresso di Pausania, ilquale scriue ancora,che i Lacedemoni hebbero un simulacro di Hercole, con pelle del Lione intorno,& tutto armato,la ragione di che auenne, perche essendo già andato Hercole per certi suoi affari a Sparta città principale de Lacedemoni haueua menato seco un giouinetto suo cugino nomato Eono, ouero Licinnio, (come dice Apollodoro raccontando il medesimo fatto)ilquale andando tutto solo a suo piacere per uedere la città, arriuò dinanzi alla casa di Hippocoonte,che era allhora quiui Signore,& Rè, oue fu subito assalito da un terribile cane, cui egli ferì di una pietra,& lo fece ritornare in casa, ma i figliuoli di Hippocoonte, che questo intesero, usciti si auentarono addosso di Eono con bastoni,& l'uccisero. Hercole risaputa la cosa tratto dallo sdegno,e dal dolore del morto cugino se n'andò tutto solo senza alcun indugio contra gli homicidi,& con quelli fu un pezzo alle mani: all'ultimo Hercole ferito in una coscia si ritirò, e tolsesi di sotto per allhora non potendo resistere alla gran moltitudine delle persone che gli ueniuano addosso, ma poco dapoi messine egli parimente insieme molti,tanto fece che ammazzò non solamente gli figliuoli, ma il padre Hippocoonte ancora, & roinò tutta quella casa.Et p questo lo fecero armato i Lacedemoni.E gli Arcadi fecero dapoi al suo simulacro una cicatrice nella coscia per memoria della ferita, ch'io dissi; per laquale,guarito che egli fu dedicò un tempio ad Esculapio sotto cognome di Cotileo, perche Cotile appresso de Greci è il medesimo,che appò noi coscia,come che p lui fusse guarito della ferita,

Hercole armato.

Esculapio Cotileo.

rita, che hebbe nella coscia. Apollodoro scriue che Hercole fu parimente armato quando per la difesa di Thebe combattè contra gli Minei, & che Minerua gli diede le armi, & soggiunge, che hauendo Hercole imparato di tirar l'arco da Eurito, hebbe dapoi gli strali da Apollo, da Mercurio la spada, da Volcano la corazza, & da Minerua il manto; & che la mazza se la tagliò, & fece egli da sè stesso nella selua Nemea.

Arme di Hercole.

Plinio riferendo alcune delle più degne statoe di metallo, che fossero appresso de gli antichi, dice che in Roma ne fu una di Hercole terribile nell'aspetto, & uestita di una tonica alla Greca. Ch'ei fosse terribile da uedere, lo mostra quello, che si legge di uno, ilquale ne hebbe tanta paura, che diuentò tutto sasso, uedendolo passare per là, oue ei si era nascosto in certa spelonca, & era quel sasso, come riferisce Suida, in forma di huomo che mette fuori il capo per vedere. Hanno poi detto le fauole, che il Sole donò un gran uaso da bere ad Hercole, colquale egli passò il mare, come riferisce Atheneo. Macrobio l'interpreta che fosse una sorte di naue dettta Scifo, che tale era anco il nome del uaso, & si potrebbe accommodare a quello che noi dichiamo Schifo, ouero Battello, onde non usarono poi altro uaso mai ne' suoi sacrificii: & Virgilio parlando delle cerimonie di Hercole celebrate da Euandro, quando Enea andò a lui, dice, che il sacro Scifo ingombraua le mani ad esso Euandro, che mostra la grandezza di questo uaso, colquale in mano fu fatto Hercole alle uolte, ò per la fauola, ch'io dissi, ouero per mostrare, che Hercole fu gran beuitore, come recita Atheneo, il che uollero forse anco mostrare quelli, che nel paese di Corinto in certa sua cappella fecero un giouinetto, che gli porgeua bere: bẽche Pausania scriue che Hercole cenãdo quiui appresso di un suo suocero diede un sì fatto crico sù la testa a Ciato giouinetto, che daua bere, che l'uccise, parendogli che nõ facesse quell'ufficio garbatamente, & che per memoria di questo furono poi fatte quelle statoe. Leggesi ancora appresso di Apollodoro, di Atheneo, & di altri, che Hercole fu gran mangiatore, & uorace fuor di modo, sì che mangiaua spesso egli solo un bue tutto intiero, & che per questo gli fu consecrato da gli antichi quell'uccello che da Greci è detto Laro, & da nostri Folica; perche come scriue anco Suida, egli è di sua natura grã-

Scifo uaso di Hercole.

Hercole beuitore

Ciato ucciso da Hercole

Hercole mangiatore.

Uccello di Hercole.

demente

demente voracc, & ingordo. Da questa voracità di Hercole nacquero alcuni suoi sacrificii, ne' quali non era lecito dire pur una buona parola; prrche come riferisce Lattantio, & che si legge appresso di Apollodoro, un dì, ch'ei passata per l'Isola di Rhodo, & haueua vna gran fame, tolse per forza ad un contadino, che non uolle uendergliene uno, ambi li buoi, con li quali araua allhora il terreno, & se gli mangiò con alcuni suoi compagni. Il pouero huomo disperato per la perdita de buoi, non potendo farne altra uendetta, si uoltò à bestẽmiare, & maledire Hercole, & à dire tutti i mali del mondo di lui, & di tutti i suoi. Di che egli rise sempre, & dice, che non mangiò mai, che più gli dilettasse, che uedendo colui dirgli tanto male. Onde poscia che fu fatto Dio, le genti del paese gli consecrarono un'altare detto il Giogo del bue, & quiui gli sacrificauano à certo tempo un paio di buoi col giogo su'l collo, si sentiuano in questo mentre, & il sacerdote, con tutti gli altri, che ui si trouauano a bestẽmiar, & dir tutti i mali possibili, perche credeuano in quel modo di rinouare ad Hercole il piacere, ch'egli hebbe di sentirsi bestẽmiare, & maledire dal contadino, cui mangiò gli buoi. Et a questo proposito non tacerò un'altro sacrificio non meno pazzo, & sciocco, che si fosse trisso, & nefando quello, che hò detto, nato parimente dal piacere, che prese Hercole di ueder, che alcuni Contadini, come riferisce Suida, per non ritardare il sacrificio appresstato, essendosene fuggito il bue, che si doueua sacrificare, ne fecero uno subito di un pomo, ficcandoui quattro bacchetti in uece di piedi, e due al luoco delle corna. Ouero fu la cosa come Giulio Polluce la racconta, che non hauendo potuto passare il fiume Asopo, quelli, che portauano la uittima (qual'era un Montone) a certa festa di Hercole, & essendo già l'hora destinata al sacrificio, alcuni fanciulli ch'erano quiui, piantarono quattro fistuche in loco de'piedi, & due per le corna in un pomo, loquale fingendo il montone, che si douea sacrificare, fecero come per giuoco tutte le cerimonie, che ui andauano. La quale cosa fu di si gran piacere, e tanto cara ad Hercole, che restò l'usanza poi appresso de'Thebani di sacrificargli de pomi nella maniera, che gli fu sacrificato quel pomo per difetto di vittima. Ma perche non fu minore il ualor di Hercole in altri piu degni, & piu glorioſi fatti,

che

che fosse in mangiare, & in bere, furono anco per ciò fattegli molte statoe, & dipinture, & quelle dedicategli cosi ne' suoi, come nelli Tẽpii de gli altri Dei, che piccolo bambino strozzasse con le mani duo serpenti andatigli alla culla; & fatto poi grãde tagliasse le teste che rinascenano trà queste si uedeua all'Idra, e le abbruscasse; che prendesse correndo la cerua, qual'haueua gli piedi di metallo, & le corna d'oro, & squarciasse le mascelle ad un terribile Lione, ouero l'affogasse; che stesse a uedere alcuni caualli, che mangiauano un Re posto loro dinanti; che se ne portasse in collo un fero cinghiale; che ferisce con le saette in aria certi vccellacci tanto grandi, che stendendo l'ali toglieuano la luce del Sole al Mondo; che menasse legato uno spauenteuole toro, che spiraua fuoco; che si stringesse sopra il petto un gigante, e lo facesse morire; che ammazzasse un fero drago, e leuasse di certi horti gli pomi d'oro, che da quello erano guardati; che mettesse le spalle à sostenere il cielo; che ammazzasse un Rè, che haueua tre corpi, & ne menasse vn grosso armẽto di buoi; che occidesse dinanzi da una spelonca un terribil ladrone, che spiraua fumo, & fiamma dalla bocca; che si tirasse dietro Cerbero con tre teste da lui incatenato; che tirando l'arco ammazzasse l'aquila, che diuoraua il fegato à Prometheo legato ad un'alto monte; & che ammazzasse parimente molti ladroni, & molti tiranni; che troppo lungo sarebbe à dire tutti i glorioſi fatti, che si raccontano di costui, & danno materia di farne diuerse imagini, per li quali fu chiamato domatore de mostri; ma perche non sono piu brutti, nè piu spauenteuoli mostri, nè tiranni più crudeli frà mortali de i uitii dell'animo, hanno voluto dire alcuni, che la fortezza di Hercole fu dell'animo, nõ del corpo, con la quale ei superò tutti quelli appettiti disordinati, liquali ribelli alla ragione come ferocissimi mostri turbano l'huomo del continuo, & lo trauagliano. Et à questo proposito Suida scriue, che per dimostrare gli antichi, che Hercole fu grande amatore di prudenza, & di uirtù, lo dipinsero uestito di una pelle di Lione, che significa la grandezza, & generosità dell'animo, gli posero la mazza nella destra, che mostra desiderio di prudenza, & di sapere, & con ella finsero le fauole, che egli ammazzasse il fero drago, & portasse uia tre pomi d'oro, ch'ei teneua nella sinistra mano, & erano pri-

Fatiche di Hercole.

Hercole forte di animo.

Spositione di Hercole.

ma guardati da quello, perche superò l'appetito sensuale, & da quello liberò le tre potenze dell'anima ornandole di uirtù, & di opere giuste, & honeste. Macrobio, ilquale come hò già detto, più uolte dà una intelligenza à gli altri Dei, uuole inten-

Hercole pel Sole.

der di Hercole, ch'ei sia il Sole, & che i gloriosi suoi fatti, che sono dodici i più celebrati, siano i dodici segni del Zodiaco superati dal Sole, perche scorre per quelli in tutto l'anno. Altri

Hercole pel tempo.

hanno uoluto, che Hercole sia il tempo, ilquale uince, & doma ogni cosa, & perciò gli metteuano in capo ghirlande de i rami

Pioppa arbore di Hercole

della pioppa, che questo è l'arbore, che à lui diedero gli antichi; onde Virgilio fa, che Euandro sacrificandogli se ne cinge il capo, & la chiama Herculea fronde, perche questa con due colori, che hà, mostra le due parti del tempo, l'uno bianco, che mostra il dì, & l'altro fosco, che significa la notte, delli quali dicono le fauole essere stata la cagione, che quando Hercole andò in Inferno per trarne quindi Cerbero, si auolse intorno al capo alcuni rami di pioppa, & che le foglie di questi diuentarono bianche di sotto dalla parte, che toccaua le carni tutte bagnate, e molli di sudore, & di sopra uerso l'aere infernale fosche, & affumicate, & che perciò egli uolle dapoi, che tutte fossero sempre tali, & amolle poscia sempre, perche gli difesero il capo dal noioso fumo della casa infernale. Et à questo, che Hercole fosse tolto pel tempo, si confaceuano alcune cerimonie de suoi sacrificii, le quali, oltre all'uso osseruato in quelle de gli altri Dei, erano celebrate à capo scoperto, come scriue Macrobio, & se ne può rendere la istessa ragione, che fu detta nella imagine di Saturno, cui sacrificauano parimente à capo scoperto. Leggesi anchora appresso di Plinio, che non andauano ca-

Cerimonie di Hercole

ni, nè mosche nel tempio di Hercole, ch'era à Roma nel foro Boario: quelli, ò perche sentiuano à naso la mazza, che staua appoggiata quiui di fuori, ouero perche furono da costui odiati per le cause che scriue Plutarco, oue rende la ragione perche non andassero i cani nel suo tempio: Queste, perche sacrificando una uolta Hercole à Gioue, & hauendolo pregato che ci gli leuasse d'attorno le mosche, che lo noiauano fuor di modo, & per questo ammazzatogli una uittima di più, quelle se ne uolarono uia subito tutte insieme, ne uennero poi mai più à suoi sacrificii. Et perciò in quella parte della Grecia, oue questo

auen-

auenne, fu dato cognome à Gioue di ſcacciatore di mo- *Gioue*
ſche. Benche alcuni hanno detto, che non fu Gioue, che *ſcaccia-*
diſcacciaſſe le moſche allhora, ma Mingro Dio proprio del- *tore di*
le moſche, il quale è nomato ancora da alcuni altri Mio- *moſche.*
de; Et quando faceuano ſacrificio a coſtui in certa parte *Dio delle*
della Grecia, tutte le moſche uolauano fuor del paeſe. Ado- *moſche.*
rauano parimente i Cirenei gente della Libia il Dio delle mo-
ſche da loro detto Achoro, e gli ſacrificauano per fare ceſ-
ſare la peſte cauſata talhora dalla gran moltitudine di quel-
le. E gli Accaroni nella Giudea hebbero medeſimamente
l'Idolo delle moſche Belzebu, che così l'interpreta il Beato Gie *Belzebu.*
ronimo. Et come le moſche andauano alli ſacrificii di Her-
cole, così le donne ne erano ſcacciate, ne gli poteuano pure ue- *Donne*
dere, il che dicono fu ordinato da lui medeſimo per lo ſdegno, *ſcacciate*
che egli hebbe già una uolta, che una donna non uolle dargli *dalle ceri-*
bere, ſcuſandoſi, che allhora era la feſta della Dea Bona, tempo, *monie di*
nel quale non poteuano le donne appreſtare, ne dare coſa alcu- *Hercole.*
na a gli huomini. Onde fu oſſeruato dapoi, che come gli huo-
mini erano ſcacciati da quelli della Dea Bona, così le don-
ne non poteuano uedere gli ſacrificii, ne entrare ne' tem-
pii di Hercole, ſe non alcune appò gli Eritrei, li quali hebbe-
ro un ſimulacro di Hercole, ſecondo che recita Pauſania, in-
tralciato, & come inteſſuto frà certi legni attaccati inſieme in
forma di Zattera, la quale portata dal mare Ionio dicono, che
preſe terra ad una Iſoletta, che è nel mezo frà gli Eritrei, &
Chio, & che gli uni, & gli altri cercarono di hauerla, hauendo
già uiſto il ſimulacro; ma per quanta forza ui metteſſero, non
fu mai poſſibile leuarla quindi, fin che un pouero huomo Eri-
treo, qual'era già ſtato peſcatore, quando vi vedeua, che allhora
era cieco, diſſe, parendogli di eſſere ſtato auertito in ſogno, che
con una fune de i capelli delle donne ſi potrebbe tirare la
Zattera col ſimulacro ouunque ſi uoleſſe. Ma non hauen-
do mai uoluto le donne della città dare gli ſuoi capelli per fa-
re queſto, alcune femine di Tracia, le quali benche foſſero *Donne*
nate libere, nondimeno, perche non haueuano allhora altro ar- *priuile-*
gomento di uiuere, quiui ſeruiuano altrui, offerſero ſponta- *giate.*
neamente, & diedero gli loro, onde fu fata la fune, con
la quale gli Eritrei tirarono la Zattera, & hebbero il ſimu-
lacro,

lacio, et perciò uollero, et ne fecero editto publico, che alle don
ne di Tracia solamente fosse lecito appò loro di entrare nel
Hercole & Apollo alle mani tempio di Hercole. Scrine anchora il medesimo Pausania, che
delle molte statoe che erano in Delfo, ue ne furono due; l'una
di Hercole, et l'altra d'Apollo, che teneuano ambe il Tripe-
de, come che se lo uolessero torre l'un l'altro, perche furono
già per uenirne alle mani stranamente, come si legge appresso
di Cicerone, ma che Latona, & Diana, che erano quiui parimẽ
te, pareuano mitigare l'ira di Apollo, & Minerua quella di Her-
Tripode che sia. cole. Fu questo così finto, perche adirato Hercole già una uol-
ta, ch'ei non puote hauere certa risposta dall'Oracolo, tolse il
Tripode, & se lo portò uia, ma tornato in buona poi lo rese, &
hebbe perciò dall'Oracolo quello, che dimandaua. Chiama-
rono gli antichi Tripodi certi uasi di metallo da tre piedi, che
erano a loro, come hoggi sono a noi i paiuoli, & altri uasi da cu
cina, li quali Homero fa, che siano di due sorti, & ne chiama
una come diremo noi da fuoco, l'altra senza fuoco, perche que-
sti erano tenuti nelle case, e ne' tempii solo per ornamento, &
erano perciò offerti alli Dei come dono di molta stima, & alle
persone degne, & di ualore erano parimente donati. Onde
Virgilio gli mette frà gli honorati doni, e premii, che Enea ap-
parecchia ne' giuochi da lui fatti in honore del padre Anchise,
& furono quelli forse, che gli haueua già donati Heleno insie-
me con altri presenti di gran ualore, quando partì da lui: ben-
Lebeti. che Virgilio gli chiami quiui Lebeti con uoce Greca, & Seruio
uoglia, che questi fossero come bacini da dare acqua alle mani,
dicendo, che non pareua conueniente donare à tale personag-
gio, quale era Enea, uasi da cucina. Ma Atheneo, riferendo la
distintione de i Tripodi fatta da Homero, come ho detto, dice,
che l'uso hà ottenuto, che siano chiamati Lebeti gli uni, e gli al
tri, et uuole che quelli da fuoco fossero per scaldare acqua, e gli
altri come tazze, et altri uasi da uino. Ma fossero come si uo-
lesse, che ciò non serue molto al proposito nostro, ma si bene
che il Tripode era certa tauola consecrata, perche ui sedesse sù
quella giouane, che daua gli sacri risponsi, poscia che era ripie-
na dello spirito di Apollo, il quale se le andaua à cacciare in cor
po per di sotto, et perciò uollero alcuni che'l Tripode fosse uno
scanno perugiato nel mezo, acciochè lo spirito hauesse per

doue

douc entrare in corpo alla femina, che ui ſedeua ſopra. E lo
Verità. potremmo porre per ſegno di Verità, perche l'Oracolo, che ve-
niua da quello era creduto dire ſempre il uero. Onde rifer-
Tripode ſce Athenco che diceuano gli antichi parlare dal Tripode ogni
al Bacco vno, che diceſſe coſe uere. E che per queſto Bacco parimen-
te hebbe il Tripode, che era come vna tazza, o altro uaſo da ui-
no, conciofia che il vino ſcuopra ſouente la verità delle coſe
non meno che gli Oracoli de i Dei, perche quaſi tutti i Dei heb
bero Oracoli, ciaſcheduno il ſuo. E ben che poteſſe eſſere,
ch'io ſcriueſſi un dì di tutti: nondimeno hora non laſcierò di
Oracolo dire di vno, che fu di Mercurio per finire con queſto la ſua ima
di Mer- gine. Scriue Pauſania, che in certa parte dell'Achaia nel mezzo
curio. di una gran piazza fu un ſimulacro di Mercurio tutto di mar-
mo, con la barba leuato ſopra vna quadrata baſe non molto
grande, dinanzi delquale ne era vn'altro della Dea Veſta pari-
mente di marmo, & che à canto a queſto erano alcune lucer-
nette di metallo, le quali accendeua chi andaua per conſiglio à
Mercurio, hauendo prima abbruciato certo poco incenſo, in-
di offeriua sù l'altare dalla deſtra parte certo denaro, che ha-
ueua allora quella gente in cõmune uſo, e dimandato poi quel-
lo che voleua, accoſtaua la orecchia al ſimulacro di Mercurio,
e ſtaua ad vdire per vn poco, poi leuatoſi quindi ſi metteua ſu-
bito ambe le mani alle orecchie, tenendole ſi ben chiuſe fin,
che foſſe fuori della piazza, che allhora le apriua, e la prima uo-
ce, che udiua gli era in vece della riſpoſta dell'Oracolo.

MINERVA.

Diceſi, che fra le marauiglioſe coſe date da DIO alla Na-
tura humana, due ſono grandemente mirabili, l'una è il parla-
re, l'altra l'uſo delle mani. Imperoche quello eſprimendo gli
concetti dell'animo con marauiglioſa forza perſuade altrui ciò
che uuole, queſto con molta induſtria mette in opera tutto
quello, che può conſeruare la uita de gli huomini, & difender-
la, come ſono tutte le arti già ritrouate, ò che ſi troueranno
all'auenire. Et perche non il bel parlare gioua, ma più toſto
nuoce, & fà male qual uolta non ſia accompagnato da buon
uolere & da prudenza, nè la prudenza può eſſere di vtile al mó-

do

do quando non sappi persuadere altrui a fuggire il male, & seguitare il bene,& à fare quelle cose,che alla uita ciuile fanno di mestiere, gli antichi lo mostrarono accoppiando insieme Mercurio, del quale hò detto già,e Minerua, della quale dirò hora, stimata Dea della prudenza, & inuentrice di tutte le arti. Et perciò delle statoe di ambi questi Dei,giungendole insieme, ne fecero una,e la chiamarono con voce Greca Hermathena, perche chiamano i Greci Mercurio Herme, e Minerua,Athena,e la tennero nelle Academie per mostrare à chi quiui si essercitaua, che la eloquenza,& la prudenza hanno da essere insieme giunte, come questa da sè poco gioui, e quella da sè parimente nuoca spesso, e forse sempre,secondo che assai lungamente ne discorre Marco Tullio nel principio della inuentione,ilquale scriue ancho ad Attico suo della statoa,ch'io dissi in questo modo. La sua Hermathena mi piace assai, & è così ben posta nella Academia, che la pare tener tutta. Volendo dunque fare Minerua ò sola, ouero accompagnata con Mercurio, facciſi di faccia quasi uirile, & assai seuera nell'aspetto, con occhi di color cilestre, che questo le dà sempre Homero come suo proprio. Et Pausania doppo hauer scritto di certo simulacro di Minerua, che era in Athene nel tempio di Volcano, soggiunge di hauer trouato certa fauola, che la fa figliuola di Nettuno, & che ella haueua gli occhi cilestri, perche tali erano anco quelli del padre. Ma Cicerone oue parla della natura de i Dei dice,che gli occhi di Minerua erano cesii,& cerulei quelli di Nettuno,che potrebbe dimostrare qualche differenza frà loro, ma non credo io però che fosse molta, perche l'una, e l'altra uoce appresso de Latini significa un colore uerdiccio ben chiaro, quale si vede ne gli occhi de i gatti, & delle ciuette; se non uorranno forse dire, che in questi di Minerua fosse uno splendore piu infocato a similianza di quello,che mostrano gli occhi de i Lioni. Facciſi parimente armata con una lunga hasta in mano, e con lo scudo di cristallo al braccio,come Ouidio fa, che ella medesimamente si disegna da sè stessa,quando lauora di ricamo à proua con Aragne, e dice seguitando quel disegno.

Hermathena.

Minerua come fatta.

Occhi di Minerua.

Minerua armata.

Fà sè con l'hasta, e con lo scudo, e s'arma
Il capo d'elmo, e di corazza il petto.

Elmo di Minerua.

Le quali cose mostrano la natura dell'huomo prudente, come dirò poi. Claudiano anchora, & altri hanno descritto Minerua nel medesimo modo, togliendone forse, come hanno fatto souente di molte altre cose, il ritratto da Homero, ilquale quando la fa andare persuasa da Giunone ad aiutare i Greci contra Marte, che combatteua allhora per gli Troiani, la descriue in forma di ualorosa guerriera, e le dà un'elmo in capo tutto dorato, perche l'ingegno dell'huomo accorto armato di saggi consigli facilmente si difende da ciò, che sia per fargli male, e tutto risplende nelle belle & degne opere, che fa. E l'oro sù l'elmo di Minerua anco uuol dire, che ella souente è tolta per lo diuino splendore, che rischiara gli humani intelletti, & d'onde uiene ogni prudenza, & ogni sapere. Fù ancho finto, che Minerua nascesse del capo di Gioue, come scriue Pausania, che ne fu un simulacro nella rocca d'Athene; hauendoglilo aperto Volcano con una tagliente scure di diamante, senza il seruitio della moglie, perche la uirtù intellettiua dell'anima stà nel ceruello, & discende ella, e tutta sua cognitione dal supremo intelletto, che è Gioue, conciosia che ogni sapienza venghi da Dio, e nasca dalla bocca dello Altissimo, non da queste cose basse, e terrene, mostrate per Giunone. Et questa è miglior ispositione di quella, che ha fatto Martiano à dispreggio delle donne, ilquale perche non fu forse troppo loro amico dice, fingersi Minerua essere nata senza madre, perche le donne non hanno consiglio, nè prudenza alcuna, ò forse, che disse così per andare dietro ad Aristotele, ilquale scrisse nelle sue morali, che le donne non hanno punto buon consiglio. Cui non ardisco già di oppormi, ma dico bene, che molte donne à tempi nostri si mostrano così prudenti, & accorte, che lo fanno mentire. Et se non che il ualor loro le fa assai note al mondo, mettẽdo gli nomi, porrei anco infiniti essempi del senno, & della prudenza loro, mostrando quello, che altri forse non hà uoluto uedere: & è, che se bene Minerua nacque senza il seruitio della femina, nacque ella però femina, e uuole perciò il douere, che si cõfacci più alle donne, che à gli huomini.

Nascimento di Minerua.

Cõtra le donne.

Donne difese.

huomini. Oltre di ciò coperſero à coſtei il capo di elmo, per darci ad intendere che l'huomo prudente non iſcuopre ſempre tutto quello che sà, non manifeſta ad ognuno il ſuo conſiglio, ne parla ſempre in modo, che ſia inteſo da ognuno, ma da chi ſolamente è ſimile à lui, ſecondo che gli affari lo ricercano; ſi che le ſue parole à gli altri poi paiono ſimili à gl'intricati detti della Sfinge. Donde fu forſe, che in certa parte dello Egitto poſero innãzi al tẽpio di Minerua, che fu adorata quiui, e creduta Iſide, la Sfinge, bẽche ſi legga anco, che ciò fu fatto p moſtrare, che le coſe della religione hãno da ſtar naſcoſte ſotto ſacri miſterii in modo, che non ſiano inteſe dal uolgo, più che foſſero inteſi gli enimmi della Sfinge. Pauſania ſcriue, che ĩ Athene fu un ſimulacro di Minerua, qual'haueua sù l'elmo nel mezo, come ſi direbbe per cimiero la Sfinge, et di quà, & di là erano due Grifi, li quali non ſono beſtie, nè uccelli, ma participano di quelle, e di queſti, perche hanno il capo di Aquila, e le ali, & ſono Lioni nel reſto. Trouanſi queſti animali fieri, e terribili (ſe pure ſe ne troua, perche Plinio gli crede fauoloſi) nella Scithia, oue guardano le minere dell'oro, come ſcriue Dioniſio Afro, sì che gli Arimaſpi gente di quel paeſe, che hanno un'occhio ſolo in fronte, non lo ponno raccogliere ſenza gran pericolo, & è perciò guerra quaſi continua frà loro. Onde ſi può conoſcere quale guardia debba hauere ciaſcheduno del proprio ingegno, accioche non uenghino gli Arimaſpi ad inuolargliele. Poſero anco il Gallo gli antichi alle uolte ſu l'elmo à Minerua, come moſtraua certa ſua ſtatoa fatta da Fidia à gli Elei, d'oro e di auorio, il che Pauſania par credere, che foſſe, perche il Gallo è ardito, e feroce, come biſogna eſſere nelle guerre, ma aggiungiamo noi ancho, che ciò moſtraua la uigilãza, che hà da eſſere ne' ſaggi, & ualoroſi Capitani. Imperoche credettero, che Minerua haueſſe la cura nó meno delle arti della guerra, che della pace, & però la fecero armata, come diſſi. Et le fauole finſero, che ella uccideſſe di ſua mano Pallante gigante ferociſſimo, dal quale uollero alcuni, che ella foſſe detta poi Pallade. Et alcuni altri dicono, ch'ella fu così chiamata da certa uoce Greca, che ſignifica muere ò crollare, perche la ſua ſtatoa era fatta in guiſa, che pareua crollar l'haſta, che teneua in mano, alla ſimilitudine del Pal-

Sfinge con Minerua.

Grifi.

Arimaſpi.

Pallade.

Palladio

ladio

ladio simulacro di legno di questa Dea, il quale ueramente la crollaua da sè,& moueua gli occhi; & fu creduto essere disceso di Cielo,come dissi nella imagine di Vesta,nel tempio della quale egli era guardato cosi secretamente, che non toccarlo, ma ne anco poteua uederlo altri, che quella delle Vergini Vestali,dilaquale era data questa cura. E fu cognominata Mi-

Tritonia. nerua da principio Tritonia, ò fosse da certa Palude della Libia di questo nome, della quale alcuni l'hanno poi fatta figlia,forse perche ella fu prima veduta quiui; ouero perche tre sono le parti della sapienza, conoscere le cose presenti,preuedere quelle, che hanno da uenire, & ricordarsi delle passate, oueramente perche tre cose hà da fare l'huomo saggio principalmente,consigliare bene,giudicare drittamente, & operare con giustitia. Lascio le altre ragioni, che si leggono di questo nome, pche di nulla seruono à quello che hò da dire, si come poco serue ancho riferire,che Minerna fosse detta ò dallo ammonirsi, perche la sapienza mostrata per lei ci dà sempre buone ammonitioni, ô dal minuire,& scemare le forze di coloro che alli continui studii sono sempre intenti,ouero dal minacciare,perche come Dea della guerra,et armata,sempre pareua terribile, & minaccicuole. Nondimeno questo ultimo uiene anchora assai à mio proposito, perche alcuni hanno voluto,

Minerua che Minerua fosse la medesima, che Bellona, la quale fu parimente adorata come Dea delle guerre.Et Cesare scriue,che in Cappadocia la hebbero in riuerẽza sì grãde, che uollero quelle genti,che il suo Sacerdote fosse il primo dopò il Rè di autorità,et di potere,parendo loro,che la maestà della Dea lo meritasse. Ma per quello, che ne mostrano le imagini,si può dire,

Bellona. che frà Minerua,& Bellona fosse tale differẽza,che quella mostrasse l'accorto prouedimento, il buon gouerno, & il saggio consiglio,che usano i prudenti,& ualorosi Capitani nel guerreggiare, & questa le uccisioni,il furore,la strage, & la roina, che ne i fatti d'arme si ueggono,perche la fingono i Poeti auriga di Marte,come Statio,quando dice:

Con sanguinosa man Bellona regge
I feroci destrieri, e batte, e sferza.

Et sparsa per lo più di sangue,onde Silio Italico la fà andare scorrendo per le armate squadre, & così la descriue.

SCHO-

Scuote l'accesa face, e'l biondo crine
Sparso di molto sangue, & và scorrendo
La gran Bellona per l'armate squadre.

Nientedimeno Statio dà pur'anco la medesima forza à Minerua, & la fa non punto meno impetuosa, & uiolente di Bellona, quando mette che Tideo pregandola, così dice:

O Dea feroce del gran padre honore,
De le guerre terribile padrona,
Cui orna il capo con vn vago horrore
Il forte elmo, & il petto la Gorgona
Di sangue sparsa, e de la qual maggiore
Forza non haue Marte, ne Bellona
Ne le battaglie, accetta hor'il mio voto,
Ch'io porgo humile al tuo Nume diuoto.

Fù dunque Bellona appresso de gli antichi una Dea tutta piena d'ira, & di furore, & alla quale credettero, che dilettasse assai di ueder spargere il sangue humano, onde fu, che ne'suoi sacrificii in uece di Vittima i Sacerdoti stessi si pungeuano con le coltella le braccia, e le spalle, & la placauano col proprio sangue. Questa fu fatta alcuna uolta con una sferza in mano, con la quale attaccaua le fere battaglie, e talhora la faceuano anco con una tromba alla bocca, come che desse il segno del fatto d'arme, e alle uolte la fecero con una ardente face in mano; Percioche si legge appresso di Licofrone, che soleuano gli antichi, prima che fossero trouate le trombe, quando eran per fare battaglia, mandare dauanti à gli eserciti alcuni con accese faci in mano, le quali si gittauano contra dall'una parte, & dall'altra, e cominciauano poi la sanguinosa battaglia. Di che intese Statio, quando disse, che al cominciare di un fatto d'arme Bellona fu la prima, che mostrasse l'ardente facella. Et Claudiano parimente parlò secondo questa usanza de gli antichi dicendo:

Sangue sparso à Bellona.

Tisifone l'acceso pino scuote
Con mano, che miseria sempre apporta;

Et

Et à le triſte inſegne ſa raccorre
Le pallide ombre à la battaglia preſte.

Leggeſi anchora, che dauanti al tempio di Bellona fu certa colonna non molto grande, la quale i Romani chiamauano la colonna Bellica, perche, deliberato che haueuano di fare alcuna guerra, à quella andana l'uno de i Conſoli, poſcia che haueua aperto il tempio di Giano, & quindi lanciaua un'haſta uerſo la parte, oue era il popolo nimico, & intendeuaſi, che allhora foſſe, come diremmo noi, gridata la guerra. Ma innãzi, che haueſſero i Romani tanto dilataro i confini, così dichiarauano la guerra. Mandauano à queſti un Sacerdote à ciò deputato, il quale quiui narraua le giuſte cagioni, che eſſi haueuano di mouere la guerra, dapoi ſpiegaua un'haſta ne' campi de' nemici. Fu ancho in altre maniere gridata, & dichiarata la guerra appreſſo de gli antichi, come hò già detto nella imagine di Giano, & dirò in quella di Marte, ſe uerrà à propoſito. Et concludendo di Bellona, dico, ch'ella fu differente almeno di imagine da Minerua, alla quale, per ritornare al ſuo diſegno, Apuleio mette ſopra l'elmo una ghirlanda di Vliuo, che queſto arbore fu dato come proprio à lei da gli antichi, perch'ella ne fu ritrouatrice, come la chiama anco Virgilio, & come racconta la fauola della conteſa che fu trà lei, & Nettuno ſopra il poſſeſſo di Athene; oue Herodoto ſcriue, che fu il medeſimo Vliuo, che Minerua fece naſcere allhora, & che abbruciò inſieme cõ la città abbruciata già da Perſi, ma che lo ſteſſo dì anco rigermogliò, & crebbe all'altezza di due cubiti. Et dicono alcuni, che fu coſi finto, pche Minerua fu la prima, che moſtraſſe il modo di ſpremere l'oglio dalle Vliue, et anco per che non ſi puô acquiſtare le ſcienze ſenza frequente ſtudio, et lunghe vigilie. Onde ſi legge, che pur anco in Athene fu dedicata à queſta Dea una lucerna d'oro, la quale ardeua di continuo, nè ui metteuano però olio piu di una uolta l'anno, & q̃ſto era, dice Pauſania, perche il lucignolo era di certa ſorte lino, che non ſi laſcia conſumare dal fuoco. Et il medeſimo racconta, che appreſſo de Corinti hauendo Epopeo per certa uittoria fatto un tempio à Minerua, la pregò, che moſtraſſe qualche ſegno di hauerlo caro, & che ſubito qui dinãzi al dedica-

Colonna bellica.

Vliuo dato à Minerua.

Lucerna di Minerua.

to

tempio spiccò fuori della terra un rampollo di oglio. D'onde si può uedere, che à ragione fu dato à costei l'aliuo, nè per lo studio solamente del sapere, ma per l'essercitio anchora delle arti da lei trouate, come filare, cucire, tessere, & fare delle altre cose, che sono proprie alle donne. Per le quali i Greci hebbero una grande statoa di legno di questa Dea, che sedeua sopra un'alto seggio, e teneua una conocchia con ambe le mani: come si può uedere nella figura posta di sopra. Et i Romani in certo dì delle feste celebrate di Marzo à Minerua, faceuano che le padrone conuitauano le fanti, et le seruiuano di loro mano, quasi che uolessero mostrare di riconoscere da quella l'utile, che traheuano dalle serue col filare, tessere, cucire, & fare l'altre cose, delle quali ella era stata la inuentrice, & che le serue parimente per lei hauessero questo premio delle fatiche tolerate tutto l'anno nelle arti trouate da lei. La Ciuetta anchora fu posta alle uolte sù l'elmo à Minerua, come uccello suo proprio, e da lei amato di modo, che ò si ale sul capo, ouero à piedi, ella l'hà quasi sempre seco; di che uogliono alcuni essere la ragione che in Athene città cara à questa Dea sopra tutte l'altre, come mostra il nome, che ella hebbe commune con questa, & lo studio delle scienze, e delle buone arti, che quiui fiorirono tutte già gran tempo, fu copia grande di questi uccelli. Onde nacque il prouerbio di portare ciuette ad Athene per quelli, li quali vogliono dare altrui quello, di che egli ha grãde abõdanza. Ma le fauole dicono, che Minerua amaua prima la Cornacchia, hauendola fatta diuẽtare uccello di bella giouane, che fu prima, per difenderla dalla forza di Nettuno, che innamorato di lei le correua dietro sul lito del mare, & la tenne al suo seruitio fin, che accusò le figliuole di Cecrope: perche sdegnata allhora la Dea del tristo vfficio fatto da costei, la fece subito di biãca, che fu prima, diuentare negra come è hora, & discacciolla da sè, & in suo luoco tolse la Ciuetta, onde fu poi sempre, & dura tuttauia grauissima nimistà frà questi duo uccelli. Et significa la Ciuetta il saggio, e buon consiglio dell'huomo prudente, come si legge appresso di Giustino, che essendo uolata una Ciuetta sù l'hasta à Hierone la prima uolta, che egli anchora giouinetto andò alla guerra, fu interpretato, ch'ei sarebbe di consiglio molto accorto, & fu uero, perche diuentò Re di Si-

Arti di Minerua.

Minerua con la conocchia.

Ciuetta con Minerua.

Ciuetta che significhi.

racusa, benche fosse nato di basso luoco. Et perche gli occhi di Minerua sono di un medesimo colore con quelli della Ciuetta, la quale ui vede benissimo la notte, intendesi che l'huomo saggio vede, et conosce le cose quantunque siano difficili, et occulte, e che leuatosi dall'animo il uelo delle menzogne penetra alla Verità con la uista dell intelletto; perche questa stà occulta, ne si lascia uedere ad ognuno: onde Democrito la pose nel profondo di un pozzo, dicendo ch'ella quindi non uscina mai, se il tempo, ouero Saturno suo padre (come dice Plutarco) non ne la traheua fuori alle uolte. Et Hippocrate scriuendo ad un

Verità. suo amico disegna la Verità in forma di donna bella, grande, honestamente ornata, e tutta lucida, et risplendente, ma negli occhi piu assai, perche questi paiono due lucidissime stelle. Et

Opinione. soggiunge poi della Opinione, ch'ella medesimamente è donna, ma non cosi bella, nè brutta però, ma che si mostra tutta audace, e presta ad appigliarsi à ciò, che le si appresenta. Appresso di Epifanio si legge, che dipingeuano la Verità alcuni Heretici con lettere Greche in questo modo. Metteuano che l'α, & la ω fosse il capo, & la β, e la ⊥ il collo, e cosi uenendo giù formauano tutto il corpo, mettendo sempre quelle due lettere, che di mano in mano sono piu uicine alla prima, & all'ultima. E Filostrato, dicendo che la Verità era dipinta nel sacro antro di Anfiarao la fa uestita di bianchissimi panni, & in altro luogo

Virtù. la chiama poi madre della Virtù. La quale fu da gli antichi parimente creduta Dea, & adorata, et à lei come à gli altri Dei posero i Romani un tempio dauanti à quello dell'Honore, che di uno uotato à questi da Marcello, come riferisce Valerio Massimo, bisognò farne duo, perche i Pontefici dissero, che la religione non comportaua, che un tempio solo fosse dedicato à duo Numi: conciosia che auenendo in quello qualche prodigio, non si poteua sapere cui di loro si hauesse da sacrificare. Si che alla Virtù, & all'Honore fu dato il suo à parte, & à questo non poteua entrare se non chi passaua per quello, uolendo perciò mostrare, che non ui è altra uia da acquistarsi honore, che quella della uirtù, come che quello sia il uero premio di questa, che fu perciò fatta con due ali, conciosia che l'honore, & la gloria quasi leggerissime ali solleuino da terra le persone uirtuose, & le portino à uolo con non poca merauiglia

di

di ogniuno. Il che non era nel tempo di Luciano forſe, come ne gli altri tempi anchora non è ſtato, per non dire di quello di hoggidì, che pur troppo ſe lo uede ogni uno come ſia, imperoche egli deſcriue in certo ſuo dialogo la uirtù tutta meſta, addolorata, ueſtita con certi pochi ſtracci intorno, & molto malamente trattata dalla Fortuna, in modo, che le era tolto di andare etiandio a farſi vedere a Gioue. Et dirò queſto poco pur'anche de noſtri tempi, che alcuni hanno dipinta la Virtù in forma di Pellegrino, come ch'ella non troui quì ſtanza, & per ciò ſe ne camini via. Ritrouaſi ancora, che gli antichi la fecero a guiſa di matrona, che ſiede ſopra un faſſo quadro; & in certa medaglia antica ſi uede la Virtù fatta in modo che ſi uede vna Donna appoggiata col ſiniſtro braccio ad una colonna, & che con la deſtra mano tiene vn ſerpente. Fù poi la Virtù maſchile, come è vna medaglia di Gordiano Imperadore formata come huomo uecchio, barbuto, tutto nudo, appoggiato ad una maz za, & che ha la pelle del Lione inuolta all'uno delle braccia, cui ſono lettere intorno, che dicono: Alla uirtù di Auguſto. Et hà una medaglia ancora di Numeriano la medeſima figura. Ma in una di Vitellio è la uirtù in forma di giouane ueſtito ſuccintamente con elmo in teſta, & cimiero di alcune pēne, tien la ſiniſtra alta appoggiata ad vn'haſta dritta in terra, & la deſtra con lo ſcettro appoggia al deſtro ginocchio più eleuato dell'altro, perche hà ſotto il piede una teſtuggine, & hà gli ſtiualetti in gamba, e ſtà dritto, e guarda fiſo ad una giouine, che gli è dirimpeto fatta per l'Honore, la quale alzando il deſtro braccio tiene l'haſta, come l'altro, & da queſta parte è nuda fin ſotto la mammella: nella ſiniſtra il corno di douitia, & un'elmo ſotto il piede, & il capo è adorno di belle treccie bionde, che con uago modo gli ſono auolte d'intorno. Prodico Filoſofo, come ſi legge appreſſo di Xenofonte, & lo riferiſce Marco Tullio, finſe, che Hercole, mentre ch'egli era giouine, andò non sò come in certo luoco diſerto, oue trouò due uie, che andauano in diuerſe parti, & non ſapendo a quale ſi douеſſe appigliare, mentre ch'ei ſtaua ſoſpeſo, e tutto penſoſo ſopra di ciò, gli apparuero due femine, l'vna delle quali era la Voluttà bella in uiſta, tutta laſciua, & vaga, per gli artificioſi ornamenti, che haueua d'intorno, la quale lo perſuadeua a cami-

Virtù maſchile

Voluttà.

nare per la uia de i piaceri larga al principio, piana, et facile, piena di uerdi herbe, & di coloriti fiori, ma ſtretta poi al fine, ſaſſoſa, et piena di acutiſſime ſpine. L'altra piu ſeuera nello aſpetto, ſemplicemente ueſtita, era la virtù, che la ſua uia gli moſtraua prima ſtretta, & erta, & difficile, ma che dopò menaua in fioriti prati, & in ameniſſimi campi pieni di ſoauiſſimi frutti. Et perche a queſta ſi accoſtò Hercole, hebbe così glorioſo nome. Dante fingendo nel ſuo Purgatorio di hauer uiſto in ſogno la Voluttà, la deſcriue una femina balba, con gli occhi guerci, & co i piè ſtorti, & man monche, & di colore ſcialba, la quale cominciaua poi a parlare ſpeditamẽte, ſi drizzaua tutta, e lo ſmarrito uolto, come amor uuole, coſi lo coloraua, et haurebbe tratto lui a sè con ſue dolci parole, ſe nõ che apparue una donna ſanta, & honeſta, la quale dice egli.

L'altra pendeua, & dinanzi l'apriua,
Fendendo i drappi, e moſtrauami il ventre,
Quel mi ſuegliò col puzzo, che n'vſciua.

Le quali coſe ſi confanno molto bene alle uie de' piaceri viciosi, & della uirtù. Ma chi uoleſſe in altro modo anchora moſtrare queſte due uie potrebbe far la lettera di Pithagora, ſopra della quale ſcriſſe Virgilio que' pochi verſi, moſtrando ch'ella ci figuraua la uita humana, li quali uengono à dire queſto in noſtra lingua.

La lettera à Pithagora già data
Moſtra la forma dell'humana uita,
Con le due corna, in che ella è ſeparata.
Perch'à la deſtra và l'erta ſalita
De la virtude con anguſto calle,
Difficile à principio, e mal gradita.
Ma poi facile à chi la uia non falle,
Perch'aſcendendo ò giugne oue s'oblia
Le fatiche laſciateſi à le ſpalle.
Da la ſiniſtra và piu larga via
Facile, e piano, ma che poi l'huom mena
Que ſol pianto, e pentimento ſia.

Però

Però qualunque il ſuo deſir affrena,
Nè lo laſcia ſeguir il uan piacere,
Ch'à principio par gioia, al fin è pena.
E virtù ſegue con fermo uolere
Di patir i diſagi, che fortuna
Cui meno ella deuria fà ſoſtenere.
S'acquiſta tanto honor, che poi piu d'vna
Età ne tien memoria, e illuſtre, e chiara
Sua fama fa, che ſaria ſtata bruna.
Ma chi ſol l'ocio, e la laſciuia hà cara,
Con biaſmo uiue, e quella uita al fine,
Che ſi gli parue dolce ſente amara,
E traffigonli il cor pungenti ſpine.

Perche non danno i mondani piaceri all'ultimo altro, che pentimento, e uergogna: ma le uirtù oltre, che in noi ſteſſi ci acquetano l'animo, appreſſo de gli altri anco poi ci acquiſtano gloria, & honore. La imagine del quale faceuano gli antichi, come la deſcriue l'Alciato, di fanciullo ueſtito di un pāno porporeo, con ghirlanda di lauro in capo, cui daua mano il Dio Cupido, & lo pareua menare alla Dea Virtù, che andaua innanzi. Adorarono gli antichi una Dea anchora de i piaceri, la quale chiamarono Volupia, come ſcriue Varrone, & era la ſua ſtatoa una donna pallida in faccia, laquale a guiſa di Regina ſe ne ſtaua in alto ſeggio, & pareua tenerſi la uirtù ſotto i piedi. Nel tēpio di coſtei era poſta ſopra un'altare Angerona creduta parimente Dea del piacere, ouero (come riferiſce S. Agoſtino da Varrone) dal Fare, che i Latini dicono agere. Onde ella hebbe il nome, perche pareua, che ella mouelle gli huomini alle attioni, come la Dea Stimula gli ſtimulaua, & Horta gli eſſortaua. Et, come Plutarco ſcriue, il tempio di coſtei ſtaua ſempre aperto, accioche quella, che eſſortaua tuttauia gli huomini a qualche degna opera foſſe uiſta ſempre da ogni uno. Di Angerona hanno anco detto alcuni, che ella fù così nomata dallo Angore, ciò è affanno, & trauaglio, ch' ella leuò uia ſubito, che a lei non meno, che a gli altri Dei furono ordinate le ſacre cerimonie, facendo ceſſare il male della ſquilantia chiamata angina da' Latini, che ammazzaua gran numero di perſone in Roma.

Honore.
Volupia.
Angerona.
Stimula Horta.

Roma. Et per questo forse il suo simulacro haueua qualche panno intorno al collo, che gli legaua anco la bocca. Ma Macrobio vuole che Angerona con la bocca legata, & suggellata mostrasse, che che si patire, e tacere dissimulando gli affanni, uince quelli al fine, & se ne gode poi uita lieta & piacevole. Plinio & Solino scriuono, che questa Dea fu così fatta per dar à vedere, che non bisogna parlare de' secreti misterii della religione per diuulgarli: come uolle anco Numa far conoscere, quando introdusse di adorare certa Dea da lui nomata Tacita, secondo che Plutarco scriue, che bisogna tacere le cose de i Dei. Per la quale cosa adorarono parimente quelli di Egitto il Dio del silentio, & lo tennero in compagnia de i loro Dei principali. Il nome di costui appò loro fu Harpocrate, e Sigaleone appresso de i Greci, & la sua statoa, secondo Apuleio, & Martiano, era di giouinetto, che si teneua il dito alla bocca, come si fa quando si mostra altrui con cenno che taccia. Egli fu ancho talhora fatto pel Dio del silentio una figura senza faccia con un piccolo cappelletto in capo, & con una pelle di Lupo intorno, & era quasi tutta coperta di occhi, & di orecchie, perche bisogna uedere, & udire assai, ma parlar poco. Et può ogniuno sempre che gli piace tacere, ma non può sempre di ciò, che uuole: il che mostra il cappello, che è segno di libertà, come altroue è stato detto. Et del Lupo si legge, che fa diuentare roco qualunque ci veggia prima, che sia ueduto, & che quando hà rapito alcuna cosa se ne fugge uia così tacitamente, che non ardisce à pena di fiatare. Ad Harpocrate fu dedicato il persico, perche questo arbore hà le foglie simili alla lingua humana, & i suoi frutti rassimigliano il core, come che la lingua manifesti quello, che è nel core, ma non lo debba però fare, se ui considera ben sopra. Et perciò il tacere à suoi tempi è uirtù, come mostrò Minerua cacciando da sè la Cornacchia uccello garrulo, & loquace; perche non dee l'huomo prudente perdere tempo in molte parole, et uane, ma tacendo hà da considerare le cose molto bene prima, che ne ragioni, et dirne poi quello, che bisogna solamente. Il che uoleua forse mostrare la statoa di questa Dea, che fu appresso de' Messenii, la quale secondo che Pausania la descriue, teneua una Cornacchia con mano, come che 'l parlare habbi da esser così in mano dell'huomo

Tacere necessario.

Tacita.

Harpocrate.

Lupo col silentio.

Persico di Harpocrate.

Cornacchia cacciata da Minerua.

sag-

saggio, ch'ei lo possa allentare, & stringere, secondo che si pre- *Cornacchia in mano di Minerua.*
senta la occasione, & che ricerca il bisogno. Hebbe poi Mi-
nerua una lunga hasta in mano, come da tutti le danno tutti i
Poeti, & Apuleio parimente la descriue, che crolli questa con
mano, & che leuando il braccio alzi lo scudo, & fa che uanno
con lei duo simili à fanciulli, iquali con le nude coltella in ma-
no paiono andare minacciando: de quali l'uno è lo Spauento,
l'altro il Timore, perche non sono le guerre mai senza questi.
Però fingendo Stazio, che Marte comandato da Gioue uada à
metter guerra frà gli Argiui, e Thebani, di cui hà cura lo Spa
uento, e'l Terrore, & se lo fece andare auanti, & lo disegna in
in parte, & in parte descriue gli effetti, che da lui uengono in
questo modo.

De la plebe crudel, c'hà intorno, elegge *Terrore.*
Il Terror, e à i destrier lo manda inanzi,
Al cui poter non è chi il suo paregge,
In far temer altrui, non che l'auanzi.
Per costui par, che l'huomo il uer dispregge,
Se nel timido petto auien che stanzi
Il mostro horrendo, c'ha uoci infinite,
E mani sempre al mal preste, & ardite.

Vna sola non è sempre la faccia,
Ma molte, e tutte in uariati aspetti,
Che si cangiano ogni hor, pur ch'a lui piaccia
D'accordar quei co i pauentosi detti.
Quali ne i cori human sì forte caccia,
Ch'à dar lor ogni fede sono astretti,
E con tanto spauento spesso assale
Le città, che poi credono ogni male.

Crederan che non più sia sol un Sole,
E parrà lor quel, che non è vedere,
Se i miseri mortali a le parole
Del tremendo Terror di rado vere,
Porgon l'orecchie, e che le stelle inuole
Un nembo, ond'habbian poi tutte a cadere,

Che la terra pauenti, e tutta trieme;
E si scuotan con lei le selue insieme.

Pausania mette il Terrore fatto in due modi da gli antichi: l'uno è con capo di Lione, che tale era intagliato, come ei dice, appresso de gli Elei nello scudo di Agamennone: l'altro con faccia, & habito di femina, ma spauenteuole piu che si possa dire. Et una così fatta imagine dello Spauento dedicarono i Corinthi alli figliuoli di Medea, da loro uccisi già per gli pernicioſi doni, ch'essi portarono alla figliuola di Creonte, onde ella ne perì con tutta la casa regale. Ma non fu però creduto sempre il Timore noceuole, perche Plutarco scriue, che questo fu adorato da Lacedemonii, non perche haueſſero paura di lui, come di alcuni altri Demoni, li quali uoleuano, che fossero lontani dalla città, ma perche pensarono, che la Republica si cõseruasse per lui, quando le leggi, & i Magistrati erano temuti. D'onde fu, che gli Efori, che erano il sommo magistrato, entrati in ufficio subito (come dice Aristotele) comandauano, & lo faceuano gridare per la città, che ognuno si tagliasse la barba, & fosse ubidiente alle leggi; accioche essi non fossero sforzati di far male à persona, & faceuano questo per usare i giouani ad ubidire anco nelle cose leggiere. Oltre di ciò non credettero gli antichi, che fosse uera fortezza il non temere di cosa alcuna, ma sì l'hauere paura di patire cosa indegna: & stimarono, che haueſſe da essere sempre piu ardito contra gli nimici chi temeua di offendere le leggi, che chi non se ne faceua conto alcuno: & che la tema di acquistare trisso nome, facesse gli huomini piu gagliardi à sopportare ogni fatica, & ogni pericolo. Et questa è la paura, che debbono hauere i popoli, & per questo posero i Lacedemonii il tempio del Timore à canto alla casa de gli Efori. Et di questo intese forse ancho Tullo Hostilio, Re de Romani, quando ordinò (come riferisce Lattantio) che si adorasse il Timore, & la Pallidezza insieme, perche di rado auiene, che non impallidisca chi teme. Et meritaua bene egli che trouato gli haueua cosi belli, come dice esso Lattantio di hauere i suoi Dei sempre seco, & che non l'abbandonassero mai. Ma, ritornando à Minerua, ella mostra, mentre che

Timore adorato.

Fortezza vera.

crol-

ro lla l'haſta,& alza lo ſcudo con la compagnia,che le dà A pu- *Scudo di*
lio,le minaccie della guerra, & ſe la confideriamo in pace, lo *Miner-*
ſcudo,ch'era di lucidiſſimo criſtallo, e copriua il corpo da ciò, *ua.*
che foſſe uenuto per offenderlo, moſtraua, che l'animo del-
l'huomo prudente è coperto dalle membra terrene, ſolo per
guardarlo,e cuſtodirlo, & non perche da quelle gli ſia oſcurata
la uiſta in modo, che non poſſa piu uedere la uerità delle coſe.
Et perche gli ſcudi communemente ſono di forma orbiculare,
benche quello di Minerua ſi ueggia talhora fatto altrimenti,
Martiano ſcriſſe, che lo ſcudo nel braccio di Minerua ſignifica
ua,che il Mondo, qual'è parimente di forma rotonda, è gouer-
nato con ſomma,& infinita prudenza, & non a caſo,come uol
lero Democrito, & l'Epicuro. E l'haſta vuole dire,che l'huo- *Haſta di*
mo prudente può far male altrui etiandio di lontano; ouero *Miner-*
che la forza della prudenza è tanta, che penetra ogni durezza *ua.*
di tutte le piu difficili coſe, e ſouente ſi leua tanto alto, che uà
fin'al Cielo. Onde Claudiano fece l'haſta di Minerua tanto
lunga, & alta, che paſſaua le nuuole. Et Homero, forſe per
eſprimere ancor meglio queſto, finge, che Minerua, uolendo *Minerua*
andare a Telemaco, per mettergli in animo, che uadi a cerca- *co Tala-*
re Vliſſe ſuo padre,ſi mette a piedi gli dorati talari, di quella ſor *ri.*
te che nella imagine di Mercurio habbiamo detto che ſiano,
nè porta ſeco altro, che l'haſta. Trouaſi ancora appreſſo di Mar
co Tullio, oue ei ſcriue della natura de i Dei, che ui fu una Mi-
nerua (concioſia che egli racconti di cinque) laquale era finta
hauere le ali a piedi. Pauſania parimente ſcriue che fu una
lunga haſta in mano a quel ſimulacro di Minerua, ilquale ha-
ueua sù l'elmo, come hò già detto,la Sfinge, e gli Grifi;& ſegui
ta deſcriuendolo,che ſtaua dritto con certa tonica,che lo copri-
ua turto fin'a terra; & era ſotto la corazza (che le giaceua a pie-
di) lo ſcudo,& ui aggiungono anco la ciuetta,e che al calce del
l'haſta era un ſerpente. Da che preſe argomento Demoſthe-
ne,quando fu ſforzato andarſene in bando,di dire, che Miner-
ua, la quale era proprio Nume di Atene, ſi dilettaua troppo di
tre ſtrane beſtie, che erano,la Ciuetta,il Serpente, & il Popolo:
perche nella republica di Atene haueua che fare aſſai il popo-
lo, & pigliaua egli le coſe al peggio all'hora,che ſi ſentiua offe-
ſo. Ma,come hò già detto della Ciuetta,così dico del Serpen-

te, che fu dato a Minerua per segno di accortezza, & di prudenza. Onde in Roma dinanzi al gran simulacro di Minerua giù a piedi staua il Serpente tutto in sè riuolto, se non che alzaua la testa sù dietro allo scudo, ch'ella teneua al braccio, come dice Seruio, oue Virgilio le fa, che i due serpenti, quali uccisero Laocoonte, e i figliuoli, se ne andarono dritto al tempio di Minerua, & quiui si posero a i piedi della Dea, & sotto lo scudo. Della tonicha che costei porta con la corazza sopra scriue Herodoto, che i Greci tolsero questo modo di uestire dalle donne di Africa, che habitano intorno alla Tritonide palude, ne ui è altra differenza, se non che la tonica di sotto di queste è di pelli, & le simbre, ò frangie, che uogliamo dire, del farsetto di sopra non sono di serpentelli, ma di cuoio tagliato a minute liste, il quale farsetto usauano fare quelle donne di Africa parimente di cuoio di Capra, & perciò lo chiamarono i Greci Egida, perche Ega appò loro significa Capra, & è questo, che noi habbiamo detto corazza, che hebbe forse le simbrie all'intorno di minuti serpenti, come pare uolesse intendere Herodoto, quando pose la differenza, come hò detto, che è fra il uestire delle donne d'Africa, & l'habito di Minerua. Allaquale fecero di piu gli antichi nel petto la Gorgone, che fu il capo di Medusa crinito di serpenti, che cacciaua fuori la lingua, e gliele posero anco alle uolte nello scudo, che fu parimente chiamato Egida da alcuni; perche Diodoro scriue, che Gioue lo coperse della pelle della capra Amalthea, e lo donò poi a Minerua. Ma piu souente per la Egida si intende dell'armatura del petto, laquale scriue Higino che fu così detta non da Ega, tolta per la Capra; ma da una figliuola del Sole di questo nome, che fu, come raccontano le fauole, di marauigliosa bianchezza con uno splendore stupendo, ma non bella però, anzi tanto horribile a uedere, che subito che si mostraua à i Titani nimici di Gioue, restauano tutti spauentati, e storditi. Onde la terra, pregata da quelli di leuarla loro dinanzi, da gli occhi, la nascose in Creta in certa spelonca, oue stette fin che Gioue ne la leuò quando uolle hauere anco il capo di Medusa, perche l'Oracolo haueua detto, che senza questo egli non poteua uincere i Titani, come gli uinse poi, e doppo la uittoria donò la Egida, fatta della pelle di Ega col capo di Medusa a Minerua,

Serpẽte di Minerua.

Habito di Minerua.

Egida.

Gorgone.

Ega figliuola del Sole.

che

che la portò poi sempre. Virgilio, quando fa, che Volcano ua a mettere in opera i Ciclopi per fare le armi ad Enea, come l'haueua pregato Venere, e racconta i lauori, che quelli haueuano allhora fra le mani, che erano i fulmini di Giouc, il carro di Marte, e l'armatura di Minerua, che è la medesima, che Pallade, così dice di questa.

Et à dorate scaglie di serpente
Componean con industria la tremenda
Egida, de la qual Pallade irata
Souente s'arma, e gli attrecciati serpi,
E la Gorgonea testa, ch'anche tronca
Volgeua gli occhi in vista scura, e fera
Adattauano al petto de la Diua.

Gorgone.

E però la Gorgone s'intende sempre il capo di Medusa, che visto solamente uccideua altrui, ancora che scriue Atheneo, che appresso de Nomadi nella Libia fu certa bestia di questo nome, simile alle pecore, o come altri uogliono a Vitelli, di così pernicioso fiato, che ammazzaua con questo solamente tutte l'altre bestie, che le si accostauano, e con la uista parimente uccideua altrui, qual uolta scuotendo il capo si leuaua dinanzi certo crine, che discendendo giù per la fronte, le copriua gli occhi, come prouarono alcuni soldati di Mario, quando egli andò contra Giugurta, liquali cacciando questa bestia caddero morti, subito che da lei furono uisti. E quelli del paese ne contarono poi la natura ad esso Mario, e glie la fecero anco hauere morta, perche essi sapeuano, come, stando in aguato, si poteua ammazzarla di lontano. La pelle era di così mirabile uarietà di colore, che mandata a Roma, non ui fu alcuno, che sapesse di che bestia fosse, e come cosa marauigliosa fu posta nel tẽpio di Hercole. Proclo Cartaginese scrisse, come riferisce Pausania, che fra le molte, e diuerse bestie, che erano ne i deserti dell'Africa, ui furono anco huomini, e femine seluaggie e bestiali, e ch'ci ne uide già uno portato a Roma, e uoleua credere, che Medusa fosse stata una di quelle femine, la quale andata alla Tritonide palude hauesse fatto quiui di molto male a gli habi-

Medusa.

tatori

tatori del paese fin che fu uccisa da Perseo con l'aiuto di Minerua, perch'ella fu proprio Nume di quel luoco. Diodoro scriue, che le Gorgone furono femine bellicose nell'Africa, le quali fu-
Gorgone rono superate da Perseo, che uccise anco Meduſa loro regina, e questo potrebbe essere historia. Ma le fauole dicono, come si legge appresso di Apollodoro, che le Gorgone furono tre sorelle, delle quali Meduſa solamente poteua morire: le altre due nomate Euriale, e Steno, erano immortali, & haueuano tutte il capo inuolto di scaglioſi serpi, haueuano i denti grandi come di porco, le mani di rame, e l'ali d'oro, con le quali uolauano a loro piacere, e mutauano in sasso qualunque era uisto da loro, e che Perseo, hauendole trouate, che dormiuano, tagliò il capo a Meduſa, lo portò uia, e donollo poi a Minerua, dalla quale fu aiutato assai a questo fare, perche da lei hebbe lo scudo, si come da Mercurio hebbe la scimitarra, e i Talari, l'elmo di Orco, che faceua altrui inuisibile, e certa bisaccia, nella quale portò il terribile capo, da alcune ninfe, che gli furono insegnate da tre altre sorelle delle Gorgone, per rihauere l'occhio, & il dente rubato loro da lui; percioche di queste si legge, ch'elle nacquero uecchie, & hebbero un'occhio solamente, & un dente solo fra loro, e se ne seruiuano a uicenda mò l'una, mò l'altra. E fu perciò in certa parte della Grecia, come scriue Pauſania, nel tempio di Minerua una ſtatoa di Perseo, alla quale, come ch'ei fosse per andare allhora in Africa contra Meduſa, alcune ninfe dauano un'elmo, & attaccauano i Talari a piedi. Dicono ancora, e questa è la fauola piu commune, che di tre bellissime sorelle, chiamate le Gorgone da certe Isole di simil
Meduſa. nome, oue elle habitauano, Meduſa fu la piu bella, & haueua i capelli d'oro. Onde innamoratosene Nettuno giacque con lei nel tempio di Minerua, laquale perciò sdegnata, & adirata grandemente fece diuentare Meduſa di bella, e piaceuole, ch'ella era prima da uedere, tutta terribile, e spauenteuole, cangiandole i dorati crini in brutti serpenti: e uolle, che fosse mutato subito in sasso chiunque piu la guardasse; ma, non potendo il mondo sopportare cosi strano mostro, Perseo l'uccise con l'aiuto, ch'io dissi, e ne diede il capo a Minerua, che lo portò poi sempre nello scudo, ò nel petto della corazza. La qual Homero, quando fa, che questa

Dea

Dea s'armi per andare contra gli Troiani, dice, che è circondata di horribile spauento, e che, oltre al capo di Meduſa, vi è dentro anchora l'animoſo ardire, & la ſicura fortezza, & le ſpauenteuoli minaccie, coſe tutte proprie alla Dea delle guerre, sì come è la Vittoria anchora. Onde Pauſania dice, che gli Atenieſi gliele poſero nel petto inſieme col capo di Meduſa, & che appreſſo de gli Elei le ſtaua à canto ſenza ali. Le quali coſe moſtrano la forza del ſapere, e della prudenza: perche queſta con l'opere marauiglioſe, e co'ſaggi conſigli fa ſtupire altrui, e reſtare quaſi ſaſſo immobile di marauiglia, sì che facilmente ottiene poi ciò che uuole, pure che lo ſappi acconciamente eſporre, che per queſto horribile capo moſtra la lingua. Et era coperto talhora dal bel manto, che metteuano intorno alla Dea, chiamato da gli antichi Paplo, & era una ſorte di veſte, vſata intorno à i ſimulacri de i Dei, ſenza maniche, come dice Lattantio ſopra Statio, bianca, e macchiata tutta di bolle dorate, la quale faceuano le matrone di ſua mano, e la offeriuano poi ogni terzo anno. Mà perche queſta fu inuentione de gli Athenieſi, de quali Minerua fu Nume principale, era tolto più ſouente il Paplo per quella gran ueſte, ò manto che foſſe, qual'offerto, e conſecrato à queſta Dea di cinque in cinque anni con ſolenniſſima cerimonia, anchora che Suida dica, che era non ueſte, ma la uela di certa naue, che à quel tempo, che hò detto, era appreſtata con belliſſimi ornamenti in honore di Minerua à certe ſue feſte, & uſarono ancho gli antichi di offerire il Paplo quando in qualche graue pericolo uoleuano impetrare il fauore della Dea. Onde Homero fa, che Hecuba per conſiglio di Heleno ſuo figliuolo, & indiuino, quando uede i Troiani eſſere cacciati da Greci fin dentro le mura, mette in ordine le ſue piu belle, & più pretioſe ueſti un grande, & ricco Paplo, & accompagnata da tutte le più nobili matrone lo porta al tempio di Pallade, & quiui lo fa offerire da Theana moglie di Antenore, femina allhora fra le Troiane di grandiſſima uenerationе, e tutte inſieme pregano la Dea, che uoglia eſſere loro fauoreuole. La coſa fu imitata da Virgilio, quando dipinge la guerra di Troia à Cartagine nel tempio di Giunone, dicendo:

Coraz-za di Minerua.

Paplo ueſte di Minerua.

Giuano in tanto con le chiome ſparſe
Le donne d'Ilio al tempio dell'ingiuſta
Pallade, & humilmente mette il Peplo
Portauano alla Dea ſempre con mano
Gli addolorati petti percotendo.

Giganti.

Et in queſto ſolenne manto uſarono gli Athenieſi di teſſere, ricamare, o dipingere Encelado, ò qual altro ſi foſſe Gigante, che fu ucciſo da Minerua, oltre che alle uolte ui fecero ancho quelli, liquali erano ſtati piu ualoroſi in battaglia, e meritauano per ciò gloria maggiore. Era quel Gigante huomo dal mezo in sù, & ſerpente nel reſto, che così ſono deſcritti da poeti tutti que'Giganti, li quali hebbero ardire di andare ad aſſalire il Cielo. Onde Suida riferiſce di Commodo Imperadore inſolente, e crudele fuor di modo, ch'egli per eſſere chiamato Hercole, & figliuolo di Gioue ſi ueſtiua ſouente la pelle del Lione, e portaua la mazza in mano, con la quale ammazzaua per ſuo piacere molti huomini, & come ch'ei uoleſſe parere di combattere allhora per gli Dei, faceua loro prima acconciare le coſcie, & le gambe in forma di biſcia, ò di ſerpente, accioche rappreſentaſſero i Giganti. Quali Apollodoro ſcriue, che erano di faccia horribile, e ſpauenteuole con capelli lunghi, e diſteſi fino sù le ſpalle, et con barba proliſſa diſcendente ſopra gli horridi petti. Et intendeſi per lo diſotto di coſtoro, che gli huomini empii, e ſprezzatori di Dio non fanno coſa mai, che ſia dritta, nè giuſta, nè honeſta, ma tutto il contrario, & però ſi aſſimigliano il Serpente, che non può alzarſi da terra, nè caminare per lo dritto, ma biſogna che andando tutto ſi torca. Et à queſti Minerua dà la morte, perche ſtanno ſempre nelle tenebre della ignoranza humana, nè unqua leuano gli occhi à quel diuino lume, che ſcorge altrui à glorioſa, & eterna uita, & è l'aiuto, & il fauore, che dà Minerua à chi uà à lei, come ſi legge di Perſeo, & ne hò già detto; & di Bellerofonte, che ucciſe la chimera, hauendo hauuto da lei il cauallo Pegaſo domo, & commodo à caualcare. Onde quelli di Corinto, come ſcriue Pauſania, hebbero un ſimulacro tutto di legno (eccetto che la faccia, le mani, & i piedi, ch'erano di bianco marmo) di Miner-

Commodo crudele, & inſolente.

Spoſitione de Giganti.

Minerua frenatrice.

ua

ua da loro chiamata Frenatrice, perche diceano, che ella fu la prima, che frenalle il Cauallo Pegaso, & lo desse a Bellerofonte. Prometheo parimente con l'aiuto di costei andò in Cielo, & inuolò il fuoco del carro del Sole, col quale diede poi le arti al mondo, che sono perciò dette esser uenute da Minerua, perche l'ingegno humano hà trouato ciò, che tra noi si fa, e troua ancotutto dì, & fallo con il mezo del fuoco, cõciosia che in tutte le arti due cose faccino dibisogno; L'una è l'industria, & l'inuẽtione, l'altra il porre in opera, & far quello, che l'ingegno hà disegnato. Quella s'intende p Minerua, & questo per Volcano, cioè pel fuoco. Perche sotto il nome di Volcano è inteso il fuoco, il quale ci è instrumento a fare tutte le cose, perche il fuoco scalda e ci risplende, & mancãdo la luce, & il calore, nulla si può fare. Gli è ben uero, che nõ può sempre l'arte porre in effetto tutto quello, che l'ingegno troua, perche quella stà legata al corpo, e non può da lui partire, nè fare più di quãto egli può, ma questo lo lascia souente, e discorre a suo piacere considerando l'opere della natura, & quello che fa DIO, & imagina talhora di fare anch'egli cose simili, di che non si uede però mai effetto alcuno, perche sono imaginationi uane. Onde fu finto dalle fauole, che non potesse mai Volcano congiungersi a Minerua, benche ne facesse ogni suo sforzo, hauendogliele concesso Gioue. Ma non perciò lasciarono gli antichi di mettere spesso i simulacri di amendui in un medesimo tempio. Et Platone parimente gli mette insieme dicendo nel suo Atlantico, che ambi sono egualmente Numi di Athene, pcioche quiui non meno erano essercitate a quẽ tẽpi tutte le arti, che ui fioriste lo studio delle sciẽze. Come si legge anche di Nettuno, e di Minerua, che per ordine di Gioue hebbero ambi insieme il gouerno di Athene. Per la quale cosa stampauano gli Atheniesi sù le loro monete il capo di Minerua dall'un lato, & dall'altro il Tridente insegna di Nettuno, qual chiamauano etiandio Rè, & a Minerua dauano nome di ciuile, & di urbana, come che bisogni gouernar le città pacificamente, e cõ prudenza. Il che non meno fa di bisogno nelle priuate case, & perciò così sù le porte di queste, come sù quelle della Città sole uano gli antichi dipingere Minecua, et dipingeuano Marte fuori alle Ville, mostrando in cotal guisa, che si hà da tenere la guerra lontana sempre più che si può, et perche si guardaua-

Volcano.

Nettuno cõ Minerua.

Minerua su le porte.

no i Romani di tenere nella città que'Numi, quali pensauan o, che haueſſero cura di coſe nocèuoli, hebbero di fuori il tempio di Bellona, & quel di Marte anchora. Mà di coſtui ne fu pur' anche uno della città, oue fu come pacifico adorato, e chiamato Quirino, come già ſcriſſi nel Flauio, & reſi la ragione del l'uno, & dell'altro. Et di lui dirò come foſſe fatto, poſcia che haurò detto di Volcano, del quale così ſi legge appreſſo di Euſebio. Dicono Volcano eſſere la uirtù, & il potere del fuoco, e gli fanno una ſtatoa in forma di huomo con un cappello in capo di color cileſtre per ſegno del riuolgimento de cieli, appreſſo de quali ſi troua il uero fuoco, puro, e ſincero: coſa che non ſi può dire di queſto, che habbiamo noi, perche nō ſi mantiene da sè, ma di continuo hà biſogno di nuoua materia, che lo nudriſca, e ſoſtenti. Et fu finto Volcano zoppo, perche le pare eſſere la fiamma, conciоſia che ardendo non ua sù per lo dritto, ma ſi torce, & ſi dibatte di quà, e di là, perche non è pura, & leggiera, come le farebbe di biſogno per aſcendere dritta al luoco ſuo. Riferiſce Aleſſandro Napolitano, & credo, che l'habbi tolto da Herodoto, ben che l'uno dica di Volcano, l'altro di Setone Re, che in Egitto fu una ſtatoa, che teneua con le mani un topo, & che la fecero tale quelle genti, perche credettero, che Volcano haueſſe già mandato una copia grande di topi contra gli Arabi in tempo, che erano in groſſiſſimo numero per occupare il lor paeſe, pciò furono sforzati ritornarſene. Herodoto narra la coſa in queſto modo: Setone Sacerdote di Volcano, & inſieme Re di Egitto, ritrouandoſi abbandonato da tutti gli huomini da guerra, perche non ſi era mai fatto conto di loro, & eſſendogli andato addoſſo Senacarib Rè de gli Arabi con groſſiſſimo eſſercito, non ſapeua in coſì ſtrano partito, che ſi fare, onde ſi ramaricaua, & doleuaſi della ſua miſeria. In tanto auenne, che addormentatoſi à lato al ſimulacro di Volcano, gli parue ueder in ſogno quel Dio, che lo confortaſſe à ſtare di buona uoglia, & diceſſegli, che andaſſe pure arditamente contra gli'nimici, nè dubitaſſe di non cacciargli uia con l'aiuto, ch'ei gli mandarebbe. Hauendo dunque Setone perciò pigliato ardire, uſcì fuori con la poca gente, che haueua, & andò ad accamparſi poco lontano da gli Arabi, nel campo de quali la notte ſeguente apparue sì gran moltitudine di Topi, che ro-

Volcano

Volcano zoppo.

Volcano co'topi.

Setone Re.

Topi mãdati da Volcano

roſero loro

fero loro gli archi, gli scudi, e tutti gli arnesi di cuoio, et gli sforzarono a fuggi si nello Egitto. Et perciò nel tempio di Volcano staua esso Re Setone fatto di pietra con un topo in mano, e con un motto che diceua: Da me si impari di essere pio, & religioso. E forse posero allhora gli Arabi tanto odio a Topi, che uolleco poi loro sempre male, perche Plutarco scriue, che uccideuano tutti quelli, che poteuano hauere, come faceuano gli Ethiopi anchora, et i Magi della Persia, dicendo che'l rodere, che faceuano questi animaletti era troppo noioso, & molesto alli Dei. Ne mi ricordo di hauere letto per quale ragione credessero gli antichi in Egitto, che Volcano hauesse mandato i Topi; ma potrebbesi forse intendere per lui la siccittà della stagione, & del paese, conciosia che Plinio scriuendo della fecondità de'Topi dica, che questi moltiplicano grandemente ne'campi, quando i tempi uanno asciutti, e secchi; onde è che l'inuerno non appaiono poi più, nè si può sapere, che diuenga di loro, perche non si trouano uiui, nè morti, nè sopra, nè sotto terra. Le fauole poi, che si leggono di Volcano, sono molte, e tutte ponno darci argomento di farne dipinture in diuersi modi, cominciando dal nascimento suo; perche si legge che ei nacque di Giunone, & che questa vedendolo cosi brutto lo sdegnò, e gittollo uia, onde il misero andò a cadere in Lenno Isola nel mare Egeo, e dalla caduta restò sciancato, si che fu poi sempre zoppo. Il che uiene a dire, come l'espongono i naturali, che il fulmine, quale non è altro, che uapore infocato, discende dalla parte disotto dell'aere, che è la piu grossa, piu densa, & caliginosa. Volcano fatto grande, e ricordeuole della ingiuria fattagli dalla madre, per uendicarsene ouero per impedirla, che non facesse, come si apprestaua di fare, male ad Hercole, secondo che Suida riferisce da Pindaro, e da Epicarno, le mandò a donare un bel seggio dorato fatto con tale arte, che postauisi ella sù a sedere, ui restò legata in modo, che possibile non era, nè anco a tutti gli Dei del Cielo, di sciorgliernela, onde essi cercarono di tirare lui colà sù di sopra per liberare Giunone, cui rincresceua troppo di stare così legata, ma egli, che di niuno di loro si fidaua, non uolle mai andarui. Pure all'ultimo si fidò di Bacco solo, che gli diede forse ben da bere, & con lui andò in Cielo a liberare Giunone dall'artificioso seggio,

Topidiati.

Volcano gittato di Cielo.

Giunone ligata.

Così riferisce Pausania delle fauole de i Greci, & dice, che frà l'altre pitture, ch'erano appresso de gli Athenieti, ui fu questa di Bacco, che rimenaua Volcano in Cielo à sciogliere Giunone, & che appresso de i Lacedemoni nel tempio di Minerua era Volcano parimente, che slegaua la madre. Fassi anco costui in vna spelonca grande, che stà con gli Ciclopi alla fucina à fabricare quando vna cosa, & quando l'altra, perche ogni uolta che i Dei haueuano bisogno di qual si fosse sorte d'arme ò per loro stessi, ò per altri, andauano à lui, quasi al fabro loro, come ui andò Thetide per le arme di Achille suo figliuolo, & così fu fatto sù l'arca di Cipselo, secondo che racconta Pausania, ilquale nõ da altro segno, che colui che daua le arme a Thetide fosse Volcano, se non ch'egli era zoppo, & haueua dietro un de'suoi con una gran tenaglia in mano, & Venere parimente hebbe da lui le arme, ch'ella diede poscia ad Enea. Et quando uogliono i Poeti descriuere qualche gran cosa fatta cõ molta arte, & con industria grande, la dicono fatta ò da Volcano, ò da Ciclopi alla fucina di Volcano. Le quali cose si ponno accõmodare a ciò, che come historia racconta Suida di costui, ch'egli fu Rè in Egitto, & fu stimato Dio, perche sapeua tutti gli secreti della religione, fu bellicoso mostro, onde ferito in battaglia rimase sciancato, e zoppo, & fu il primo, che adoprasse il ferro à farne le arme da guerra, e gli stromenti da coltiuare i campi. Oltre di ciò finsero le fauole, che Volcano legasse con una rete sottilissima di acciaio Venere, e Marte, mentre che amorosamẽte solazzauano insieme; che cercasse di fare forza a Minerua, & altre simili cose, le quali hora non fa bisogno di raccontare, perche non seruono alla imagine sua, che era di huomo zoppo, negro nel viso, brutto, & affumicato, come apũto sono i Fabri. Nudo lo fanno alcuni, & alcuni altri nè nudo, nè uestito, ma con certi pochi cenci solamente attorno, e con cappello in capo, come dissi. Et appresso di Herodoto si legge, che in Menfi Città dello Egitto, il simulacro di Volcano era simile à certi Dei, detti Pataici da quelli di Fenicia, che gli portauano sù le prore delle Naui, & erano alla forma de'Pigmei, delli quali Cambise Re entrato nel suo tempio si fece beffe grandemente. A costui furono consecrati da gli Ègittii, come scriue Eliano, i Lioni, perche sono di natura molto calda, & focosa, onde è

Volcano alla fucina.

Volcano Rè.

Ferro da cui prima adoprato.

Imagine di Volcano.

Lioni dasi à Volcano.

esto
in iuens pius
cuius

onde è che per l'ardore, che hãno di dentro temono assai quan
do ueggono il fuoco, e fuggono. Alessandro Napolitano scriue,
Cani custodi di Volcano. che in Isoma stauano i Cani al tempio di Volcano come custo
di, e guardiani, nè latrauano mai se non à chi fosse andato per
inuolare quindi alcuna cosa Et appresso Mongibello in Sici-
lia guardauano medesimamente i Cani il tempio di Volcano,
Sacrifi-cio di Volcano e la sacra selua, che ui era intorno. Oltre di ciò chi restaua uin-
citore di alcuna guerra soleua raccogliere insieme gli scudi, e
le altre arme de i nimici in un monte, & abbruciandole farne
sacrificio à Volcano, come fa dire Virgilio ad Euandro di haue-
re fatto di lui, quando anchora giouinetto fu uincitore sotto
Preneste. Ilche dice Seruio, è tolto dall'historia, laqual narra,
che Tarquino Prisco hauendo uinto gli Sabini abbruciò tut-
te le loro arme in honore di Volcano, & che gli altri hanno da
poi sempre fatto il medesimo, nascendo l'usanza di bruciare
tutto quello, che era offerto ne' sacrificii di Volcano. Et in certa
Proteruia sacrificio. altra sorte di sacrificio chiamato Proteruia, come scriue Macro
bio, soleuano anco gli antichi bruciare tutto quello, che resta-
ua, poscia che i sacerdoti, e gli altri haueuano mangiato, d'on-
de Catone fece il motto contra certo Albidio, cui era brucia-
ta la casa restatagli sola di un grosso, & ricco patrimonio, che
ei si haueua mangiato tutto, disse dunque Catone, che Albidio
haueua fatto il sacrificio Proteruia. Hanno poi le fauole accom
Venere con Volcano. pagnata Venere à Volcano, et fattigli amendui insieme marito,
e moglie; perche la generatione delle cose mostrata per Venere
non è senza calore, quale non è chi significhi meglio del fuoco
inteso per Volcano. Et per questo anchora posero Marte pari-
mente con Venere, uolendo intendere per lui l'ardor del Sole;
oltre à questo, dice Aristotele, che fu con buona ragione finto
Marte con Venere. questi due esser congiunti insieme, perche gli huomini di guer
ra sono forte inclinati alla libidine. Onde gli Acitanti gente del
la Spagna, faceuano, come riferisce Macrobio, il simulacro di
Marte ornato di raggi, come quello del Sole, e con riuerenza
grande l'adorauano. Et è cosa naturale, soggiunge il medesimo
Macrobio, che gli autori del calor celeste siano differenti solo
Marte. di nome, perciochè fu creduto Marte essere quello ardore, che
uiene dal Sole, & accẽde in noi il sangue, & gli spiriti sì che po
scia sono facili all'ire, a i furori, & alle guerre, delle quali così

egli

egli fu detto il Dio da gli antichi, come Minerua ne fu detta la Dea: & come questo nacque senza il seruitio della moglie, così quello senza l'ufficio del marito. Perche dicono le fauole, che Giunone inuidiosa, che Gioue hauesse fatto figliuoli senza lei, volle ella parimente farne senza lui, & per virtù di certo fiore mostratole da Flora, come racconta Ouidio, ò come alcuni altri hanno detto, battendosi la natura con mano, ingrauidò di Marte, e l'andò a partorire poi colà nella Tracia, oue la gente è fuor di modo terribile, & facile alle guerre. La quale cosa uiene a mostrarci, che le guerre per lo piu nascono dal desiderio di hauere regni, & ricchezze mostrate per Giunone. Fu Marte fatto da gli antichi feroce, e terribile nell'aspetto, armato tutto, con l'hasta in mano, e con la sferza, & lo posero a cauallo talhora, talhora sopra un carro, e massimamente i Poeti quasi tutti, cominciando da Homero, il qual dice, che il carro di costui era tirato da due caualli, che sono il Terrore, & la Tema. Et in altro luoco finge poi, che questi siano non più caualli, ma persone, le quali vadano sempre con Marte, e che l'accompagnino parimente l'Impeto, il Furore, & la Violenza. Laquale cosa imitando Statio quando fa andare Marte à metter guerra fra gli duo fratelli Eteocle, & Polinice nel regno di Thebe, poscia che hà descritte le arme di questo Dio, che erano, l'elmo lucido sì, che mostraua di ardere, quasi hauesse l'ardente fulmine per cimiero, la corazza dorata, e tutta piena di terribili, e spauentosi mostri, & lo scudo risplendente di luce sanguinosa, dice, che gli stanno intorno adornandogli il capo il Furore, & l'Ira, e che il Terrore gouerna i freni de caualli, e che dinanzi a questi và scuotendo l'ali la Fama apportatrice nõ meno del falso, che del vero. Perche questa è certo rumore, che si leua da piccolo principio, & cresce tanto poi, che di sè riẽpie le città & i paesi; onde è da Homero chiamata nuncia, & messaggiera di Gioue. Fecero gli antichi la Fama ancora Dea, & la dipinsero in forma di donna vestita di un panno sottile, e tutta succinta, che mostra di correre uia velocemente con vna strideuole tromba alla bocca. Et per meglio mostrare la sua velocità le aggiunsero l'ali, e la fecero tutta carica di occhi, come la descriue Virgilio, il quale la chiama horribile mostro, & la finge tutta pennuta, e che quante hà penne habbia tanti occhi

Marte come nacque.

Caualli di Marte

Imagine di Marte

Armature di Marte.

Fama.

ancora

ancora vigilãti,e sempre desti, e tante bocche con altretãte lingue,che non taccionо mai, & altretante orecchie, che stanno ad udire sempre intente;e dice,ch'ella và uolando la notte sempre,nè mai dorme, & il dì poi si mette sopra le alte torri, onde spauenta i miseri mortali, apportando loro per lo più rie nouelle. Nientedimeno perche alle uolte ne apporta di buone ancora,fu detto che la fama non era una sola, ma due; & chiamauasi buona quella, che nunciaua il bene, & ria quella,che portaua il male; e questa a differenza dell'altra hauea l'ali negre, onde Claudiano scriuendo contra Alarco,dice, che la fama stese le negre ali, le quali fanno alcuni alle uolte di vipistrello. Và la Fama dinanzi al carro di Marte, perche al cominciare delle guerre più se ne dice spesso di quello, che se ne seguita poi, ben che siano gli animi dall'una parte, & dall'altra accesi di grauissima ira; conciosia che di rado si uenga alle fere battaglie senza questa,laquale,come scriue Seneca,pare hauere maggior forza in noi di molti altri effetti, che ci turbano, perche non solamente suia gli animi dal dritto sentiero della ragione, ma spesso muta il corpo ancora.Et però dice Ouidio,e Seneca parimente, che la faccia de gli adirati tutta si gonfia, e quasi auampa, gli occhi sono infiammati, & così diuenta la persona adirata terribile, che non meno quasi spauenteuole si mostra della horribile faccia di Medusa. Questo breue disegno hò fatto della persona adirata, perche non trouo che gli antichi habbiano fatta imagine alcuna dell'ira, accioche da quello chi vuole possa fare ritratto di questa, che è chiamata Furore ancora, il quale non è altro, che ira, quanto può essere accesa, & infiammata. Lo dipingeuano gli antichi terribile nella faccia quasi sanguinolente, che mostri di fremere stando a sedere sopra corazze, elmi, scudi, spade, & altre arme con le mani legate alle spalle con salde catene:che lo descriue cosi Virgilio, & lo finge essere dentro dalle porte della guerra,le quali erano quelle del tempio di Iano; come già hò detto, che stauano chiuse al tempo della pace, & in tempo di guerra erano aperte.Et sciolto lo hanno fatto ancora come si vede essere stato descritto da Petronio, oue cominciò a scriuere della guerra ciuile. Ma ritornando à Marte, posero alcuni al suo carro quattro Caualli tanto terribili, & feroci, che spirauano fuoco. E scriue Isidoro,

Fama doppia.

Ira.

Furore.

che

che fu fatto talhora Marte col petto nudo, perche qualunque và in battaglia dee andarui con animo di douersi francamente opporre à tutti i pericoli. Leggesi appresso di Herodoto, che gli Scithi adorauano molti Dei, ma non fecero però tempii, nè altari, nè simulacri ad altri, che à Marte, benche sacrificassero poi à tutti ad un medesimo modo, qual mi pare, che merti di essere riferito, & era tale. Staua la vittima co piedi dinanzi legati, & il sacrificatore le veniua di dietro, & dauale sù la testa, & cadendo lei, egli chiamaua quel Dio, cui la sacrificaua, poi le metteua un laccio al collo, col quale intortigliandolo con certo bastone la strangolaua, e scorticatala poi, la metteua à cuocere al fuoco fatto delle ossa della bestia medesima, hauēdone leuata prima tutta la carne, perche la Scithia hà carestia grande di legna, & se talhora anco non haueua certi loro paiuoli, metteua la carne tutta con acqua nel medesimo uentrino della bestia, & quiui la faceua bollire, onde la stessa uittima si faceua fuoco di se medesima, & cuoceuasi anco in se medesima. Fatto questo il Sacerdote offeriua poi il sacrificio al Dio di cui era. Et fra l'altre bestie che sacrificauano quelle genti, il caual lo era uittima principale, massimamente di Marte, il cui tēpio perche le pioggie, & la mala temperie dell'aria di quel paese lo guastauano presto, rifaceuano ogni anno in questo modo. Raccoglieuano insieme cento cinquanta carra di sarmenti, e ne faceuano come un gran legnaio in quadro, che da tre lati era alto, & il quarto veniua abbassandosi in modo, che per là si poteua commodamente andare di sopra, oue metteuano certo coltello da loro usato, & detto Acinace, che forse era, come una scimitarra, e fu coltello proprio de Persiani. Questo à loro era il uero simulacro di Marte, questo adorauano, & à questo faceuano piu frequenti sacrificii, che ad alcun'altro Dio. Come faceuano quelli dell'Arabia Petreia, secondo che riferisce Suida, à certa pietra negra, & quadra senza altra figura, alta quattro, & larga duo piedi, che staua sù una base d'oro, perche l'haueuano per il uero simulacro di Marte, che da loro era principalmente adorato. Descriuendo Statio la casa di Marte, la finge essere in Thracia, oue egli anco nacque, come ho detto, perche le genti di quel paese amano assai la guerra, che sia tutta di ferro non lucido, e risplendente, ne anco rugginoso, e fosco, ma quasi

Sacrificio notabile.

Vittima di Marte.

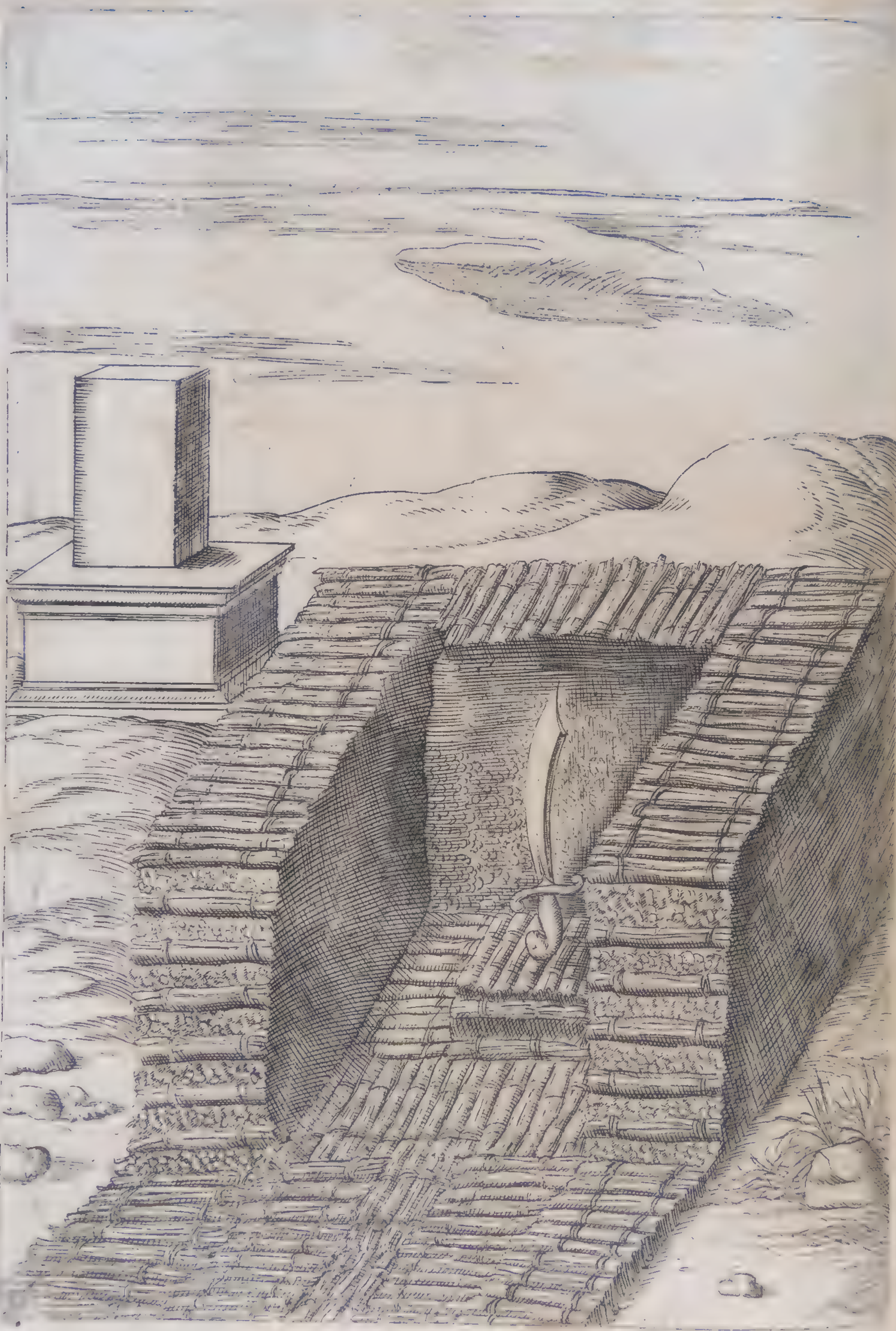
Simulacro di Marte.

Casa di Marte.

ſi affocato, & che a riſguardarla ſolamente ſpauenta, & attriſta. Quiui ſono l'impetuoſo Furore, l'Ira arrabbiata, la Impietà crudele, il pallido Timore, le occulte inſidie, che uanno di naſcoſto, nè laſciano uedere altrui gli acuti coltelli, che tengono coperti, & la Diſcordia armata ambe le mani di tagliente ferro. Queſta fu da gli antichi poſta frà que' Dei, che adorauano; non perche poteſſero giouare, ma accioche non noceſſero; percioche ouunque ella ſi troua non è mai pace, nè ripoſo, & Gioue per queſto la cacciò di Cielo, nè fu chiamata alle nozze di Tetide, & di Pelco, oue erano quaſi tutti gli altri Dei, di che ella ſdegnata gittò fra quelli il pomo, donde naque la rouina di Troia pel giudicio, che ne fece Paride. Era la Diſcordia fatta in forma di Furia infernale, come la deſcriue Virgilio, quando dice: *Diſcordia.*

Annoda, e ſtringe à la Diſcordia pazza
Il crin vipereo ſanguinoſa benda.

Et il medeſimo ne diſſe Petronio. Ariſtide la finge vna donna che hà il capo alto, le labbra liuide, e ſmorte, gli occhi biechi, guaſti, & pregni di lagrime, che del continuo rigano le pallide gote; non tiene a sè le mani mai, & è preſtiſſima al mouerle, porta un coltello cacciato nel petto, & hà le gambe torte, & i piedi ſottili, & intorno una tenebroſa, & oſcura nebbia, che a guiſa di rete la circonda tutta. Pauſania ſcriue, che da un lato dell'arca di Cipſelo erano intagliati Aiace, & Hettore, quali combatteuano inſieme alla preſenza della Diſcordia, ch'era quiui loro appreſſo, & era una donna di faccia bruttiſſima. Nè altro ne dice, e meno come la faceſſe Califonte Samio, il quale, com'ei ſoggiunge ad eſſempio di quella la dipinſe nel tempio di Diana Efeſia, oue fece la guerra, che fu poco lungi dalle naui di Greci. Ma chi da gli antichi non sà fare ritratto della Diſcordia, lo faccia da quello che n'hanno detto i moderni, e tra queſti ancora contentiſi dell'Arioſto ſolo, il quale beniſſimo la dipinge quando ei fa che l'Angelo Michaele la uà a trouare, dice così.



La conobbe al ueſtir di color cento
Fatto à liſte ineguali, & infinite,
C'hor la cuoprono, hor nò, che i paſſi, e'l vento
Le gieno aprendo, ch'erano ſdruſcite.
I crini hauea qual d'oro, e qual d'argento,
E neri, e bigi, e hauer pareano lite:
Altri in treccia, altri in naſtro eran raccolti,
Molti a le ſpalle, alcuni al petto ſciolti.

Palagio di Marte.

Riſonaua poi il palagio di Marte tutto di minaccieuoli uoci: e ui ſtaua nel mezo la Virtù meſta, & addolorata, & allo incontro ſi moſtraua lieto il Furore. Quiui ſedeua la Morte con il uiſo inſanguinato, & era sù gli altari il ſangue ſparſo nelle crudeli battaglie, del quale era fatto ſacrificio al terribile Dio con il fuoco tolto dalle abbruciate Città. Et intorno intorno ſtauano appeſe le ſpoglie riportate quaſi da ogni parte del mondo, e per le mura, e sù le porte erano intagliate uccisioni, abbruciamenti, & altre roine, che portano ſeco le guerre. Queſto è tutto il diſegno, che fa Statio della caſa di Marte, la ſtatoa del quale teneuano legata i Lacedemonii, come recita Pauſania, con ſtretti nodi, penſando di tenere in quel modo lui anchora, sì che da loro non partiſſe mai, e gli haueſſe da fare poi col fauor ſuo uincitori in ogni guerra: & il medeſimo fecero molte altre nationi anchora, & i Romani parimente legauano alcuni ſimulacri, & maſſimamente di que'Dei, alli quali era raccomandata la Città. Imperoche di tanti Dei adorati da gli antichi uno, ò due ne haueua ciaſcheduna città, che la guardauano più de gli altri, e temeuano fino i nemici di offendere queſti. Da che uenne la uſanza di chiamare fuori, & inuitare à sè con certe parole à ciò ordinate, e dette dal Sacerdote, gli Dei cuſtodi di quella città, alla quale ſi faceua la guerra, moſtrando in queſta guiſa di non uolere la gara co'Dei. E perciò non uollero i Romani, che unqua ſi ſapeſſe il uero nome del Dio, cui era data la città in guardia particolare, acciochè chiamato da nimici non ſe n'andaſſe. Et oue Virgilio noma la madre Veſta cuſtode del Tebro, & di Roma, Scruio nota che ciò è detto poeticamente, non che quel foſſe il nome proprio del uero Nume

Statoa di Marte legata.

Dei legati.

Dei chiamati fuori delle città.

Nume occultato.

me di Roma, perche, soggiunge egli, le leggi della Religione nō uoleuano, che si sapesse, & fu fatto morire per mano di giustitia un Tribuno della plebe, che hebbe ardire di nominarlo. Perche dunque nō sono osseruate sempre interamēte da ogni uno le sacre leggi, teneuano gli antichi legati alcuni Dei, accioche non partissero da loro, come recita Quinto Curtio, che quelli di Tiro nella Fenicia legarono con catene d'oro il simulacro di Apollo, uno de i suoi Dei principali, e l'attaccarono all'altare di Hercole, cui era raccomandata la città, come ch'ei l'hauesse da ritenere, che non se ne andasse, perche un cittadino disse d'hauerlo uisto in sogno, che abbādonaua la città, e se ne andaua uia, una uolta che Alessandro vi era intorno per espugnarla.

Apollo legato.

A che mi pare, che si confacci quello, che faceuano gli Atheniesi tenendo la Vittoria senza ali, come si legge appresso di Pausania, accioch'ella non se ne uolasse uia, & haueua questa, come dice Heliodoro, nella destra un melagrano, & un'elmo nella sinistra. Et i Romani, accioch'ella stesse più volontieri con loro, le dierono per suo seggio il Campidoglio (come scriue Liuio) & le dedicarono il tempio di Gioue Ottimo Massimo, quā do Gierone, dopò la rotta, che hebbero da Carthaginesi a Canne, ne mandò loro à donare una tutta d'oro con altri doni di molto prezzo, li quali essi rimandarono tutti, & ritennero solo il simulacro della Vittoria per buono augurio. Questa fu fatta per lo più da gli antichi con l'ali in forma di bella uergine, che se ne uoli per l'aria, & cō l'una mano porga una corona di Lauro, ouero di bianco Vliuo, e nell'altra tenga un ramo di Palma, come nelle antiche medaglie si uede, & ne' marmi antichi, & talhora la ueggiamo con la corona sola, & talhora col solo ramo della Palma. La fecero souente i Romani col ramo del Lauro in mano, perche hebbero anco questo solo per segno di Vittoria, & lo metteuano cō quelle lettere che ne portauano le nouelle, e facendosi allegrezza di qualche Vittoria, andauano à porne alcune foglie nel grembo di Gioue Ottimo Massimo, & i piu degni Capitani trionfando se ne faceuano corona. Quelli di Egitto nelle loro sacre lettere mostrauano la Vittoria con l'Aquila, perche questa uince di ualore tutti gli altri uccelli. Da che uenne forse, che frà tutte l'altre insegne, che portauano i Romani alla guerra nelle bandiere, l'Aquila fu la principale, &

Vittoria senza ali

Vittoria

Lauro segno di Vittoria

Aqui'a segno di Vittoria.

Insegne de Romani.

la

& la più frequente. Imperoche si legge, che portauano ancho il Lupo, perche era bestia di Marte; portauano il Minotauro, per mostrare che'l consigho del Capitano, & ogni suo disegno così hà da stare occulto, come staua quella bestia nel Labirinto, & il Porco portauano ancora, perche senza questo non si faceua mai tregua, nè si fermaua la pace, & ui usauano cosi fatta cerimonia. Trouauansi insieme alcuni à ciò deputati dall'una, & dall'altra parte di coloro, che erano per fare pace, ò tregua, & il Sacerdote, cui era dato questo vfficio, & chiamauasi Fecialè, dopò alcune solenni parole, & d'hauer recitato le conuentioni, & patti frà loro accordati, feriua con certa pietra, & uccideua un porco, ch'era quiui presente per questo, pregando Gioue, che così uolesse ferire qualunque di loro hauesse prima rotto la tregua, ò pace che fosse. Oltre di ciò lasciando hora di dire del mazzetto del fieno in capo ad una lunga pertica, che fu la prima insegna de Romani, & della mano aperta, & di certo uelo, ò Zendado che era, come à punto à dì nostri uediamo la cornetta del generale, dirò solamente, che'l Cauallo anchora fu ne gli stendardi Romani, & il Bue. Ma gli è uero, che questi duo, e gli altri tre, che hò detti, stauano quasi sempre ne gli steccati, et l'Aquila sola andaua in battaglia, perche stimauano, come dice Giosefo, che questa fosse la vera insegna del principato, e che portasse seco contra nimici buono augurio di Vittoria. Onde si legge, & lo riferisce Giustino, che per una Aquila, che uolò sù lo scudo à Gierone, quando anchora giouinetto cominciò andare alla guerra, fu detto ch'egli douea essere Re, e molto ualoroso, come fu, benche fosse di casa bassa, e uile. Ciro anchora portò un'Aquila d'oro con l'ali aperte, come scriue Xenofonte, in capo di una lunga hasta, e gli altri Re de Persi la portarono parimente poi sempre. Pausania dice, che nel tempio di Gioue appresso de Lacedemoni erano due Aquile, che portauano due Vittorie, ciascheduna la sua: le quali haueua offerto quiui Lisandro per memoria di hauer due uolte uinto gli Atheniesi. Nel gran spettacolo che fu rappresentato da Tolomeo Filadelfo (il che racconta Atheneo per cosa miracolosa) erano alcune Vittorie con le ali, che haueuano uesti tessute à diuersi animali, cõ molti ornamenti d'oro attorno, e portauano in mano tutibuli d'oro fatti à foglie di hedera, forse perche seruiuano

Cerimonie della tregua, o pace.

Aquila insegna de' Persi

seruiano allhora à Baccho, andauano dinanzi di un'altare ornato parimente di rami di hedera fatti d'oro. Claudiano quando lauda Stilicone descriue la Vittoria vestita di trofei con la uerde palma in mano, e con le ali à gli homeri, le quali mostrano gl'incerti successi delle guerre, conciosia che souente la Vittoria pare essere dall'una parte, e si uolta poi subito dall'altra, & al uincitore accresce forza, & fallo uiuere lungamente nella memoria de posteri, si come la Palma si rinforza contra ogni peso, che le sia posto sopra, nè si corrõpe il suo legno, come gli altri, & le sue foglie stanno uerdi lungo tempo. Et perche il fine delle guerre è dubioso, fu chiamata la Vittoria Dea commune, come che ella sia nel mezo, & si accosti à chi meglio la sà tirare à sè. Et Marte per questa parimente fu detto Dio commune, perche frà nimici è commune il uincere, et l'esser uinto. Hanno ancho fatta alcuni la Vittoria armata, allegra, & gioconda nell'aspetto, ma tutta piena di polue, & di sudore, & che porge con le mani insanguinate le spoglie, e gli prigioni a uincitori. Di costei, & di chi l'adoraua pensando che'l fauor suo gli hauesse da ualere, si fà beffe Prudentio Poeta Christiano, & dice che si hà da cercare la Vittoria dall'eterno, e uero Dio, e dalla uirtù propria.

Vittoria Dea commune.

E non da quella, che le sciocche genti
Finsero bella, giouane, & ardita,
Con biondi crini hor'annodati, hor sciolti,
Cinta attrauerso al petto il sottil panno,
Che la ueste, e da lieue uento mossa
Ondeggia sì, che'l bianco piè si scuopre.

Et manco da Marte, come faceuano gli antichi Romani, che sacrificandogli quel cauallo, che nel corso fosse stato uincitore, uoleuano mostrare di riconoscere da lui la uittoria, benche dicano alcuni, che quello si faceua p punire la uelocità, della quale altra cosa non è che meglio aiuti chi fugge, & per dare ad intender, che non bisogna sperare nel fuggire. Oltre di ciò furono dati à Marte quando in sacrificio, e quãdo in compagnia solamente diuersi animali, come il Cane, & il Lupo, che si pon no aggiugnere alla sua imagine: quello perche è feroce, come

Cauallo sacrificato.

Animali di Marte.

ſcriue Pauſania, & il più forte de gli altri animali, che ſtanno con l'huomo; q̃ſto ouero perche, come egli hà tanto buono occhio, che ui uede di notte, così hanno da uedere aſſai gli accorti Capitani, acciochè non caſchino nelle occulte inſidie de nimici: o vero perche è di natura ſua rapace, et uolontieri uccide, & fa ſangue, coſe tutte confacentiſi al Dio delle guerre: al quale fu dato frà gli uccelli il Gallo, per moſtrare la uigilanza, che hà da eſſere ne' ſoldati, oueramente perche, come raccontano le fauole, & che ſcriue Luciano, Alettrione ſoldato aſſai ben caro à Marte fu mutato da lui in queſto uccello, perche non fece la buona guardia, che ei gli haueua commandato la notte, che ſtaua in letto con Venere; onde ſenza, che ei ſe ne auedeſſe entrò Volcano nella camera, & gittata loro ſopra la bellißima rete gli preſe, così abbracciati inſieme come erano. L'auoltoio ancora fu dato à Marte, perche di lui ſi legge, che ſeguita con auidità grandiſſima i corpi morti, e perciò uà dietro a gli eſſerciti, come che la natura gli habbia inſegnato, che queſti ſi mettono inſieme per fare delle uccißioni. Anzi gli hà inſegnato di più anchora, ch'ei sà, come ſcriue Plinio, di tre, e di quattro, & alcuni dicono di ſette dì prima, che ſi faccia, oue hà da eſſere il fatto d'arme, & conoſcere da qual parte ne habbia da morire più, & à quella và guardando più ſempre, che all'altra, come che quindi gli ſi apparecchi preda maggiore. Da che venne, che ſoleuano anticamente i Re mandare quando ſi metteuano all'ordine con gli eſſerciti per fare fatto d'arme à ſpiare oue guardauano più gli Auoltoi, di ciò facendo giudicio poi da qual parte doueſſe eſſere la vittoria. Dipingeſi con Marte il Pico anchora alle uolte, onde fu chiamato Pico Martio, come che proprio foſſe di Marte, ò ſia perche come queſto uccello percotendo col forte becco il duro rouere lo caua, così con le ſpeſſe batterie i ſoldati tanto battono le mura delle città, che ſi fanno ſtrada per forza da poterui entrare dentro, ouero perche queſto uccello era oſſeruato molto ne gli augurii, alli quali pare, che i ſoldati pongano mente aſſai, anzi così ui attendeua ogniuno anticamẽte, che non pareuano ſapere fare coſa alcuna ò publica, ò priuata, ſe non ne pigliauano prima augurio in qualche modo, come io diſſi già nel Flauio, oue raccontai ancho il modo, che uſauano gli antichi nel pigliare gli augurii. De gli albe-

Auoltoio ſacro à Marte.

Pico vccello di Marte.

ci non hò trouato fin quì, che ne fosse consecrato à Marte, come suo proprio, ma della Gramegna hò ben letto, che à lui dierono gli antichi, forse perche come scriue il Boccaccio, questa nasce per lo più ne'luochi spatiosi, & aperti, oue sogliono quasi sempre accamparsi gli esserciti. E non hebbero i Romani corona piu degna, nè di maggiore honore di quella della Gramegna, che dauano à quelli solamente, che in qualche estremo pericolo hauessero saluato tutto l'esercito, ò si hauessero leuato l'assedio d'attorno. Ne mi resta à dire altro di Marte, se non ch'io non uoglio tacere la solenne festa, che à suo honore era fatta in Papremo città dello Egitto, perche mi pare, che la cerimonia raccontata da Herodoto meriti di essere riferita. Era uenuto il tempo della festa, nel quale andauano quasi tutte le genti del paese alla città, ch'io dissi, alcuni pochi Sacerdoti stauan nel tempio intorno à gli altari à fare gli sacrificii, e l'altre cose appartenenti à questi, e gli altri tutti si metteuano alle porte del medesimo tempio con buone mazze di legno in mano, contra li quali andauano da mille huomini de stranieri venuti di fuori alla festa con grossi bastoni parimente in mano. Questi hauendo il dì innanzi apparecchiato vn gran tabernacolo di legno tutto dorato con dentro il simulacro di Marte, e postolo sù un carro da quattro ruote da certi pochi di loro, uoleuano entrare con esso nel tempio, & i Sacerdoti che erano alle porte, lo uietauano loro, onde cominciauano à battersi quiui stranamente con bastoni, non uolendo gli vni, che quel Dio entrasse nel tempio, & sforzandosi gli altri di farglielo entrare, come faceuano pur'alla fine. E benche si dessero di sconcie mazzate sù la testa, e molti di loro ne restassero malamente feriti, non ne moriua però alcuno mai. Et fu la cosa ordinata in questo modo, perche dissero gli antichi, che habitando la madre di Marte in quel tempio, egli fatto già grande vi andò per giacersi cõ lei, ma i Sacerdoti accortisi di ciò, ne sapendo però chi ei fosse, non lo lasciarono entrare, onde fu sforzato di andarsene, ma non dopo molto hauendo raccolto seco gente di certa città quindi poco lontana, ritornò, e date di buone bulle à Sacerdoti entrò à dispetto loro à fare il suo piacere della madre. Questo è il fatto rappresentato nella cerimonia, ch'io hò detto, laquale non è

Gramegna data à Marte.

Festa di Marte.

Cerimonia ridicolosa.

dubbio, che cõtiene in se qualche misterio, ma poiche Herodo to non l'hà detto, nè io lo inferisco, & lascio cercarlo à chi è curioso di saperlo. Et in quella uece dirò di certa altra cerimonia scritta parimente da Herodoto, che in parte è simile alla già detta, & era fatta in honore di Minerua, accioche col nome di costei si metta fine alla imagine, che dal nome suo fu cominciata. Celebrauasi questa ogni anno in certa parte dell'Africa intorno alla Palude Tritonide, oue al tempo deputato alla festa si congregauano quasi tutte le giouani pulzelle del paese, & qui ui partitesi come in due ordinanze de soldati combatteuano fieramente insieme con pietre, e con bastoni, & quella, che per commune giudicio si fosse mostrata più ualorosa, & hauesse menato meglio le mani, era tolta da tutte l'altre, e portata in disparte l'armauano tutta con un bello elmo in capo, & postala sopra un carro la menauano tutte all'intorno della palude, e tutte l'accompagnauano con solenne pompa. Et quelle che restauano morte in questa zuffa, perche souente ue ne moriuano molte, erano credute non essere state ueramente uergini, & che Minerua le hauesse lasciate perire. Imperoch'ella fu uergine sempre, conciosia che la uera sapienza mostrata talhora per lei non sente macchia alcuna delle cose mortali, e sia sempre in sè tutta pura, & monda. Et fu osseruato anco ne' sacrificii di Minerua di darle uittime pure, che erano talhora una agnella, talhora un toro bianco, e talhora una giouenca indomita con le corna dorate, per mostrare, che la Verginità non è soggetta al giogo della libidine, & è tutta pura, & candida.

Festa di Minerua.

Minerua uergine.

BACCHO.

Benche si troui, che Baccho fosse un'ardito Capitano, & di gran ualore, et che soggiugasse diuerse nationi; nõdimeno non tanto per questo fu celebre il nome suo appresso de gli antichi, quanto perche fu creduto ritrouatore del uino, & che innanzi à tutti gli altri ne hauesse mostrato l'uso à mortali, onde come Dio l'adorarono poi, nè Baccho solamẽte, ma Dionisio anchora, & Libero Padre lo chiamarono, & Leneo, & Lico lo dissero, esprimendo in lui con diuersi cognomi gli effetti, che fa

Baccho ha piu cognomi.

in

in noi il uino, come mostrerò secondo che uerrà a proposito in disegnando la sua imagine, che fu da gli antichi rappresentata in molti simulacri,& in diuerse statoe, quando ad un modo,e quando ad un'altro: perciochè la fecero talhora in forma di tenero fanciullo,talhora di feroce giouane, & talhora di debole vecchio,nuda alle uolte,& alle uolte vestita,& quando cõ carro, e quando senza. Onde Filostrato scriue nella tauola, che ei fa di Ariadna,che molti sono i modi da far conoscer Bacho per chi lo dipinge, ò scolpisce. Perche una ghirlanda di hedera con le sue coccole mostra che egli è Bacco, due piccole cornette parimente,che spuntino dalle tempie,fanno il medesimo,& una Pantera anchora,che gli si metta appresso. Le quali cose per lo piu sono tirate alla natura del uino, del quale intendono spesso i Poeti sotto il nome di Baccho, perche come disse ei ne fu creduto il ritrouatore,mostrando à mortali già da principio, come si haueuano da raccoglier l'uue dalle uiti, e spremere il dolce succo tanto grato,& utile anchora à chi temperatamente l'usa, sì come à gli disordinati bcuitori apporta grauissimi dãni; il che mostrarono gli antichi nelle imagini di Baccho. Imperoche facendolo nudo uolcuano dire,che'l uino, & la ubriachezza spesso scuopre quello,che tenuto fu prima occulto con non poca diligenza: onde ne nacque il prouerbio. Che la uerità stà nel uino, come hò detto io anchora altra uolta già parlando del Tripode. Et il medesimo significaua la statoa di costui fatta in forma di uecchio cõ il capo caluo, & quasi tutto pelato, oltre che mostraua anchora, che'l troppo bere affretta la uecchiaia, & che in questa età beono assai gli huomini. Perciochè non per altro inuecchiamo, se non perche l'humido naturale manca in noi, & cerchiamo di riporcelo con il uino; ma ci gabbiamo spesso, perche bene è humido il uino in fatti, ma è tanto caldo poi di uirtù, & in potere, che secca, & asciuga molto più, che non accresce humidità, come dice Galeno de' gran beuitori, che più accendono la sete, & la fanno maggiore, mentre che piu beendo cercano di estinguerla, et leuarla uia. Onde perche il uino riscalda, dicesi che fu fatta la imagine di Bacco per lo più di giouine senza barba, allegro, & giocondo. Cui si rassimiglia molto Como, che fu appresso de gli antichi il Dio dei conuiuii, perciochè la imagine sua era parimente

Bacchо di diuerse età.

Vino inteso per Baccho.

Baccho perche vecchio.

Como.

rimẽte di giouane,cui cominci apparire la prima lanugine,come lo descriue Filostrato in una tauola,ch'ei fà solo per lui,mettendolo alla porta di una camera oue era stato celebrato un lieto,e bel conuiuio per due sposi,liquali già stauano in letto à godersi gli amorosi frutti. Egli era delicato,e tutto molle, & rubicondo nel uiso,perche haueua beuuto troppo,sì che imbriacatosi non poteua tenere gli occhi aperti, ma così in piè in piè dormiua,lasciandosi cadere la colorita faccia su'l petto, & la sinistra mano,cõ la quale ei staua appoggiato ad una hasta,pareua cadere parimẽte,come pareua poi che dalla destra gli cadesse pur'anco una facella ardente,ch'ei teneua con q̃sta, et già era andata così giù, che gli haurebbe bruciata la gamba, se piegata non l'hauesse in diuersa parte. Era poi quiui intorno pieno ogni cosa di fiori,& esso Dio parimente ne haueua vna ghirlanda in capo,perche i fiori sono segni di letitia, & di spensierezza,per dire così, & perciò gli usauano gli antichi ne i conuiuii,oue hanno da essere gli huomini lieti, & spensierati; e non solamente ne faceuano ghirlande à loro stessi, ma a i uasi anchora,onde beeuano, per la quale cosa non meno conueniuano i fiori à Baccho, che à Como,come mostrerò poi: che hora ritorno à dire,ch'egli era giouine,allegro, & giocondo, perche beendo gli huomini temperatamente suegliano gli spiriti, e piu arditi diuentano,& piu lieti; e sono etiandio creduti essere di migliore ingegno allhora.Da che uenne, che fecero gli antichi,così Bacco,capo & guida delle Muse, come Apollo. E non meno furono già coronati i Poeti di hedera consecrata à Baccho,che di Lauro pianta di Apollo.Onde finsero le fauole,che fosse alleuato Bacco dalle Muse in Nisa, luoco piaceuolissimo dell'Arabia,dal quale fu poi detto Dionisio.Da costui,come riferisce Ateneo, imparò Anfitrione Re de gli Atheniesi innanzi à tutti gli altri di porre acqua nel uino, che fu di grandissimo giouamento à mortali,& perciò nel tempio delle Hore gli drizzò un'altare, perche queste,che sono le stagioni dell'anno, come nella loro imagine è stato detto,fanno che la uita cresce,& produce il frutto. Et appresso ue ne pose un'altro alle Ninfe, come per ricordo, che si douesse usare il uino temperato; conciosia che per quelle s'intendono soueute le acque de i fonti, e de i fiumi,che sono buone à bere,& perche anchora le Muse,

Fiori quando usati da gli antichi.

Bacco capo delle Muse.

Acqua posta nel uino.

le

le quali sono spesso le medesime cõ le Ninfe furono (come dissi) le nutrici di Dionisio, si come Sileno ne fu il pedagogo, onde uà con lui sempre portato da un'asino, sì per la età, perche egli era molto uecchio, sì pche era anco ubbriaco per lo più, come mostrò che fece la ubbriachezza, che gli daua bere appresso de gli Elei in certo suo tempio, che fu di lui solo, secondo che scriue Pausania, non commune con Baccho, come erano tutti gli altri, per mostrare forse, che pare era la uirtù d'ambi loro. Onde Sileno si fa gran cõsigliere di Baccho appresso di Planto, essendo comparso in scena a cauallo di un'asino a recitare il prologo delle Bacchiade, e dice, che sono sempre amendui di un medesimo uolere, & fassi anco Dio della Natura, de i principii della quale Vergilio lo fa cantare sforzato da duo Satiretti, & da una bella Ninfa, liquali hauendolo trouato dormire in certo antro bene ubbriaco con un gran uaso da bere a canto, lo legarono con le sue ghirlande proprie tessute di uarii fiori, che gli erano cadute di capo, & la bella Ninfa gli tinse la faccia, che haueua le uene tutte gonfie di uino con sanguigne more, di che egli rise, e mostrò di hauerne piacere, poscia che fu suegliato. Et pareua, che queste bestie non uolessero dire quello, che sapeuano se non sforzatamente. Onde si legge, che Mida Rè della Frigia uolendo già intendere alcuna cosa non troppo manifesta a gli huomini, fece la caccia un pezzo ad uno di questi Sileni, & lo prese all'ultimo all'odore del uino, ch'egli largamente sparse in certo fonte, qual Pausania scriue, che à suoi tempi ancora era mostrato per questo. E Plutarco riferisce, che quel Rè intese da Sileno, che meglio assai era all'huomo morir presto, che uiuere lungamente. Hassi appresso di Plinio, che nell'Isola di Paro, donde ueniua quel bellissimo marmo bianco, spezzandone alcuni un gran pezzo, ui trouarono dentro la imagine di Sileno. La quale facilmente saprà cõme fosse fatta, chi oltre à quello, che ne hò detto hora, uedrà quello, che disegnando la imagine di Pan, io dissi già de Satiri: perche Pausania scriue, che questi erano detti Sileni, poscia che erano uecchi, conciosia che inuecchiauano, & moriuano se bene erano stimati Dei. Leggesi appresso di Diodoro, che in due modi furono fatte le statoe di Baccho, & era l'una assai seuera con barba lunga, e l'altra bella, di faccia allegra, delicata, & giouane; intendendo

Baccho in due modi.

dendo per quella, che'l vino beuuto fuori di misura fa gli huomini terribili,& iracondi,e per questa che gli fa lieti, e giocondi beuuto temperatamente;lasciando hora da parte,che non sia stato un Baccho solo,ma due,ò forse anco trè;perche ciò sarebbe più tosto uolere scriuere historia di lui,che dipingerlo. Macrobio,ilquale,come hò già detto altre uolte,vuole che per tutti i Dei siano intese le uirtù del Sole,intendendo pur'anco il medesimo di Baccho,& dice, che fu la sua imagine fatta alle volte di fanciullo,& alle uolte di giouine, hora di huomo con barba, che sia giunto già alla età perfetta, & hora di uecchio, perche tutte queste diuerse età si ueggono nel Sole.Conciosia,che al tempo del Solstitio dell'inuerno quando già cominciano i giorni a crescere si possa dire, ch'egli sia piccolo fanciullo, & all'equinottio della Primauera ha già pigliato assai di forza, & è fatto giouine:& giunto ch'egli è al solstitio della està, allhora che non piu ponno crescere i giorni, è huomo di età intera, & ha la barba,ma perche da indi in poi comincia la sua luce a uenirci mancando,quasi con quella manchino le sue forze ancora,è fatto poscia come uecchio. Et essendo alle statoe di Baccho aggiunto le corna ancora, hanno uoluto alcuni intendere per queste i raggi del Sole. Ma Diodoro scriue, che ciò era, perche Baccho fu il primo, che mostrasse a mortali, come haueuano da giugnere i Buoi insieme, mettergli allo aratro, e con questi coltiuare i campi. Onde Martiano gli mette nella destra mano una falce,che mostraua la coltiuatione de i campi, come hò già detto nella imagine di Saturno,perche bisogna con questa purgare le uiti, uolendo che produchino vua largamente, & nella sinistra un uaso da bere,e lo descriue poi tutto giocondo, e piacenole nello aspetto. Intendono alcuni per le corna l'audacia, come che'l bere assai faccia gli huomini arditi,audaci,& insolenti ancora molte uolte,che cosi dice Filostrato, Festo,e Porfirione.Ma Atheneo meglio di tutti mostra con l'autorità di molti de gli antichi gli effetti diuersi, che fa il uino in noi, quando è beuuto temperatamente, e quando ne beuiamo fuori di misura;& da Persio si raccoglie, da Catullo,& da altri Poeti, che ne i sacrificii di questo Dio usauano i corni. Et Musonio a questo proposito così scriue. Non solamente furono date le corna à Baccho, ma fu egli ancora da alcuni Poeti chiamato Toro,

Baccho pel Sole

Corna di Baccho.

Bacco in forma di Toro.

ro, perche finfero le fauole, che Gioue mutato in ſerpente giacelle con Proſerpina ſua figliuola, laquale perciò fatta grauida partorì poi Bacco in forma di Toro, onde appreſſo de i Cizicени la imagine ſua fu con faccia di Toro, forſe perche gli antichi beeuano con le corna de i buoi, ouero con uaſi fatti di corno, conciofia che Theopompo ſcriue, che in Epiro erano buoi con le corna tãto grandi, che ſe ne faceuano i uaſi intieri da bere, a i quali accommodauano di ſopra all'intorno della bocca chi un cerchio d'oro, & chi d'argento: e ſeguita prouando poi per lo teſtimonio di molti, che uſarono gli antichi le corna de i buoi in uece di uaſi per bere, onde gli Atenieſi anchora beeuano con certi vaſi di argento fatti in foggia di corni. Hanno oltre di ciò uoluto alcuni, che per le corna intendiamo certi pochi capelli, che da ambe le parti del capo ſcendeuano giù, come à dì noſtri ueggiamo hauere i ſacerdoti Armeni, li quali poi ſono rafi ſopra la fronte, & alla nucca. E così uogliono intendere, che foſſe fatta la ſtatoa di Bacco, & non che ueramente haueſſe le corna. E dicono, che Liſimaco Re fu perciò parimente fatto con le corna, come ſi uede in alcune ſue medaglie antiche. Et alla ſtatoa di Seleuco, che fu cognominato Nicanore, furono ancho fatte le corna, come riferiſce Suida, non già per queſto, ma perche eſſendo fuggito un toro da Aleſſandro, che era poſto per ſacrificarlo, ei lo preſe per le corna, & lo tenne fermo. Che Baccho poi haueſſe le chiome lunghe lo moſtra Seneca, quando coſi dice.

Vaſi di corno per bere.

Senza vergogna ſparge i lunghi crini
Baccho laſciuo, e molle, e lieui Thirſi
Porta ſcuotendo con tremante mano,
Nè ſi vergogna andar con lento paſſo,
E trarſi dietro l'ampia, e lunga veſte,
Ornata tutta di barbarico oro.

Choro di Ariadna.

Percioche lo ueſtirono alcuna uolta di habito feminile, come lo fa Filoſtrato nella tauola di Ariadna, quando lo dipinge che uada à lei con bella ueſte, porporea, lunga, e grande, & coronato di roſe. Nè biſognaua farlo in altra guiſa in quello atto amoroſo, perch'egli andaua per congiungerſi amoroſamente

con

con Ariadna,quando fu abbandonata da Theſeo, onde queſti tutti,che quaſi ſempre erano con lui,come femine ardite, e feroci,diuerſe uaghe Ninfe,Sileni, Satiri,Siluani,& altri ſimili (li quali,come ſcriue Strabone,erano miniſtri, & ſeguaci di Baccho,& chiamauanſi il choro,e la compagnia di Ariadna,intagliata già in marmo bianco da Dedalo in Creta) lo ſeguitauano gridando con uoci liete, come ſi legge appreſſo di Catullo.

Andauano ſcotendo i uerdi Thirſi
Alcuni, alcuni le ſquarciate membra
Del vitello portauano, una parte
Con ritorti ſerpenti ſi cingeua,
Et vna parte ne le caue ceſte
Portando celebraua i bei miſteri,
I miſteri da gli empi indarno cerchi.
Chi percoteua con le aperte palme
I riſonanti timpani, ò con uerghe
Di rame facea lieue, e piccol ſuono.
E chi faceua l'aria ribombare
Con ſtrideuoli corni, e facean molti
De le ſtraniere tibie vdir'l canto.

Queſti erano quaſi tutti miſteri di Bacco, & cerimonie, che uſauano nelle ſue feſte, le quali da principio furono celebrate con pompa tale. Era portata innanzi un'anfora di vino con rami di uite, & la ſeguitaua chi ſi trahcua dietro un capro: poi ueniua chi portaua una ceſta di noci, & in ultimo era il Phallo, che fu la imagine del membro uirile. Così la racconta Plutarco oue parla della cupidigia delle ricchezze, laquale cominciò a ſprezzare q̃lle pouere coſe etiandio ne' Bacchanali, & introduſſe duo uaſi d'oro, pretioſe ueſti, e carri con maſcherate ſuntuoſe, come può uedere chi vuole, appreſſo di Atheneo, che deſcriue una di queſte pompe Bacchanali ambitioſiſſima, rappreſentata già per Tolomeo Filadelfo, pche il riferirla hor'a me nō ſeruirebbe altro, che di perdere tempo. Vſarono anco di portare il cribro dato à Bacco, e poſto tra le ſue coſe ſacre; pche, come dice Seruio, credeano gli antichi, che giouaſſero molto i ſacramẽti di

Cribro di Baccho.

ti di Pacho alla purgatione de gli animi,& che per gli suoi sacri misterii così soffero questi purgati, come si purga il grano col cribro. Et il Boccaccio riferisce, che credettero alcuni, che *Vbbria-* fosse fatta questa purgatione ne gli huomini con la ubriachez *chezza* za, la quale è il sacramento di Baccho, perche passata, che ha *sacramẽ-* poi questa ò con il uomito, o in altro modo, & rassettatosi il *to di Bac* ceruello, pare che l'animo si habbia scordato ogni trauaglio, & *cho.* spogliatosi tutti i noiosi pensieri rimanghi lieto, e tranquillo, come dice Seneca ancora, oue scriue della tranquillità dell'animo. Et hanno detto alcuni, che Baccho fu chiamato Libero Padre, perche beendo largamente l'huomo si libera da pensieri fastidiosi, & parla piu liberamente assai, che quãdo è sobrio. Ma sono stati altri, liquali hanno uoluto, ch'ei fosse più tosto chiamato così dalla Libertà, della quale fu creduto Dio, perche, come scriue Plutarco, ci combattè già assai per questa. Da che uenne, che usarono gli antichi, come dice Seruio sopra Virgilio, di mettere nelle città libere, per segno certo di libertà, il simulacro di Marsia; che fu uno de Satiri ministri di Baccho. Et si legge appresso di Plinio, che fu posto in prigione Publio Munatio, perche leuò dalla statoa di Marsia una ghirlanda di fiori, & a sè la pose in capo. Di Marsia hanno anco detto le fauole, ch'ei fu scorticato da Apollo, perche lo sfidò a sonare, hauendo trouata la piua, che fu gittata uia da Minerua: di che pianse-ro tanto le Ninfe, e gli altri Satiri, che fecero con le lagrime loro quel fiume, che dal nome di lui fu detto Marsia. Ma la uerità fu, che questi era un'eccellente musico, come riferisce Atheneo da Metrodoro, ritrouatore della piua, ilquale, come scriue Suida, uscito di ceruello si gittò nel fiume, & quiui affogò, che fu poscia dal nome suo detto Marsia. Et Pausania scriue, che nella rocca d'Atene fu un simulacro di Minerua, che batteua Marsia, perche haueua tolto sù la piua gittata uia da lei. Ma ritornando alla ueste di Baccho, dicono ch'ella era di donna, perche il troppo bere debilita le forze, & fa l'huomo molle, & eneruato, come femina. Onde Pausania scriue, che appresso de gli Elei nell'arca di Cipselo era intagliato Baccho con la barba, con ueste lunga giù infino a terra, e che stando a giacere in certo antro circondato da uiti, & da altri arbori fruttiferi, porgeua una tazza con mano. Leggesi ancora, che fu detto Bac-

cho

Bassareo cho Bassareo da certa sorte di ueste lunga, ch'egli usaua, & che usarono parimente i Sacerdoti poi ne' suoi sacrificii detta Bassara, da certo luoco della Lidia, oue si faceua, ouero dalle pelli delle Volpi chiamate bassare in Tracia, che si metteuano intorno le Bacche sue seguaci, le quali perciò furono parimente dette Bassare. Menade etiandio furono chiamate, che significa pazze, & furiose, perche nelle sue feste andauano con capei sparsi, & con Thirsi in mano, facendo atti da forsennate, per rappresentare ciò, che fecero quelle stesse, quando andarono con Bacco già da principio, allhora che mostrandosi tutto lasciuo egli hebbe seco quasi un'essercito di ualorose femine, per opra delle quali, mẽtre che scorreua tutto il mondo, oppresse alcuni Re. Ne solamente delle pelli delle Volpi si uestiuano quelle femine, ma delle Pantere ancora per lo più, & delle Tigri, portando in mano il Thirso, e spargendo le chiome al uento, le quali cingeuano alle uolte con ghirlande di Hedera, & alle uolte di bianca Pioppa, perche fu questa creduta arbore infernale, & che nata fosse sù le ripe di Acheronte; & perciò la dettero gli antichi alle ministre di Baccho, perche tennero lui parimente per Dio dell'inferno. Onde, come hò detto già, finsero le fauole, ch'ei fosse nato di Proserpina, il che è uero, ogni uolta, che sotto il nome di costui s'intenda il Sole, del quale dissi nella sua imagine, come talhora ci si piglia per Dio infernale. E nel medesimo modo, ch'io hò disegnato le Bacche, si fa spesso Baccho ancora, come lo descriue Claudiano, dicendo:

Pioppo arbore infernale.

Vien Baccho allegro, coronato, e cinto
D'Hedera trionfal, a cui le spalle
Cuopre d'Hircana Tigre horrida pelle,
Egli di vin poi madido col Thirso
Ferma le piante, e sì nel gir s'aita.

Ferola data à Bacco. Et questo, che quì dice Claudiano del Thirso, hanno detto altri della ferola, che Baccho con essa si uà sostenendo in piè, & l'hanno posta in mano a tutti quelli che uanno con lui. Di che rende Eusebio la ragione tolta da Diodoro, dicendo che concio fosse cosa, che già da principio beendo assai si imbriacassero gli huomini, & perciò come forsennati, e pazzi uenisse-

ro

,o ſpeſſo à rumore inſieme,& con baſtoni groſſi,e duri ſi ferì-
ſero ſtranamente,onde ne moriuano molti,Bacchо perſuaſe lo
ro, che in uece de i duri legni portaſſero le lieui ferole, perche
ſe bene con queſte ſi dauano poi non ne ſeguitaua male alcu-
no,perche la ferola è una pianta aſſai ſimile alla canna, & per-
che le foglie di eſſa ſono gratiſſime à gli Aſini, fu data, come
ſcriue Plinio, anco l'Aſino à quel Dio, di cui era la ferola. Ol-
tre di ciò ſcriue Diodoro, che Bacchо ſi armaua nelle guerre,
& uſaua alle uolte anchora di meterſi intorno le pelli delle Pan
tere, percioche nõ fu egli ſempre ubbriaco,ma combattè ſpeſ-
ſo, e tanto ualoroſamente, che ſuperò molti Rè, come Licur-
go, Pentheo, et altri, e ſoggiugò tutta la India,donde ritornan-
doſene uincitore ſopra ad un'Elefante menò bel trionfo.Nè ſi
legge, che dinanzi à lui alcun'altro haueſſe trionfato mai delle
uinte guerre, & perciò à Bacchо, come a primo trionfatore fu
conſecrata la Pica,uccello garrulo,e loquace, perche ne i trion-
fi gridaua ogniuno,& ad ogniuno era lecito improuerare a chi
trionfaua gli ſuoi uitii, & gridando gli ſi poteua dire ogni ma-
le, come ſcriue Suetonio di Ceſare. Hanno ancora gli anti-
chi dato a queſto Dio la inuentione delle ghirlande, ſecondo
Plinio, ilquale dice ch'ei fu il primo, che ſe ne faceſſe di Hede-
ra. Onde Aleſſandro Magno uolendolo imitare quando ri-
tornò uincitore dell'India, fece che'l ſuo eſſercito tutto ſi coro-
nò di Hedera. Queſta pianta fu data a Bacchо per molte ra-
gioni, come ne hanno ſcritto molti. Feſto uuole,che ciò foſſe,
perche egli è così giouane ſempre, come quella è ſempre uer-
de: ouero perche, come ella lega tutto ciò à che ſi appiglia,co-
sì il uino lega le humane menti. Plutarco dice, che l'Hedera
hà in sè certa uirtù, e forza occulta, laquale muoue l'humane
menti di luoco, & quaſi le empie di furore, sì che ſenza bere
uino paiono poſcia gli huomini ubbriachi. La Hederā dai
Greci è chiamata Ciſſo; Ciſſare, tirando le loro parole al no-
ſtro uſo di dire, ſignifica eſſere dato alla libidine, & per queſto
ſcriue Euſtachio, che fù data la Hedera a Bacchо per ſegno di
libidine, alla quale ſono gli huomini incitati aſſai dal uino, on-
de è per prouerbio anticho,che nulla può Venere sẽza Bacchо.

Trionfo ritrouato da Bacchо.

Pica data à Bacchо.

Ghirlande trouate da Bacchо.

Hedera perche data à Bacchо.

Ciſſo.

Quando rende Macrobio la ragione del Thirſo dato a Bacchо, *Thirſo.*
qual'era una haſta con uno acuto ferro alla cima, attorniata di

Hedera, dice che mostraua la Hedera douere gli huomini co i lacci della patienza legare l'ire, & i furori, onde sono tanto facili à fare male altrui, perche questa pianta cinge, e lega ouunque nasce. Scriue Diodoro, che chiamauano quelli di Egitto la Hedera pianta di Osiride, e gliele consecrarono come da lui ritrouata, e nelle sacre cerimonie faceuano più conto della Hedera (perche à tutte le stagioni hà le foglie uerdi) che della uite, la quale al tempo dello inuerno le perde. E fu questo da gli antichi osseruato ne gli altri arbori anchora, che stanno verdi sempre, & perciò à Venere consecrarono il mirto, & il Lauro ad Apollo. Nè fu però Baccho coronato sempre di Hedera solamente, ma con le foglie del fico ancora alle uolte per memoria di una Ninfa, la quale hebbe nome Syca, che appresso de Greci uale il medesimo che fico appò noi, amata già da lui, come dicono le fauole, & mutata poi in questo arbore, come si legge anco di Cisso fanciullo da lui pur'amato, che diuentò poi Hedera, & di Staphile Ninfa, che medesimamente fu cangiata in vite, quando egli l'amaua, onde non è marauiglia, se gli furono poscia grate tutte queste piãte, & se uoleua spesso hauerne ghirlande in capo: oltre che delle medesime gli adornauano gli antichi il carro, lo scudo, le haste, e gli altari: & gli faceuano anco poi ghirlande col narcisso alle uolte, & alle uolte con molti altri diuersi fiori, come lo descriuono i Poeti, & Diodoro scriue, che al tempo della pace ne i giorni solenni Baccho portaua bel le uesti, molli, delicate, e tutte dipinte à fiori. Et à ragione fu sua pianta la uite, come quella che più si confà con lui di alcuna altra; perche se Baccho mostra il uino spremuto dalle vue, che nascono dalle uiti, che altro si può dare à costui, che più gli sia proprio della uite? Per la quale cosa Statio finge il suo carro coperto, e circondato tutto di uite, quando dice:

Già s'auicina à le materne mura
Baccho col carro tutto circondato,
E coperto di uite: le Pantere
Da l'un lato, e da l'altro van con lui,
E leccano le briglie, e gli altri arnesi
Di vino aspersi le veloci Tigri.

Del carro dato à Baccho rende il Boccaccio questa ragione, che il troppo uino fa spesso così aggirare il ceruello à gli huomini, come si aggirano le ruote de carri, di che oltre alla proua, che se ne uede tutto dì, fa anco fede certa nouelletta assai piaceuole scritta già da Timeo Tauronimitano, & riferita da Atheneo nelle sue cene, di alcuni giouani di Agrigento Città della Sicilia, li quali ragunatisi à banchettare insieme in certa casa una sera, tanto bebbero, & imbriacarõsi di sì fatta maniera, che cominciò loro à parere di essere sù una Galea, la quale fosse stranamente agitata dalle turbate onde del mare; e così si uoltò loro il ceruello, che anco il dì seguente pensauano tutti di essere in gran fortuna di mare: e temendo non forse la Galea andasse à fondo, gittarono fuori dalle finestre letti, tauole, banche, casse, & ciò che trouarono della massaritia di casa, parendo loro, che'l nocchiero lo comandasse per allegerirla. Onde i Sergenti della giustitia non sapendo che ciò fosse, entrarono colà dentro, e trouarono tutti que'giouani trattisi chi quà, chi là per terra, che niente sentiuano; & hauendogli tanto scossi, che paruero destarsi pur'un poco, dimandarono loro, che uoleuano fare: & essi risposero, che'l trauaglio del mare gli haueua sì forte stancati, che non poteuano più, giunta la fatica, che haueuano fatta di mettere fuori di Naue le tante robbe, che la caricauano troppo: & io, disse un di loro, per la gran paura, che hò hauuta, mi sono tirato quà sotto coperta. Quelli Sergenti voleuano pure fargli rauedere della loro follia, ma uisto, che perdeuano tempo, se ne andarono, hauendo detto loro, che si guardassero all'auenire di bere più di quello, che hauessero bisogno. Et i giouani stupidi pur'anco; Vi ringratiamo, dissero, & se mai potiamo vscire di tanta fortuna, seguitò un di loro, & arriuare à saluamento in porto, ui porremo, poscia che saremo ritornati alla patria frà gli altri Dei del mare, riconoscendo la salute nostra da uoi. Et durò la buona vbbriachezza molti dì: onde quella casa fu chiamata sempre la Galea. Era tirato il carro di Baccho da Tigri, & da Pantere, perche il vino fa gli huomini feroci, e terribili, come è la natura di questi animali. Filostrato dice, che uanno le Pantere con Baccho, perche sono animali calidissimi, & che leggiermente saltano, come faceuano le Bacche, & come sono gli huomini souente riscal-

Nouella piaceuole.

Vbriachi solenni.

Casa detta Galea

Pantere perche con Baccho.

ſcaldati dal uino più aſſai, che non è di lor natura. Et deſcriue la ſua Naue, che haueſſe la prora in forma di Pantera, & che le foſſero appeſi all'intorno di fuori molti riſonanti ciembali: nel mezo era piantato un lungo Thirſo in uece di arbore, alla cui cima erano attaccate le porporee, & riſplendenti uele, oue era teſſuto con oro Timolo monte della Lidia, & le Bacche, che quiui andauano ſcorrendo. Era queſta Naue di ſopra tutta coperta di verde Hedera, & di Vite con belliſſime vue, che pendeuano da verdi rami, & di ſotto dal più baſſo fondo ſpiccaua fuori vn fonte di ſoauiſſimo vino, del quale beeuano largamẽte tutti quelli, che erano quiui. Così dipinge Filoſtrato la Naue di Baccho, nella tauola, ch'ei fa de Corſali Tirrheni: quali penſando di hauer fatta una buona preda di queſto Dio giouinetto anchora, & quaſi fanciullo, furono da lui mutati in tanti delfini, mentre che lo uoleuano condurre in parte diuerſa da quella, oue egli dimandaua di andare, come ne racconta Ouidio la fauola interamente, dicendo che Bàccho auedutoſi dell'inganno di coloro, fece ſubito fermare la Naue, & veniua la Hedera in copia ſi grande, che legò tutti i remi, & ſi diſteſe per l'arbore, per l'antenne, e per le vele, & à sè cinſe il capo di verdi rami di vite con l'vue attaccate, e tenendo il thirſo in mano moſtroſſi accompagnato da Tigri, da Pantere, & da Liopardi, di che que' perfidi Corſali hebbero sì gran paura, che ſi gittarono in mare, oue furono poi Delfini, come hò detto. Vedeſi à tempi noſtri anchora quaſi la medeſima Naue fatta à belliſſime figure di moſaico in Roma nella Chieſa di Santa Agneſe, che fu già tempio di Baccho. Hanno detto le fauole anco di coſtui, che quando egli era fanciullino, le Parche lo cinſero con ferociſſimi ſerpenti, che ſenza offenderlo punto gli andauano per lo petto, e per la faccia. D'onde venne poi, che le Bacche celebrando le ſue cerimonie maneggiauano gli ſerpenti ſenza ſentirne alcuna offeſa, come ſcriue Plutarco nella uita di Aleſſandro, quando parla di Olimpia ſua madre, alla quale parue di eſſere ſtata fatta grauida da vn ſerpente: il che fu creduto anco dalla madre di Scipione, ſecondo che riferiſce il medeſimo Plutarco, perche fu viſta vna gran biſcia entrarle ſouente in camera. Della cerimonia, ch'io diſſi di maneggiare i Serpenti, inteſe Catullo, quando de i miniſtri, e ſeguaci di Baccho diſſe,

Naue di Baccho.

che

che alcuni si cingeuano con serpenti: sì come mostrò una altra misteriosa cerimonia anchora, dicendo che portauano alcuni le membra dello squarciato giouenco. Imperoche si legge, che Penthco Re di Thebe fu sprezzatore di Baccho, & delle sue cerimonie, nè uoleua che fossero celebrate in modo alcuno, di che egli così si vendicò, che alla madre di lui, & alle altre femine, che celebrauano le feste Bacchanali, lo fece parere un giouenco, ouero un cinghiale; come dice Ouidio, che venuto fosse a turbare le sacre cerimonie: onde gli furono intorno subito tutte, & lo squarciarono in pezzi, liquali portarono poi in mano, mentre che furiosamente andauano scorrendo liete della uendetta, & per memoria di questo soleuano le Bacche alle uolte nelle feste del lor Dio stracciare vn uitello, e portarsene ciascheduna uno de stracciati membri. La quale cosa si potrebbe forse dire, che fosse fatta per rappresentare quello, che raccontano le fauole, che fece Trifone con i compagni di Osiri, pche questi era in Egitto quel, che fu Baccho appresso de i Greci: onde Tibullo a lui dà tutto quello, che già habbiamo detto di Baccho, & lo descriue così, dicendo:

Vitello squarciato nelle cerimonie di Baccho.

Il primo, che l'aratro unqua facesse,
Osirì fù, & il primo che mostrasse
Come la terra à coltiuar s'hauesse.
E come quella poi si seminasse
Mostrò pur'anco, e quando i dolci frutti
Ne l'arbor sconosciuto l'huom trouasse.
Imparorono già da costui tutti
Gli altri di maritar la debil uite
Al palo, accioche meglio poscia frutti.
E di tagliar que'rami onde impedite
Son le forze à la pianta di produrre
L'vue cotanto da mortai gradite.
Perche di queste al tempo suo mature
Spremono i rozzi piedi il dolce succo,
Come insegnò di fare Osiri pure.

E dopò per alcuni uersi seguita così.

In te mai non si vede segno Osiri
Di mestitia, e da te stan lunge sempre
I pensier tristi, il pianto, & i sospiri.
Ma bel choro cantando in liete tempre
Tuttauia t'accompagna ouunque vai,
Sì ch'amor, gioco, e riso è teco sempre.
Tu sei ornato di bei fiori, & hai
La fronte cinta d'Hedera, e dorata
Veste, ch'à terra và, dietro ti trahi.
Di porpora tal'hor ancho t'è data,
E t'accompagna con soaue suono
La caua Tibia, e la Cesta ingombrata
De'misterii, ch'occulti sempre sono.

Osiri in forma di sparuiere.

Trouasi questo Osiri fatto alle uolte da gli Egittii in forma di sparuiere, uccello che ui uede benissimo, e uola uelocissimamente, come fà anco il Sole, di cui egli era imagine. Onde più souente anco la fecero pur'in Egitto, come scriue Plutarco, in forma di huomo, che hà il membro naturale dritto, & un panno rosso intorno. Di che renderò la ragione poco di sotto, quando metterò mano à Priapo, che fu parte, e membro di Osiri. Perche di costui si legge, che Tifone suo fratello, hauendo fatto una congiura di molti contra di lui, l'uccise, e fattolo in molti pezzi, lo distribuì tutto fra congiurati, dal membro uirile in fuori, che non uolle alcun di loro, & fu perciò gittato nel Nilo, che se lo portò uia. Iside sua moglie addolorata per la perdita del marito, di cui non sapeua che diuenuto fosse, & l'haueua cercato già buona pezza, subito che questo intese, andò contra Trifone, & lo uinse, e ricuperò da congiurati le membra partite infra di loro, le quali ripose tutte insieme ordinatamente, e non ui trouando quello, che fu gittato nel Nilo, ne fu dolente fuor di modo, & ordinò, che nell'auenire, la imagine sua fosse riuerita, & adorata con molte cerimonie, come fu poi sempre sotto il nome di Priapo. E per memoria di tutto questo ordinò anco, che ogni anno a certo tempo con

Osiri ucciso e sbranato.

solenne

solenne cerimonia piangendo, & lamentandosi si andasse cercando Osiri, & indi à poco si facesse poi festa con allegrezza grande, portando in volta con solennità vn bel fanciullo, che rappresentasse Osiri già trouato. Onde perche questa cerimonia si rinouaua ogni anno, Lucano disse di costui, ch'ei non era cercato mai tanto, che bastasse. Et di Horo auenne quasi anco il medesimo, che Iside sua madre lo pianse vn pezzo pensando di hauerlo perduto, ma pure lo ritrouò poi, et funne molto allegra. Per costui, che fu parimente adorato in Egitto, alcuni, come Macrobio, hanno voluto intendere il Sole, & che da lui siano state dette Hore quelle piccole parti del tempo, che misurano il dì. Et alcuni altri hanno inteſero il mondo. Era il suo simulacro di giouane, che teneua con l'una mano le parti vergognose di Tifone, perche si legge ch'ei lo vinse; ne lo uccise già, ma ben rese uano ogni suo potere, anchora che mutato in Crocodilo fuggisse da lui. Onde fu una legge in Apollinopoli Città dello Egitto, laquale commandaua, che non fosse hauuto rispetto alcuno à Crocodili, ma gli cacciasse ognuno, & ne ammazzasse piu che poteua, e tutti quelli, ch'erano presi, e morti erano posti dinanzi del tempio di Horo. Di Tifone finsero le fauole, come recita Apollodoro, ch'ei fosse generato della Terra à uendetta de Giganti ammazzati già da i Dei del Cielo. Egli era di due nature, humana, e bestiale. Onde Platone parimente nel Fedro lo chiama bestia di molte nature, ardente, e furioso; & auanzaua di grandezza di corpo, & di forza quanti fossero mai nati dalla terra. Il di sopra era in forma di huomo tutto coperto di penne, tanto grande, & alto, che andaua sopra à tutti i più alti monti, e toccaua souente col capo le stelle, & distendendo le braccia arriuaua con l'una mano all'Occidente, e con l'altra all'Oriente, & da quella, & da questa usciuano cento serpenti, che porgeuano le teste innanzi. Le gambe erano serpenti, che ne haueuano de gli altri attorno, quali andauano auolgendosi sù pel terribile corpo tanto, che arriuauano all'alto capo, quale copriuano horridi, e squalidi crini, che pendeuano giù per lo collo, & per le spalle, e tale era anco la barba, che discendeua dal gran mento sopra l'ampio petto: gli occhi erano terribili, e sfauillauano come fossero stati di fuoco, & la larga bocca uersaua parimente ardētissime fiemme. Di

Cerimonie di Osiri.

Horo.

Tifone.

costui hebbero tanta paura i Dei Celesti, perch'ei si era uoltato contra di loro girtando pietre infocate verso il Cielo, che fuggirono in Egitto, nè quì si tennero sicuri prima, che fossero mutati in diuersi animali, come di molti hò già detto nelle imagini fin qui disegnate. Ma pure fu uinto alla fine da Gioue, secondo Apollodoro; ouero, come altri hanno voluto, & ch'io dissi poco di sopra, da Horo, ilquale se bene hebbe nome diuerso, fu però il medesimo che Osiri. Onde in Hermipoli Città dello Egitto faceuano l'Hippopotamo con uno Sparuiere, che lo combatteua standogli sopra, e per quello intendeuano Tifone imagine di tutto il male, che viene dalla terra, & per questo la virtù che gli resiste, e rende uano ogni suo furioso impeto, mostrata per Osiri, ouero Horo, che sono perciò il Sole, si come per altre ragioni furono Baccho, per le quali come di Osiri fu detto in Egitto, che Tifone la tagliò in pezzi, cosi dissero i Greci, che i Titani fecero il medesimo di Baccho. Et questo era ch'io dissi, che rappresentauano forse le Bacche con le membra dello squarciato vitello. Ma che Baccho fosse ucciso da Titani, fatto in pezzi, e cotto, & di nuouo poi ritornato insieme, e tinto di gesso, perche piu non fosse conosciuto, come riferisce Suida, significa, che le vue sono peste, e tutte rotte da Contadini, che ne spremono il vino, il quale bolle purgandosi ne' gran vasi non solamente di legno, ma di pietra anchora, e talhora di gesso, & pare quasi cuocerlo; e lo cuocono anchо alcuni, come che cosi poscia si conserui meglio, & sono dopò riposte insieme le stracciate membra, perche la uite al tempo suo riproduce le vue intere. Oltre di ciò perche Baccho era anco creduto da alcuni de gli antichi essere quella virtù occulta, che à tutte le piante dà forza di produrre gli maturi frutti, scriue Herodoto, che egli fu Nume famigliare alle Dee Eleusine, & che andaua spesso con loro. Queste erano, come dissi già, Cerere, & Proserpina, le quali erano credute fare che lo sparso seme germogliasse. Et leggesi appresso di Pausania parimente, che gli Atheniesi haueuano nel tempio di Cerere frà gli altri simulacri quel di Baccho anchora, il quale porgeua con mano ardente face. Onde Porfirio diceua, secondo che riferisce Eusebio, che à Baccho erano fatte le corna, & lo vestiuano da femina, per mostrar, che nelle piante sono ambe le virtù di maschio, & di femina: e ben-

Baccho sbranato.

Baccho cõ le Dee Eleusine.

che

che si legga della Palma, che hà l'uno, e l'altra, & che malamente produce, se non sono ambe accosto insieme; nondimeno si uede, che generalmente ogni pianta produce le foglie, e i frutti da sè, senza che altra le congionga, il che non è de gli animali, perche questi non ponno generare, se non si congiúgono insieme il maschio, & la femina. Da che uenne forse, che le fauole fingessero Priapo essere nato di Bacchо, per mostrare la intera uirtù seminale, che piglia sua forza dal Sole, così ne gli animali, come nelle piante, e nelle altre cose prodotte dalla terra. Laquale cosa fu anco intesa nella imagine di Osiri, che io disegnai poco di sopra, mostrando il panno rosso, che haueua intorno quel celeste calore, qual dà forza al seme fin nelle uiscere della terra. Et Suida scriue, che Priapo è il medesimo che Bacco, ilquale in Egitto era chiamato Horo, la cui imagine era in forma di giouane, che tiene uno scettro con la destra, come ch'ei sia Signore di ciò, che ci nasce in questo mondo, & con la sinistra il membro naturale dritto, e distesо, perche la occulta virtù seminale viene da lui: hà le ali, per mostrare quanto ei sia veloce, e gli stà à canto il disco, che era certa cosa larga, schiacciata, e rotonda fatta di pietra, ò di metallo, con la quale si esercitauano gli antichi gittandola in alto, e mostraua quiui la rotondità dell'vniuerso; perche il Sole, che di lui s'intende, per gli tre, ch'io dissi, circonda il mondo. Et per mostrare quanto fossero Bacchо, & Priapo conformi insieme, ò forse ancho una medesima cosa, usarono gli antichi nelle feste Bacchanali di portare al collo la figura del membro uirile fatta del legno del fico, & chiamata da loro Phallo, la quale fecero anco dapoi di cuoio rosso, come riferisce Suida, & attaccatasela dinãzi trà le coscie andauano con questa saltando in honore di Bacchо, & erano dimandati allhora Phalloferi. Si copriuano ancho la faccia con sottilissime scorze di arbore, ò con qualche pelle, & si cingeuano il capo di Hedera, ò di uiole. Herodoto scriue, che in uece di questo fu trouato da gli Egittii di fare alcune piccole statoe, lunghe un cubito solamẽte, col membro naturale distesо, e grande quasi più di tutto il corpo, le quali portauano le donne in uolta à certi tempi per gli Villaggi sù certi piccoli cárretti fatti a posta per questo con le piue innanzi cantando in honore di Bacchо. Et il medesimo fecero poi ancho le

Cerimonia de Bacchanali.

Phalloferi.

donne

donne Romane, che portarono questo mẽbro in uolta con solenne pompa, & per lui furono ordinate molte cerimonie, le quali taccio per degni rispetti, oltre che di nulla seruono a disegnare la imagine di Priapo, che fu di fanciullo grosso, brutto, e mal fatto con la insegna uirile grande quanto tutto il resto del corpo, simile alle piccole statoe, ch'io dissi pur mò, come lo descriue anco Suida, il quale dice, che Giunone toccãdo il uentre a Venere lo fece nascere tale per dispetto di Giouc suo marito, che ne l'haueua ingrauidata, benche si legga anchora, che Baccho fù padre di Priapo, come hò detto di sopra, & che riferisce Theodorito, ilquale di ciò rende la ragione dicendo, che per Venere s'intende il piacere lasciuo, & per Baccho il calore del uino beuuto senza misura, & che quando questi diuersi si congiungono insieme, ne nasce Priapo, perche tale si leua, & si fà uedere, che giaceua prima, nè si sapeua forse che ui fosse. Simile à costui, anzi pure il medesimo, fu il Dio Mutino, che stando assiso mostraua parimente il gran membro, & andauano le nouelle spose prima, che accompagnarsi con lo sposo, à sedergli in grembo con solẽne cerimonia, uolendo mostrare in quel modo di dare à colui il primo fiore della uirginità, come scrisse Varrone, & l'hà riferito Lattantio, e Santo Agostino nella Città di Dio. Fu anco Priapo detto da gli antichi Dio de gli horti, e fatto perciò in forma di huomo con barba, e chioma rabbuffata, tutto nudo, & che nella destra habbia una torta falce, come lo descriue Tibullo, fingendo dimandargli, onde sia, che i giouanetti belli amino lui non punto bello, nè ornato, & dice così tirando i suoi uersi in lingua nostra.

Priapo.

Dio de gli horti.

Deh se tu possi hauer almo Priapo
Ombrosi tetti sì che neue, ò Sole
Non uenga unqua à toccarti il nudo capo.
Dimmi con che arte fai tù, che ti uuole
Ogni bel giouinetto si gran bene,
E quanto può ti riuerisce, e cole?
Non sei già bello, & hai di squallor piene
L'inculte chiome, e barba rabbuffata,
Che t'ami ogn'uno dunque donde uiene?

Tù così nudo vai à l'aggiacciata
Stagion del freddo inuerno com'al Sole
De la rouente state inarsicciata.
Furono queste tutte mie parole,
E mi rispose con la falce in mano
Così di Baccho la rustica prole.

Lo uestirono alle uolte anchora con un panno, ch'ei tenea raccolto con mano, & portaua nel grembo frutti di ogni sorte. E gli fecero ghirlande di tutto quello, che nasceua ne gli horti, alla guardia de quali si staua con una lunga canna sù la testa per ispauentare gli uccelli, sì come minacciaua col gran Menchione, che teneua con mano, à chi fosse andato per inuolare alcuna di quelle cose, che da lui erano guardate. Onde Horatio quando uuole descriuerlo, così lo fà dire di sè medesimo:

Un tronco fui di fico, ch'a niente
Potea seruir già quando il fabro m'hebbe,
Che dubbioso lo fece star souente.
Perche non sà che farne, & hor uorrebbe
Vederne fatto qualche scanno, pensa
Che far Priapo assai meglio sarebbe.
A questo si risolue, e si dispensa
L'opra sua, che me fa, che'l Dio son stato
Poi à i ladri, e à gli augei di tema immensa.
Peroche, de la incurua falce armato
La destra, porgo à i ladri assai spauento,
E col membro, onde ognun di uoi è nato.
La canna poi, ch'in testa hauer mi sento
Piantata, fa, ch'ogni importuno augello
Fugge da gli horti ratto come uento.

Potrassi fare anco talhora l'Asino con Priapo, perche gliclo sacrificarono gli Antichi, come uittima à lui propria, ò per la simiglianza, ch'era fra loro del gran membro, secondo che riferisce Lattantio: ouero per l'odio, che portaua colui à questa bestia, perche l'Asino di Sileno con l'importuno suo raggiare

gli

gli disturbò il piacere, ch'ei si apparecchiaua di cogliere di Vesta già una uolta, che la trouò addormentata in certa festa della gran Madre, come racconta la fauola riferita da Ouidio: ouero perche, come pongono quelli, che scriuono delle stelle del Cielo, frà le quali due nel segno del Granchio furono dette Asinelli, un'Asino insuperbito già per la fauella humana, datagli da Baccho in premio di hauerlo portato oltre à certo fiume, venne à contesa con Priapo della grandezza del membro naturale, & lo uinse, ma con suo grauissimo danno, perche Priapo sdegnato di ciò l'uccise: et forse che imitarono questo dapoi gli antichi, sacrificandogli l'Asino. In Egitto quando uoleuano mostrare questo Dio ne'loro sacri segni, faceuano un Becco, perche si legge di questo animale, che nato di sette dì solamente comincia à montare, & è apparecchiato al coito quasi sempre: onde non è marauiglia, che per lui fosse mostrato il membro, che si adopra al generare, adorato da gli antichi sotto il nome di Priapo. E col medesimo animale fu ancho mostrato Baccho alle uolte, perche trouasi ch'egli si cangiò in questo, quãdo con gli altri Dei fuggì dalle mani di Tifone in Egitto. Apollodoro scriue, che Gioue mutò Baccho ancor fanciullino in capretto per nasconderlo da Giunone, & che lo mandò per Mercurio alle Ninfe à nudrire, & perciò fu il Capro poi sempre uittima molto grata à Baccho, ò pur fu forse perche questa bestia è grãdemente noceuole alle uiti. Oltre di ciò si legge, che fu posto talhora in mano à Baccho uno scettro col membro uirile in cima, che mostraua forse il commune potere, che haueua Priapo con lui: benche ne rendono alcuni certa altra ragione cosi poco honesta, che non mi pare di douerla dire, se bene la riferisce l'interprete della prima oratione di Gregorio Nazianzeno contra Giuliano Apostata, & l'accenna anco Theodorito Vescouo Cirense. Ma dirò più tosto, che la forma del membro detto già tante uolte apparue in casa di Tarquino Prisco sul focolare, come recitano le historie, d'onde una serua della sua moglie detta Ocrisia, che quiui era stata assisa, se ne leuò grauida di un figliuolo, ch'ella partorì poi al suo tempo, & fu alleuato con diligenza grande come ch'ei fosse stato conceputo del seme del Lare Dio domestico, e perciò hauesse da essere grande huomo, come fu, che fu Re de Romani detto Seruio Tullo. Era il Lare,

Becco p Priapo.

Capro dato à Baccho.

ouero i

ouero i Lari, perche erano molti, certi Dei, ò piu tosto Demonii, adorati da gli antichi nelle proprie case come custodi di quelle in certo luoco à questo deputato oltre al focolare, del quale dissi già, che perciò era detto Larario, ou'erano anco delle altre imagini, come si legge appresso di Lampridio, che Alessandro Imperadore di Roma hebbe due Lararii. Nell'uno, che era il maggiore, teneua Apollonio, Abramo, & Oseo, & haueua nell'altro, che era il minore, Cicerone, & Virgilio. Ne erano Lari custodi delle priuate case solamente, ma di tutta la Cittade anchora, & de i campi etiandio fuori alla Villa, come mostra Tibullo, quando dice: *Lare.*

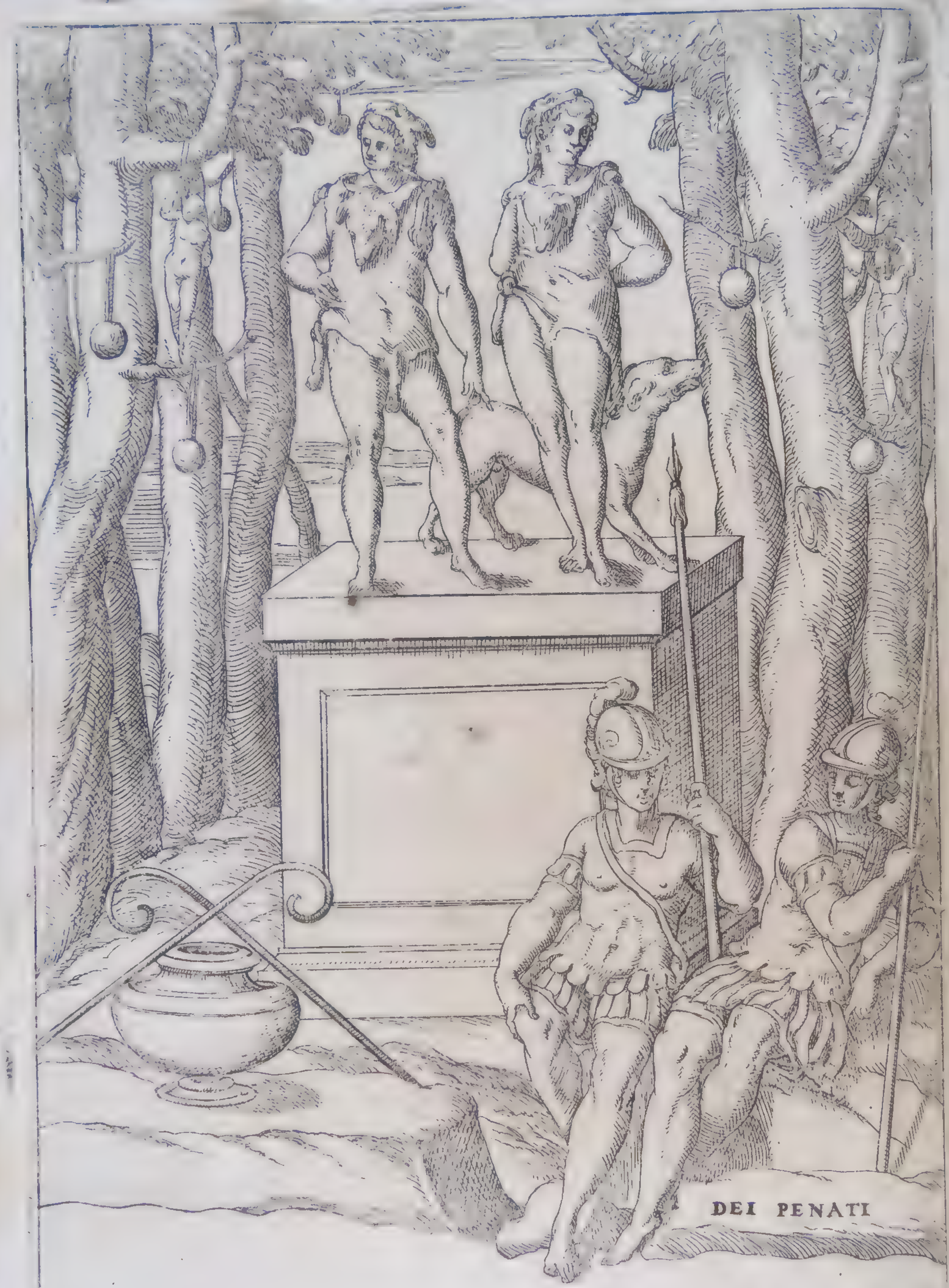
Et voi Lari custodi già de ricchi,
Hor de' poueri campi, i vostri doni
Accettate, c'humil vi porgo, e sacro.

Onde furono adorati souente sù i crocicchi delle uie, oue appendeuano loro in certi dì alcune palle, & figurette di lana; quelle erano per gli serui, queste per gli altri; & tante ne metteua ciascheduno delle une, & delle altre, quanti erano tutti di casa, accioche uenendo i Lari si appigliassero à queste, nè facessero poi male alle persone; perche credettero alcuni, ch'eglino fossero Demonii d'inferno, liquali uenuti sopra terra allhora, che erano celebrati alcuni dì per loro, haurebbono fatto del male alle persone, se trouato non hauessero da trastullarsi intorno alle figurette, ch'io dissi. Oueramente fu fatto questo da gli antichi, perche alcuni altri dissero, che i Lari erano le anime nostre uscite già de corpi mortali, liquali ueniuano à queste fosse, & bisognaua, che trouassero qualche corpo, oue riposare, che l'uno, e l'altro si raccoglie da Festo. Ma per lo più erano stimati i Lari certi Demoni custodi priuati delle case, & erano perciò fatti in forma di gioua netti uestiti con pelle di cane, che habbino à piedi pur anco il cane; uolendo gli antichi mostrare per questo animale, ch'eglino erano fideli, e diligenti guardiani delle case, formidabili à stranieri, & piaceuoli à domestici, come apunto sono i cani, secondo che Plutarco riferisce, et Ouidio parimente haueua già scritto il medesimo rẽdendo la ragione, perche il cane fosse co i Lari. Li quali erano anco

Figure offerte a i Lari.

Lari.

Cane co' Lari.



DEI PENATI

alle uolte ueſtiti con panni ſuccinti, & riuolti ſopra la ſpalla ſiniſtra, in modo che uengono ſotto la deſtra, per eſſere piu ſpediti al loro ufficio qual'era, come dice il medeſimo Plutarco, di andare cercando tutto quello, che faceua ciaſcheduno, & di ſpiare con diligenza tutte le opere humane, accioche per loro foſſero poi gaſtigati gli empii, & maluagi huomini de misfatti loro. A queſti Lari furono ſimili i Penati, almeno nel guardare le città, & hauerne buona cuſtodia: & alcuni uollero, che appreſſo de Romani foſſero Gioue, Giunone, e Minerua; altri diſſero, che furono Apollo, e Nettuno, liquali fecero le mura a Troia. Cicerone ſcriſſe, che i Penati erano certi Numi nati nelle priuate caſe, & adorati nelle più ſecrete parti di quelle. Onde Demofone appreſſo di Terentio dice di uolere andare a caſa a ſaluare i Penati, per ritornare da poi alla piazza alle facende, & quindi ſi uede, che queſti etiandio non meno de i Lari ſtauano dimeſticamente nelle caſe; & la imagine loro, come ſcriue Timeo Hiſtorico, furono due uerghe di ferro lunghe, & intorte, come quelle, che teneuano gl'indiuini in mano, quando pigliauano augurio, con certo uaſo di terra: e teneuano gli antichi queſte coſe frà loro ſacri miſterii. Leggeſi appreſſo di Dioniſio, che in certo piccolo tempio poco lunge dal foro Romano furono due figure di Giouani, che ſedeuano, & haueа in mano ciaſcun di loro un Pilo, che era certa haſta uſata già da Romani in guerra, con lettere, che diceuano, Dei Penati, & che in molti altri antichi tempii ſi uedeuano ſimili imagini di giouani con habito, & ornamento militare, e ueggonſene anco di coſì fatte in alcune medaglie antiche. Oltre di queſti fu il Genio parimẽte un Nume domeſtico, e proprio di ciaſcheduno, qual uollero alcuni, che foſſe il Dio della hoſpitalità, del piacere, & bon tempo, e della natura: & perciò è detto di accordarſi col Genio chi ſi dà bel tempo, & fa tutto quello, che la natura gli mette innanzi, ma che gli fa torto, chi fa il contrario. Horatio ſcriuendo a Giulio Floro diſcorre ſopra la inſtabilità delle coſe del mondo, & i uarii uoleri de gli huomini: poi fa un queſito, d'onde uiene, che di due fratelli uno ſi dilletterà di ſtate ſempre a piacere, l'altro di trauagliarſi ſempre, e riſponde anco coſì.

Penati.

Genio.

Scoßelo il Genio Dio de la Natura,
Che tempra, e regge la ſtella natia
Di ciaſcheduno, e l'accompagna ſempre,
E ſi cangia ſouente, onde ſi moſtra
Hor bianco, e bello, & hora brutto, e negro.

Alcuni altri, come Cenſorino, hanno detto, che il Genio fu adorato da gli antichi come Dio della generatione, ò pch'egli di queſta haueſſe la cura, ò perchè foſſe generato inſieme con noi, e con noi ſteſſe poi ſempre come noſtro cuſtode, & voleuano perciò, che tanti foſſero i Genii, quanti erano gli huomini, come che a ciaſcheduno foſſe dato il ſuo; ò che pur e foſſero due uolte tanti, & che ciaſcuno n'haueſſe due, un buono, & un rio: quello eſorta, & inanimiſce ſempre al bene, queſto al male, come diciamo apunto noi Chriſtiani de gli Angeli noſtri cuſtodi, & de i Demonii ſolleciti tentatori, ſe non che queſti non naſcono con noi, come intendeuano gli antichi, che i Genii naſceſſero con ciaſcheduno, & il medeſimo diſſero anco de i Lari: sì che furono queſti frà loro poco differenti, & perciò poſero i Romani sù i crocicchi delle ſtrade, e per le ville il Genio di Auguſto co' Lari, e gli adorarono inſieme. Benche adoraua anco ciaſcuno il ſuo Genio da sè celebrando il ſuo di Natale allegramente, e con molto piacere, ma quel del Principe era riuerito da ogn'uno più di tutti gli altri. Onde chi haueſſe giurato il falſo per lo Genio del Principe ſarebbe ſtato ſubito punito, perche queſto appreſſo de gli antichi era giuramento grauiſſimo. Et perciò Caligula Principe molto crudele facendo morire molti per leggeriſſime cauſe, come recita Suetonio, ſoleua dire queſto di alcuni, che gli faceua morire, perche non haueuano giurato mai per lo ſuo Genio, come che perciò lo ſprezzaſſero, e moſtraſſero di giudicarlo non degno di eſſere adorato. Era dunque il Genio certo Nume, che infino dal loro primo naſcimento accompagnaua gli huomini ſempre: & à i luochi ancora erano dati alle uolte queſti Numi, come dice Iamblico Filoſofo, moſtrando, che a quelli Dei, li quali ſono particolari cuſtodi, e guardiani di alcun luoco, ſi hà da fare ſacrificio di quelle coſe, che naſcono quiui, perche le coſe gouer-

Genio doppio.

Genio del Principe.

nate

rate sono più care delle altre a chi le gouerna. E Virgilio, quando fa che ad Enea, mentre che rinoua le essequie al padre Anchise, appare un gran serpente. *Genio de' luochi.*

Il cui tergo verdeggia di dorare
Macchie dipinto, e lo squamoso dosso
Risplendendo rassembra il celeste arco,
Che tra le nubi al Sole opposto mostra
Con gran vaghezza assai color diuersi.

Lascia in dubbio se quello fosse il Genio del luoco, ò che altro fosse. Da che uiene che alcuni hanno fatto il Genio in forma di serpente, alcuni altri di fanciullo, altri di giouane, & altri di uecchio, come Cebete nella sua tauola. Pausania scriue che gli Elei adorarono certo Dio sotto il nome Sosipoli, che uiene a dire Saluatore della Città, come Genio loro proprio del paese. Questi era nel tempio di Lucina, e gli sacrificauano ogni anno con certe cerimonie, di che fu la ragione, che essendo andati già gli Arcadi addosso a gli Elei per certa guerra, ch'era fra loro, una femina, che haueua un piccolo fanciullino in braccio, che poppaua, disse a Capitani de gli Elei: Signori, e questo è mio figliuolo, & quando io lo partorì, che non hà molto, mi fu commandato in sogno, che ue lo douessi dare per compagno di guerra, & perciò eccouelo ch'io ue lo dò. Gli Elei non isdegnarono punto la buona femina, anzi dandosi à credere, che ciò non fosse senza qualche gran misterio, tolsero il mammolino, & lo posero tutto nudo alla fronte del loro essercito; oue gli Arcadi andati indi a poco ad assaltargli, lo videro cangiarsi subito in gran serpente: di che restarono tutti spauentati in modo, che non osarono più di andare innãzi, ma uoltando le spalle, si diedero a fuggire, sì che fu facile a gli Elei cauarli de' loro confini, liquali perciò uittoriosi chiamarono quel bambino Sosipoli, riconoscendo la cõseruatione della città da lui, ilquale così serpente, come era, parue cacciarsi sotterra in certa cauerna, oue gli Elei drizzarono poi un tempio a nome di Lucina, & ui fecero anco, come diremo noi, una cappella à Sosipoli, ordinando quiui honori, e cerimonie proprie all'una, & all'altro, perche credettero, che quella hauesse fatto nascere

ſcere queſto, & l'haueſſe mandato per la ſaluezza loro ; & fu la imagine di coſtui, bench'egli ſi cangiaſſe in ſerpente, come hò detto, di fanciullo, con ueſte intorno di uarii colori, e carica di ſtelle, che porgeua con mano il corno della copia, perche tale apparue già, come dice Pauſania, ad uno, che lo riferì poi. Vedeſi in alcune medaglie antiche di Adriano, & di altri Imperadori ancora il Genio fatto in guiſa di huomo, che porge con la deſtra mano un uaſo da bere, quale moſtra di uerſare ſopra un'altare tutto ornato di fiori, e gli pende dalla banda ſiniſtra una ſferza. Et in altre medaglie pure di Adriano è la imagine di un'huomo di guerra con ueſte attorno inuolta giù fino a meza gamba, che nella deſtra tiene come una tazza a modo di chi ſacrifica, & hà il Corno della copia nella ſiniſtra, e ſonoui lettere intorno, che dicono: Al Genio del Popolo Romano, che doueua forſe moſtrare quel Nume tenuto tanto ſecreto da Romani, che non uoleuano a modo alcuno, che ſe ne ſapeſſe il nome, come altra uolta hò detto. Faceuano oltre di ciò gli antichi ghirlande al Genio de i rami del Platano, le cui foglie ſono poco diſſimili da quelle della uite, & alle uolte ancora di diuerſi fiori, come ſi legge appreſſo di Tibullo, oue così ſcriue.

Platano dato al Genio.

Hor cinto de bei fior le ſante chiome
Uenga il Genio à veder quel ch'à ſuo honore
Facciamo celebrando il lieto nome.

Ma, perche hò detto già, che due erano i Genii, come uuole Euclide Socratico, ſecondo che riferiſce Cenſorino, hora uediamo l'altro, cioè il rio, come foſſe fatto, che il buono è quello, che fin quì habbiamo diſegnato. Di queſto non hò trouato, che gli antichi habbino fatta ſtatoa, nè imagine alcuna, ma ben ſi legge, ch'egli apparue già a molti, & io così lo ritrarrò, come eſſi lo uidero ſecondo l'eſſempio, che ci hanno ſeruato le hiſtorie. Scriuono Plutarco, Appiano, Floro, & altri, che ritiratoſi di notte Bruto in camera tutto ſolo, ma ben col lume, a penſare trà sè, come egli era uſato di fare, uide apparirſi da-
Genio cattiuo uanti una imagine di huomo tutta negra, & ſpauenteuole, laquale diſſe a lui, che gliene dimandò, che era il ſuo mal Genio,

nio, & subito sparue poi. Valerio Massimo anchora scriue, che apparue parimente il tristo Genio a certo Cassio parimente, qual fu della fattione di Marco Antonio, pochi dì prima, che Cesare gli facesse tagliare la testa, & era questo in forma di huomo molto grande di colore fosco con capelli lunghi, & con barba horrida, inculta, e tutta rabbuffata. Et appresso de Temesi già popolo d'Italia nell'Abruzzo fu un Genio molto cattiuo, e tristo, ilquale era di colore fosco, & oscuro, tutto formidabile da uedere, uestito di una pelle di Lupo, & faceua tanto male a quelle genti, che come racconta Pausania, & lo riferisce ancho Suida, haurebbono abbandonato il paese, se l'Oracolo non mostraua loro il modo di placare l'ombra di un compagno di Vlisse, che fu quiui ammazzato, perche ubbriaco fece uiolenza ad una giouane: che questo era il tristo Genio, che andaua facendo la uendetta, della quale Vlisse passando uia non si fece alcun conto. Drizzarono dunque i Temesi pel consiglio dell'Oracolo un tempio a colui, & uotarono di sacrificargli ogni anno una delle piu belle giouani della Città: & così facendo quel diabolico Genio non diede poi loro piu molestia alcuna, ma stette nel tempio a riceuere il crudele sacrificio fin che ne fu cacciato da Eutimo huomo di molto ualore, il quale capitato quiui nel tempo apunto, che il miserabile sacrificio si douea fare, & intesane la cagione, fu mosso a pietà della miseria di quel popolo, ma più della bella giouane destinata al crudele sacrificio, per la quale si sentì subito acceso di ardentissimo amore, & fece perciò cessare tutto, di che sdegnata quella bestia crudele gli uenne contra con grandissimo furore: ma così bene la sostenne Eutimo, che dopò l'hauere combattuto buon pezzo insieme, ne restò uincitore, & la cacciò tanto, che la spinse ad andarsi a sommergere in mare, & liberò quel popolo da così grande calamità: ilquale perciò gli diede la liberata giouane per moglie, ch'egli non uolle hauerne altro premio, et con grandissima festa, & allegrezza fece celebrare le liete nozze.

Genio tristo scacciato.

FORTVNA.

Questa è colei, che tanto è posta in croce
Pur da color, che le deurian dar lode,
Dandole biasmo a torto, e mala voce.

Così

Così dice Dante della Fortuna, da che hò uoluto cominciare, douendo già proporre la sue imagine, conciosia che à costei danno i mortali colpa di tutto quello, che intrauiene fuori del loro pensamento, recandosi a male spesso quello, che più tosto gran bene dourebbono giudicare. E par, che uogliono, che l'acquisto, la perdita de gli honori, & delle ricchezze venghi dalla Fortuna, & il riuolgimento di tutte le cose mondane. Onde il Petrarca nella Canzone, *Tacer non posso, e temo, &c.* fa che ella cosi gli dice di sè stessa:

Io son d'altro poter, che tu non credi,
E sò far lieti, e tristi in vn momento;
Più leggera che vento:
E reggo, e voluo quanto al mondo vedi.

Et quindi nascono gli infiniti biasmi, ch'ella di sè ode poi tutto il dì; percioche pare, che queste cose, lequali dimandiamo beni di Fortuna, vadino per lo più a chi n'è men degno, & che ne resti miseramente priuato chi piu gli meriterebbe. Ilche se sia bene, ò male, lascio considerare a chi può vedere quanti noiosi pensieri, quanti trauagli, e quanti pericoli portino seco i beni di questo mondo: imperoche pochi sono, che mettano mente a questo, ma ricerchiamo quasi tutti sempre di hauerne; e perche non potiamo satiare il disordinato nostro desiderio, ci lamentiamo poi della Fortuna, la quale secondo la opinione di molti non è; onde Giuuenale cosi ne disse:

Fortuna pche biasimata.

Fortuna non è.

Oue prudenza sia, non ha potere
Alcuno la Fortuna, & il suo nume
E tutto vano: ma noi sciocchi, e stolti
Pur vogliam farla Dea, c'habiti in cielo.

E Lattantio parimente dice, che la Fortuna non è altro, che un nome uano, che dimostra il poco sapere de gli huomini, accordandosi con Marco Tullio, ilquale prima di lui haueua scritto, che fu introdotto il nome della Fortuna per coprire la ignoranza humana, laquale dà colpa a costei di tutto ciò, ch'ella nō sa renderne ragione. Ma non meno si ingannarono gli antichi

in questa, che ne gli altri Dei, & perciò la adorarono come Dea dispentatrice di tutti i beni mondani, e pensarono che da lei venisse anchora il male. Per la qual cosa due erano credute le Fortune, vna buona, l'altra ria; da quella veniuano i beni, & le felicità, & da questa le disauenture tutte, e gli altri mali. Onde viene, che hanno talhora alcuni fatta la Fortuna con due faccie, l'una era bianca, che mostraua la buona, l'altra era negra, che significaua la cattiua. Et à Preneste, oue ella hebbe un tempio molto celebrato per gli certi risponsi, che quindi si riportauano, fu adorata, secondo che riferisce Alessandro Napolitano, sotto la imagine di due sorelle. Et per la medesima ragione forse ancho Pindaro, come riferisce Plutarco, la fece volgere due temoni con mano. Nientedimeno per lo più si tiene, che vna solamente sia la Fortuna, laquale verrò dipingendo secondo i varii disegni lasciatici da gli Scrittori, cominciando da quello, che mette Pausania, oue scriue, che tra le memorie de gli antichi non si troua statoa alcuna della Fortuna più antica di quella, che fece Bupalo architetto, e scultore eccellente à gli Smirnei, gente della Grecia, in forma di donna, che sul capo haueua vn polo, & con l'vna delle mani teneua il corno della copia. Mostraua questa statoa qual fosse l'vfficio della Fortuna, che è dare, e torre le ricchezze rappresentate per lo corno di dotitia, lequali cose si aggirano del continuo, come si aggira il Cielo intorno à i due poli. Et hanno mostrato il medesimo poi sempre tutti quelli, liquali hanno dipinto la Fortuna, e ne hanno fatte statoe in qual si voglia modo, volendoci dare ad intendere, ch'ella habbia il gouerno delle cose di quà giù, & che le possa dispensare come vuole. Il che si legge appresso di Lattantio anchora, ilquale descriue, che gli antichi finsero la Fortuna con il corno della copia, & le posero à canto vn temone da naue, come che à lei stesse il dare le ricchezze, & fosse in sua mano il gouerno delle humane cose, & de i beni temporali, perche in questi non si troua fermezza alcuna, nè paiono ragioneuolmente partiti, conciosia che i buoni per lo più ne patiscono disagi grandi, & i rei huomini ne abondino copiosamente. Et perciò fu detta la Fortuna essere inconstante, cieca, pazza, & amica molto più a maluagi, che a buoni, come si legge in certi versi creduti di Virgilio, liquali così suonano in volgare.

Fortune due.

Gouerno delle cose humane.

O pos-

O possente fortuna, come spesso
Ti cangi, e quanta forza, ohime, crudele
T'vsurpi? tu da te discacci i buoni,
E chiami i rei, nè stai però fedele
A questi sempre, tu fai che concesso
E' più a chi merta meno de tuoi doni,
Priuando chi n'è degno, e sì disponi
Le cose tue, che trista pouertade
Opprime i giusti con graui disagi,
E godono i maluagi
Ogni tuo ben, tù ne la uerde etade
A gli huomini dai morte acerba, e allhora
Che d'anni carchi annoia lor la uita,
(Perche dispensi i tempi con uolere
Non giusto) gli uuoi pur quì ritenere.
A gli empi và ciò, che per te partita
Fà da migliori, nè per far dimora
Con questi, si ti muti in poco d'hora,
Fragile, incerta, perfida, e fugace,
Per cui non sempre l'huom si leua, ò giace.

Per lequal cose i Thebani posero Pluto, come io dissi nella sua imagine, in mano della Fortuna, quasi che quel Dio, ilquale era creduto hauere in suo potere tutte le ricchezze, le desse, & se le ripigliasse secondo che pareua à costei, la quale descriue Martiano nelle nozze di Philologia in questo modo. Eraui dice egli, vna giouanetta più loquace assai di tutte l'altre, che non pareua sapere star ferma mai, tutta leggiera, e snella, cui soffiando di dietro il vento sempre faceua dauanti tremolare la gonfiata veste. Era il suo nome Sorte secondo alcuni, & alcuni la chiamauano Fortuna, alcuni altri Nemesi, & portaua nell'ampio, e largo grembo tutti gli ornamenti del mondo, liquali ella porgeua ad alcuni con velocissima mano, ad alcuni poi, quasi fanciullescamente scherzasse, suelleua i capelli, & ad alcuni altri stranamente percuoteua il capo con una uerga. Et à quelli stessi, alli quali ella si era mostrata prima tanto piaceuole, & amica, daua sù la testa dopò con la mano, quasi che di loro si beffasse. Et è creduta così fare apunto la Fortuna di noi

quando ella si ritoglie i suoi beni, lasciandoci sconsolati, il che non auerrebbe, se di quello, che è di costei noi non facessimo maggiore conto assai, che del nostro: conciosia che le ricchezze siano della Fortuna, & le virtù nostre, e noi mettiamo sempre queste dietro à quelle, come dice Horatio, quando sdegnatamente così grida.

O Cittadini, Cittadini sciocchi,
Ricercate pur prima le ricchezze,
E le uirtù lasciate dietro a queste.

Fortuna buona, e ria.

Mostrarono poi gli antichi la buona, & lieta Fortuna, che è quando ella à noi porge de suoi beni, & la mesta, & sconsolata, come siamo noi quãdo di quelli restiamo priuati, amendue insieme in questo modo, benche la iscrittione dica alla buona Fortuna solamente, come spesso si vede ne gli antichi marmi de Greci. Stà à sedere una donna honestamente vestita in habito di matrona mesta in uista, & sconsolata, alla quale è dauanti una giouine bella, & uaga nello aspetto, che le dà la destra mano, et di dietro è una fanciulla, che stà con una mano appoggiata alla sede della matrona, la quale mostra la passata Fortuna, e perciò stà mesta: la giouane, che le dà la mano, & si mostra lieta, è la Fortuna presente, & la fanciulla, che di dietro stà appoggiata alla sede, è quella che viene, ouero hà da venire. Ma prima ch'io vada più oltre parlando della Fortuna, voglio dire chi fosse Nemesi; perche sono queste due molto simili tra loro, e tanto, che le hanno credute alcuni una medesima cosa, come da quello si uede, che pur dianzi hò riferito di Martiano: nondimeno fu pure adorata ciascheduna da sè, & hebbero quella, & questa imagini tra loro differenti, come apparirà per lo mio disegno. Fù dunque Nemesi una Dea, la quale era creduta mostrare a ciascheduno quello, che gli stesse bene a fare: & Amiano Marcellino così dice di lei. Questa è la Dea, che punisce i maluagi, & dà premio a buoni, conoscitrice di tutte le cose, onde la finsero gli antichi Theologi figliuola della Giustitia, che da certa secreta parte della Eternità se ne stesse a risguardare le opere de' mortali. Macrobio dice di costei, ch'ella fu adorata come uendicatrice della superbia, & alla vsanza sua la tira al

Nemesi.

potere

potere del Sole. Perciochè'l Sole è di questa natura, che douunque appare, oscura lo splendore di ogni altro lume, & fa spesso apparire, et risplendere quello, che prima staua occulto, et pareua oscuro. Così fà Nemesi parimente, che opprime i troppo superbi, & sollcua gli humili, & a ben uiuere gli aiuta. Et in somma era creduta questa Dea punire tutti quelli, liquali troppo si insuperbiuano del bene, che haueuano, & la chiamarono spesso i Poeti Rhannusia da certo luoco nel paese di Athene, oue ella hebbe un bellissimo simulacro di marmo. Fù detta anchora alle uolte Adrastia da Adrasto Re, perch'ei fu il primo, che mettesse tempio a costei: laquale fu da gli antichi fatta con le ali, perche credeuano, ch'ella fosse con mirabile uelocità presta ad ognuno, & a canto le posero un temone da naue, & una ruota sotto i piedi. Fù fatta Nemesi alle uolte anchora che nell'una mano tiene un freno, & nell'altra un legno con che si misura, uolendo perciò mostrare, che debbono gli huomini porre freno alla lingua, & fare tutto con misura, come dicono due uersi Greci, liquali furono già fatti sopra questa statoa, & in uolgare il senso loro è tale.

Rhannusia.

Adrastia.

Con questo freno, e con questa misura
Io Nemesi dimostro, che frenare
Debba ciascun la lingua, nè mai fare
Cosa, se prima ben non la misura.

Scriue Pausania, che Nemesi fu una Dea nimica oltra modo a gli huomini insolenti, e troppo superbi, & seguita cosi poi. E furono puniti già dalla ira di costei i Barbari, liquali sprezzando gli Atheniesi, e uenuti ne' paesi loro, come che già gli hauessero superati affatto, ui fecero condurre un bellissimo marmo per farne dopò superbo troseo; ma tutto fu il contrario: perche restarono uincitori gli Atheniesi, e Phidia fece poi di quel marmo condotto da Barbari, un simulacro alla Dea Nemesi, del quale fà Ausonio un'epigramma, fingendo che la stessa Dea dica di essere stata fatta per segno della uittoria de i Greci, & per mostrare, ch'ella non lasciò impunita la uana superbia de i Persi. Haueua questo simulacro una corona in capo scolpita à cerui, & a breui imagini della vittoria, e teneua uno ramo di

fraſſino

frassino nella sinistra mano, e nella destra vn vaso con alcuni Ethiopi scolpiti dentro, delle quali dice Pausania, che nõ sà rendere alcuna ragione nè che pensarne pure, & io manco lo sò.

Nemesi senza ali

Soggiunge poi il medesimo Pausania, che le statoe di Nemesi non haueuano da principio le ali, come le hebbero poscia appresso de gli Smirnei, che questi furono i primi, che la facessero alata alla similianza di Cupido: perche credeuano, ch'ella hauesse che fare assai con gli innamorati, come che punisse quelli, li quali andauano della sua bellezza troppo alteri, e soperbi, come Ouidio mostra nella fauola di Narcisso. Et Catullo parimente poscia che hà pregato assai Licinio bellissimo giouine, che uenga à lui, dice alla fine: Guarda che tu non ti facci poco conto de miei preghi, e mi disprezzi, accioche talhora non te ne gastighi poi Nemesi Dea terribile. Perche dunque punisce questa Dea i mortali delle loro opere soperbe, & ingiuste, la

Giustitia

credettero alcuni essere la medesima con la Giustitia. Della quale è descritta la imagine da Chrisippo, secondo che riferisce Aulo Gellio, in forma di bella uergine, terribile nello aspetto, non soperba, nè humile; ma tale, che con honesta seuerità si

Giustitia vede il tutto.

mostri degna di ogni riuerenza; con occhi di acutissima vista: onde Platone disse, che la Giustitia uede tutto, e che da gli antichi sacerdoti fu chiamata uendicatrice di tutte le cose. Et Apuleio giura per l'occhio del Sole, & della Giustitia insieme, come che non uegga questo meno di quello. Le quali cose habbiamo noi da intendere, che deono essere ne i ministri della Giu-

Giudici qualideono essere.

stitia; perche bisogna che questi con acutissimo uedere penetrino infino alla nascosta, & occulta uerità, & siano come le caste Vergini puri, sì che nè pretiosi doni, nè false lusinghe, nè altra cosa gli possa corrompere: ma con fermissima seuerità giudichino sempre per la ragione: & si mostrino à rei, & a maluagi terribili, e spauenteuoli, & à buoni, & innocenti piaceuoli, et benigni. Hanno poi posto in mano alla Giustitia una bilancia alle uolte, & alle uolte quel fascio di uerghe legate con le scure, che portauano i Littori dauanti à Consoli Romani. E talhora fu la Giustitia da gli antichi fatta in questa guisa ancora. Staua una Vergine nuda à sedere sopra un sasso quadro, e teneua con l'una mano una bilancia, & con l'altra una spada nuda Scriue Diodoro, che in certa parte dell'Egitto, oue erano le por-

te

te della Verità, fu la ſtatoa anchora della Giuſtitia: laquale non haueua capo: et non ne rende alcuna ragione, come farò anche io, venendo à dire, che in Egitto pure faceuano la Giuſtitia in queſto modo ancora. Dipingeuano la ſiniſtra mano diſteſa, & aperta: perche queſta è naturalmente piu fredda, e piu pigra della deſtra; & perciò meno atta à fare ingiuria altrui. Onde trà l'altre coſe, che nell'arca di Cipſello erano ſcolpite, ſcriue Pauſania, che ui fu una bella donna, laquale un'altra ſe ne tirauа dietro, ma brutta, tenendola ſtretta nel collo con la ſiniſtra mano; e con la deſtra percotendola ſtranamente con un legno, & che quella era la Giuſtitia, & queſta la Ingiuria. Imperoche i giuſti giudici deono tenere oppreſſa ſempre la ingiuria, sì che non ſia fatto mai torto ad alcuno, come hanno da vedere bene, onde la verità non ſia loro occulta mai, & così hanno da vdire tutto quello, che ciaſcuno dice à ſua diffeſa, & non condannare gli accuſati per le parole ſolamente de gli accuſatori, ſe non vogliono eſſere ſimili à quel giudice, qual dipinſe già Apelle, come recita Luciano, dopò ch'ei fu liberato da Tolomeo Re dello Egitto, che fu per farlo morire, hauendo creduto troppo ſcioccamente ad Antifilo, il quale per inuidia l'haueua accuſato, come conſapeuole di certa ribellione: ma fu ſcoperta la verità poi da uno de i congiurati, & il Re conoſciuto l'inganno liberò Apelle, gli donò cento talenti, & uolle, che Antifilo, il quale l'haueua accuſato à torto, foſſe poi ſempre ſuo ſchiauo. Apelle dunque, uolendo dimoſtrare il pericolo, à che era ſtato, dipinſe una belliſſima tauola, che fu chiamata poi la Calunnia di Apelle, in queſto modo: Staua ſedendo à guiſa di giudice uno, che haueua le orecchie lunghe ſimili à quelle dell'Aſino, & come ſi legge, che le hebbe il Re Mida, cui due donne, una per lato, moſtrauano di dire non sò che pian piano all'orecchia, era l'una di queſte la Ignoranza, l'altra la Soſpicione, & porgeua la mano alla Calunnia, che ueniua à lui in forma di donna bella, & ornata, ma che nello aſpetto moſtraua di eſſere tutta piena di ira, e di ſdegno, & haurea nella ſiniſtra mano una facella acceſa, & con la deſtra tiraua dietro per gli capelli un giouine nudo, qual miſerabilmente ſi doleua alzando le giunte mani al Cielo. Andaua innanzi a coſtei il Liuore, ciò è la Inuidia, ch'era un'huomo uecchio, magro, e pallido, come chi ſia

Dipintura di Apelle.

Calũnia.

ſtato

ſtato lungamente infermo, & dietro le ueniuano due donne, le quali pareuano luſingarla facendo feſta della bellezza ſua, & adornandola tuttauia il più che poteuano, & dimandauaſi l'una Fraude, & il nome dell'altra era Inſidia. Dietro a queſte ſeguitaua poi una altra donna chiamata Penitenza, con certi pochi panni intorno tutti logori, e ſquarciati, che largamente piangendo ſi affligeua oltra modo, & pareua uolerſene morire della uergogna, perche uedeua uenire la Verità. Così deſcriue Luciano la Calunnia già dipinta da Apelle, onde ne raccoglie poi, che queſta non è altro, che una falſa accuſatione creduta dal giudice di chi non ſia preſente à dire il fatto ſuo; laquale per lo più è cauſata da la Inuidia, & perciò gliela meſſe dauãti Apelle, & è queſta un morbo dell'animo humano il peggiore, che poſſa eſſere, perche non ſolamente fà male altrui; ma à gl'inuidi ſteſſi nuoce grandemente. Onde Silio Italico mette tra le peſti, e tra i moſtri, che ſono in inferno, la Inuidia, che con ambe le mani ſi ſtringe la gola: & perciò ben diſſe Horatio, che

Penitentia.

Inuidia.

Non ſeppero i Tiranni di Sicilia
Trouar maggior tormento della Inuidia.

Concioſia che, come dicono alcuni uerſi creduti di Virgilio, e tirati in queſta guiſa al uolgare,

Un veneno è la Inuidia, che diuora
Le midolle, & il ſangue tutto ſugge,
Onde l'inuido n'hà debita pena;
Perche mentre l'altrui ſorte l'accora,
Soſpira, freme, e come Leon rugge,
Moſtrando, c'hà la miſera alma piena
D'odio crudel, che'l mena
A veder l'altrui ben con occhio torto.
Però dentro ſi fà ghiaccio, e di fuore
Bagnaſi di ſudore,
Ch'altrui può far del ſuo dolore accorto,
E con la lingua di veleno armata
Morde, e biaſima ſempre ciò che guata.

Un pallido color tinge la faccia,
Qual dà del duolo interno certo segno,
Et il misero corpo diuien tale
Che par che si distrugga, e si disfaccia.
Ciò che vede gli porge odio, e disdegno:
Però fugge la luce, e tutto à male
Gli torna, e con vguale
Dispiacer schifa il cibo, annoia il bere,
Vnqua non dorme, mai non hà riposo,
E sempre il cor gli è roso
Da quella inuida rabbia, qual' hauere
Non può mai fine; & al cui graue male
Rimedio alcun di medico non uale.

Et Ouidio facendola in forma di donna, perche come dicemmo poco fà nella dipintura di Apelle, i Greci la fecero huomo, così la descriue.

Pallido ha il volto, il corpo magro, e asciutto,
Gli occhi son biechi, e ruginoso il dente,
Il petto arde d'amaro fele, e brutto
Velen colma la lingua, nè mai sente
Piacer alcun se non de l'altrui lutto,
Albor ride la Inuidia, ch'altrimente
Si mostra ogni hor addolorata, e mesta,
E sempre à l'altrui mal vigile, e desta.

Et descriuendo prima la sua casa trista, fredda, & caliginosa, haueua detto ch'ella quiui se ne staua mangiando serpenti. Plutarco scrisse assai lungamente della Inuidia, & il gran Basilio facendone una oratione, dice che gl'inuidiosi sono simili à gli auoltoi, & alle mosche: perche, come quelli uolando passano sopra lieti campi, & sopra fioriti prati, nè si calano se non oue ueggono qualche puzzolente corpo, e di questo ancora lasciando le intere parti uanno ricercando le corrotte, & guaste; così gli inuidiosi non guardano mai, ò che dissimulano di uedere quello, che in altrui meriti di essere lodato, & à quello solo pó-

gono

gono mente,che possa essere biasimato in qualche modo. Come fu creduto fare Momo fra gli Dei, ilquale fu parimente Dio appresso de gli antichi,& nacque secõdo Hesiodo del Sonno,e della Notte: nè faceua egli cosa alcuna mai; ma guardaua quello che gli altri Dei faceuano, e riprendeua liberamente, & biasimaua ciò, che non era fatto à modo suo. Onde Esopo scrisse,e lo riferisce Aristotele,che Momo biasimaua chi fece il bue,dicendo che fu male auisato à farli le corna su'l capo, perche douea fargliele sù le spalle, accioche con forza maggiore potesse ferire. Et dell'huomo diceua, come racconta Luciano;che errò grandemente chi lo fece à non fargli una finestretta nel petto, accioche si potesse ageuolmente vedere ciò, che egli hauesse in cuore. A Venere non trouò che dire, come Filostrato scriue, se non che le pianelle faceuano troppo rumore quando ella caminaua. La imagine di costui è descritta da certi Epigrammi Greci in forma di uecchio magro,e secco,tutto pallido,con bocca aperta,e chinato uerso terra,la quale ei uà percotendo con un bastone che hà in mano, forse perche tutti i Dei de gli antichi furono detti figliuoli della terra. Fra gli quali Momo Dio della riprensione, & del biasimo faceua l'ufficio, che fanno alcuni fra noi, & perciò sono parimente detti Momi: li quali mossi solo da uaghezza di dire male d'altrui à loro piacere,& senza ragione alcuna,biasimano ciò che ueggono; il che uiene per lo più,come hò già detto,dalla Inuidia,qual è,come diceua Euripide,& lo riferisce Eliano,cosa fuor di modo trista,maluagia,& uergognosa; & si legge,che gli antichi la disegnauano, facendo l'anguilla: perche questa,come dice il medesimo Eliano,se ne stà da sè,nè và cõ gli altri pesci mai. La Fraude poi, quale fece Apelle in forma di donna, fu disegnata da Dante con faccia solamente di huomo da bene, & giusto, ma che habbia il resto del corpo tutto di serpente macchiato di di uersi colori,& che termini,& finisca in coda di Scorpione. Le parole sue sono queste.

E quella sozza imagine di froda
Sen'venne, & arriuò la testa, e'l busto,
Ma in sù la riua non trasse la coda.

La faccia sua era faccia d'huom giusto,
Tanto benigna hauea di fuor la pelle,
E d'un serpente l'uno, e l'altro fusto.
Due branche hauea pelose infin l'ascelle,
Lo dosso, il petto, & ambedue le coste
Dipinte hauea di nodi, e di rotelle.
Con piu color sommesse, e sopraposte
Non fur mai drappi Tartari, ne Turchi,
Nè fur tal tele per Aragne imposte.

Natura de' fraudolenti. La sposition di questa imagine è, che la natura de gli huomini ingannatori, & fraudolenti è di mostrarsi nell'aspetto, & in parole benigni, piaceuoli, e modesti, ma di essere altrimente in fatti poi, si che tutte le loro opere alla fine si mostrano piene di mortifero ueleno. Per la quale cosa posero gli antichi il Pino anchora alle uolte uolendo disegnare la Fraude: percioche questo arbore, & per l'altezza, e drittura sua, & perche sempre è uerde, bello, e vago a uedere, ma dannoso poi souente à chi ò ri posa all'ombra sua, ò senza altro risguardo ui passa sotto, perche cadendo i frutti suoi già maturi, e perciò durissimi, da gli alti rami, se gli dãno per sorte su'l capo, cosi feramente lo percuoteno, che l'uccidono, ò gli fanno sentire almeno grauissimo dolore, se pur'in altra parte del corpo lo uengono a ferire. Ma ritorniamo alla imagine della Fortuna, dalla quale mi suiò Nemesi, & io poi passando di una in altra cosa non mi sono ricordato di ritornare a lei prima di hora, che piu non mi resta che dire della dipintura di Apelle: il quale dipingendo anco la Fortuna la pose a sedere, & dimandato perche ciò hauesse fatto, rispose, ch'ei non l'haueua mai ueduta stare, & appresso de i Latini stare significa non solamente essere fermo, ma in piedi anchora, e quindi ne fece egli il motto, perche la fortuna è detta uolubile, & instabile. Il che uolendo mostrare gli antichi nella sua imagine, la fecero, come scriue Eusebio, sedere sopra una gran palla, e le aggiũsero l'ali, che uelocissimamente la portano mò da questo, mò da quello; onde Horatio così canta di lei tirando i uersi suoi in nostra lingua.

Pino per la Fraude.

L'in-

L'instabile Fortuna
A vn crudel gioco attende,
E scherza sempre à danno de mortali,
Senza regola alcuna
Muta le cose, e rende
Honor à questo, à quel dà graui mali,
E poscia quelli, quali
Eran pel suo fauore
Prima lieti, e contenti,
Fà miseri, e scontenti,
E mutandosi quasi à tutte l'hore,
A l'vn dà, à l'altro toglie,
Cui sian benigne, ò auerse le sue voglie.
Però ringratio lei,
Quando per me si ferma,
Et i suoi beni godo volontieri.
Ma non sì, che de miei
Non mi ricordi, e ferma
Speme non v'habbino ancho i miei pensieri.
Dunque s'ella i leggieri
Vanni spiegando vola,
Ciò ch'ella vnqua mi diede
Rifiuto, e se ne riede
L'animo mio sicuro à quella sola
Virtù, che lo contenta,
E ricchezza maggior hauer non tenta.

Fortuna di= pinta in di= uersi modi

Cebete in quella tauola, nella quale dipinse tutta la uita humana, fà la Fortuna una donna cieca, & pazza, che stà con i piedi sopra un rotondo sasso. Et Artemidoro l'ha posta alle uolte à sedere sopra una distesa colonna, & la fa talhora bella, & ornata, e talhora sozza, e mal vestita, et che tenga la mano ad vn temone di naue. Et in questa guisa la uediamo spesso sù le medaglie antiche, & ne gli antichi marmi. Galeno parimente quando esorta i giouani allo studio delle lettere, così dice di costei. Volendoci gli antichi porre dauanti à gli occhi con pittu-

pitture, & con ſtatoe le maluagità della Fortuna non baſtò loro farla in forma di femina,che queſto ben doueua eſſere aſſai per moſtrare, ch'ella foſſe pazza, e maluagia, et che non iſteſſe in un propoſito mai: mà le aggiunſero una rotonda palla ſotto i piedi,facendola ſenza occhi,& dandole poi un temone in mano,come che alla cieca, & ſenza prouidenza alcuna gouerni le coſe del mondo. Diſegnano anchora molto bene la Fortuna, & eſpongono parimente il ſuo diſegno alcuni uerſi di Pacuuio, che ſi leggono ne i libri della Retorica di Cicerone, & in uolgare così ſuonano.

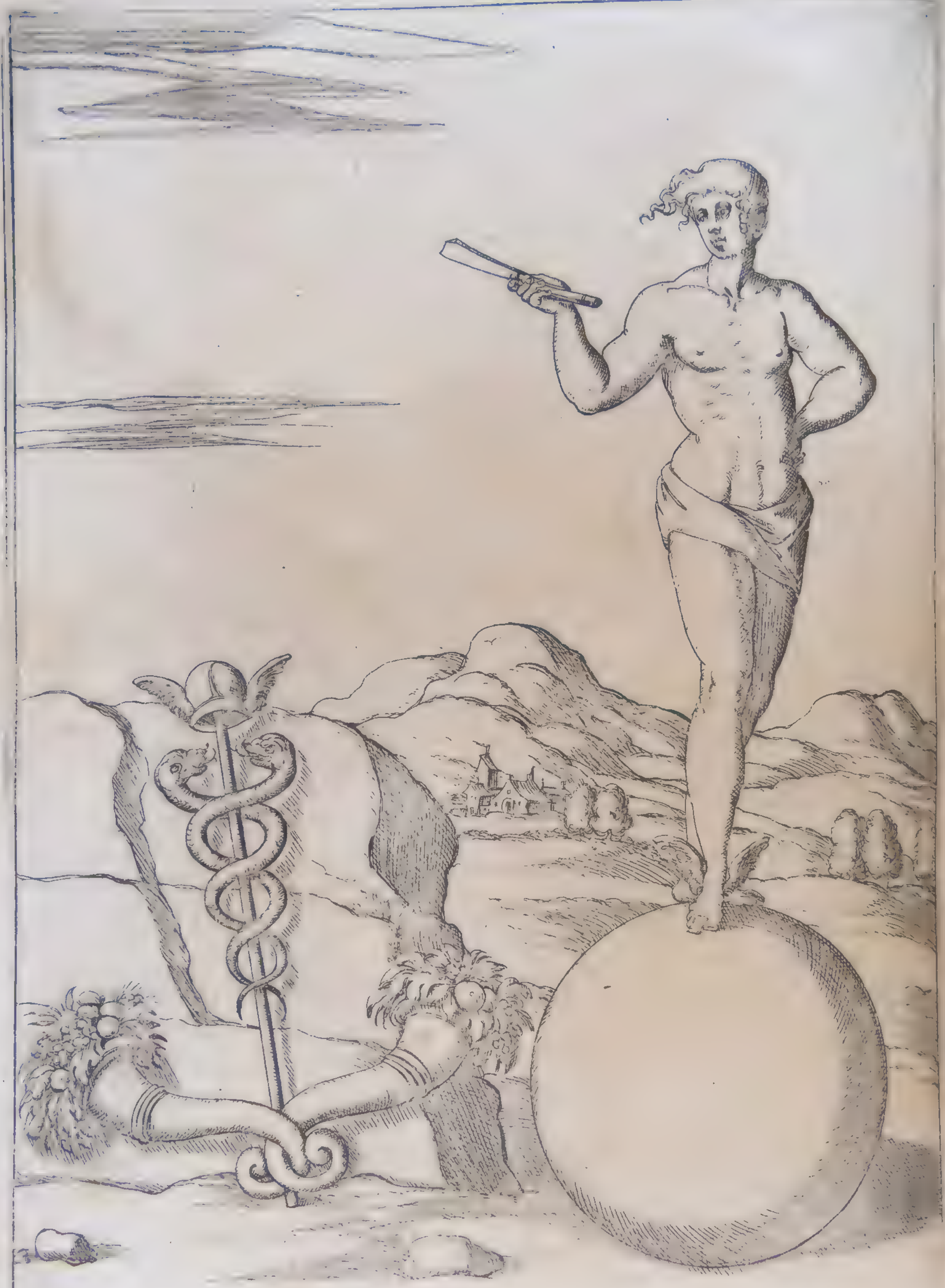
Pazza, cieca, e beſtiale è la Fortuna
Secondo che i Filoſofi hanno detto,
Quai ſopra vn ſaſſo, che s'aggira, e volue
L'hanno poſta, però douunque queſto
Si piega, ella và preſta, e non sà doue,
Nè vede onde a ragion fu detta cieca.
E perche troppo ſpeſſo ella ſi muta,
L'hanno chiamata pazza, e beſtiale
E' ſtata detta, perche non conoſce
Qual ſia degno, qual nò, qual buon, qual rio.

Buona Fortuna

Oltre di ciò fu fatto alle uolte il Caduceo con un cappello in cima,che haueua due piccole ali,una per lato, & con due corni di douitia, quali abbracciauano eſſo Caduceo, & ſignificaua queſta pittura ſecondo alcuni, che la buona Fortuna uà quaſi ſempre inſieme con la eloquenza,& con la dottrina, & in ſomma fu creduta queſta eſſere di tanta forza, che non ui mancò chi diceſſe, che ualeſſe poco la uirtù ſenza lei: & che, ſe bene quella ci ſcorge ad alte impreſe,et a glorioſo nome,non mai però,ò malageuolmente ui arriueremo, ſe queſta non ci accompagna, mettendo pure, come credeuano gli antichi,che la Fortuna ſia qualche Nume, il quale nelle coſe mondane poſſa aſſai. Et che noi medeſimi ſiamo a noi ſteſſi la buona Fortuna, ò la ria, ſecondo che ò bene,ò male ci ſappiamo gouernare,& appigliarci a ciò che di buono ci ſi appreſenta,ouero laſciarlo. Onde Seneca ſcriue a Lucillo ſuo,che ſi ingannano quelli, li quali giudicano,che bene,ò male alcuno ci uẽga dalla Fortuna; perche ſe

che se bene ella dà materia di quello, e di questo,& alcuni principii alle cose, che ponno dapoi riuscire a bene, ò male; nondimeno l'animo nostro può molto più di lei, e tira le cose sue come vuole, di modo che egli stesso a se medesimo è causa,ò di felice, ò di misera uita. Et perciò, quando al male ci appigliamo,di tutte le disauenture,che ci intrauengono poi,habbiamo da dolerci della dapochezza nostra, & del nostro poco uedere, non della Fortuna:come mostrarono pur' anche gli antichi nel la imagine della Occasione,laquale fanno alcuni essere una medesima con la Fortuna; ma se non sono una medesima cosa queste due,ben sono tra loro molto simili, come dal ritratto di questa si potrà uedere,la quale fu fatta Dea da gli antichi, forse acciochè dalla imagine sua riuerita, & spesso guardata imparasse ognuno di pigliare le cose in tempo, perche quelle con questo si mutano, & uanno uia, lasciando poi chi non le seppe torre pieno di mestitia, & di pentimento. Fu adunque la imagine della Occasione così fatta: Staua una donna nuda con i piedi sopra una ruota, ouero sù una rotonda palla, & haueua i lunghi capei tutti riuolti sopra la fronte, si che ne restaua la nucca scoperta, e come pelata, & a piedi haueua l'ali, come si dipinge Mercurio, & era con lei una altra donna tutta addolorata, mesta nello aspetto, & piena di pentimento. Vn simulacro tale fu già fatto da Phidia, & se ne legge uno epigramma di Ausonio, nel quale ei descriue la Occasione cosi come hò detto, e mette con lei la Penitenza per compagna. Imperoche chi lascia passar la buona occasione, che si appresenta in qual si uoglia cosa, altro non hà poi che pentirsi, & lagnarsi di sè medesimo. Questa,che chiamarono i Latini Occasione,& opportunità, & riuerirono come Dea, fu da Greci detta tempo opportuno, et perciò da loro fatto Dio, non Dea, & era il suo nome Cero,che questa uoce appresso de i Greci significa opportunità di tempo, come scriue Pausania ancora, oue mette, che a costei fu consecrato un'altare appresso de gli Elei, et che certo poeta antico in un'hinno fatto per lui lo chiama il più giouine di tutti i figliuoli di Saturno. Fù dunque il Dio Cero de i Greci, il medesimo che era la Occasione de i Latini, del quale Posidippo fece un' epigramma descriuendo la sua imagine; onde Ausonio tolse forse l'argomento del suo quando

Occasione.



do dipinse la Occasione, perche sono in tutto simili, se non che Posidippo mette di più un rasoio in mano al suo, & Ausonio al la sua da la Penitenza di più per compagna. Calistrato parimente nobile scultore fece il Dio Cero in forma di giouine nel la sua più fiorita età, bello, & uago con i crini al uento sparsi, & in tutto il resto come lo descriue apunto Posidippo. Bisogna dunque stare con gli occhi aperti, e con le mani pronte per dare di piglio alle cose, quando la Occasione ce le mostra, perche ella tosto gira, e uolta la nucca pelata poi a chi non seppe cacciare le mani ne i lunghi crini, che hà sopra la fronte, & uia se ne camina con uelocissimi piedi. Mostrarono quasi il medesimo gli Scithi anchora nella imagine della loro Fortuna, imperoche, come riferisce Quinto Curtio, questi la fecero bene senza piedi, mà le posero poi le ali intorno alle mani, perche ella dà, & porge con queste i beni, ma con tanta uelocità, che appena altri hà stesa la mano p pigliarli, che ella già è uolata uia. Oltre di ciò benche talhora giunga la Fortuna con noi mano à mano, non però mai ci lascia pigliar le penne, ch'ella ui hà d'intorno; perche uuole potersene riuolare a suo piacere. Et riuolasene senza fare troppo indugio: perche non sà fermarsi, & poco durano le felicità, che uengono da lei. Onde fu, che alcuni già, come scriue Alessandro Napolitano, la fecero di uetro; perche, come questo subito si spezza ad ogni lieue intoppo, così tosto uanno a terra i fauori della Fortuna. Ma non perciò lasciarono di crederle gli antichi, anzi mostrarono di fidarsi tanto in lei, che la uollero sempre hauere con loro, massimamente i Principi, e gli Imperadori; perche questi nella loro più secreta stanza teneuano sempre un dorato simulacro della Fortuna, & come cosa sacra l'adorauano, & uoleuano anchora che fosse con loro ogni uolta, che usciuano in publico. Onde Spartiano scriue, che Seuero Imperadore giunto allo estremo della uita, uolle fare che ui fossero due di queste sacrate statoe della Fortuna, acciochè ciascuno de i figliuoli, ch'erano due, ne hauesse una, che l'accompagnasse, e stesse con lui sempre: ma non ui potendo attendere, perche troppo l'aggrauaua il male, commandò morẽdo, che a uicenda, fosse posto il sacrato simulacro della Fortuna nella secreta stãza a figliuoli, l'un dì all'uno, & l'altro all'altro, quasi fosse questo segno del partito Imperio tra loro

Fortuna de gli Scithi.

Fortuna di uetro.

Simulacro della Fortuna cõ gli Imperadori

ro egualmente. Et Antonino Pio Imperadore, secondo che dice il medesimo Spartiano, sentendosi uicino al morire, comandò che la dorata statoa della Fortuna fosse portata nella stanza di Marco Antonino, che fu certissimo segno delio Imperio trasferito in lui, come che l'Imperadore, il quale moriua, senza dire altro, lo disegnasse in questo modo suo successore. Alcuni, & benissimo hanno dipinta la Fortuna sopra un grande Arboro con un lungo bastone in mano, co'l quale uà battendo giù i frutti di quello, che sono scettri di Rè, mitre, borse, naui, aratri, & altre cose, che dinotano le dignità, & tutte le arti humane. Di sotto poi si uede a stare gran moltitudine di persone, & d'ogni sorte grado, quali aspettano di coglier il frutto che loro uien sopra. Et si uede che ad alcuno di stirpe regale toccando un'aratro gli bisogna di Principe che era già, diuenire pouero agricoltore, oue ad un contadino cadendo sopra uno scettro, ò alcuna borsa diuenta egli Principe, & ricco, così che bisogna acconciarsi in buon loco, & che prosperando la Fortuna si uenghi a toccare qualche buona uentura. Scriue Pausania, che la Fortuna in Grecia appresso de gli Elei hebbe un tempio, oue era un suo simulacro di legno molto grande, e tutto dorato, fuor che le mani, & i piedi, quali erano di marmo. Et dice anco poi di alcune altre statoe della Fortuna fatte da Greci in diuersi luochi, ma non lo riferisce, perche niente hanno di notabile più di quello, che già è stato detto. Dirò bene di quella, che fu in Egira città dell'Achaia, benche ne dicesse pur'anche già nella imagine di Amore: la quale era fatta in cotal guisa. Dall'vn lato hauea il corno della copia, & lo teneua con mano, dall'altro il Dio Cupido. Et significaua questo, come lo interpreta Pausania, che poco uale a gl'innamorati essere belli, uaghe, e gẽtili, quando non habbiano la Fortuna con loro, che pare uoler dire, che bisogna in amore non meno, che nell'altre cose hauere uentura, & buona sorte: e pur troppo lo vuole dire; ma questo ui si hà da aggiungere ancora, che bisogna, che la Fortuna ancco porti il corno di douitia, perche senza, sarà di poco giouamento ad amore, mercè dello auaro animo feminile, che nè a beltà risguarda, nè a uirtù, nè a gentilezza, ma solo si piega a pretiosi doni. Onde si può dire sicuramente, che sarà bene auenturoso, & felice sempre in amore qualunque habbia oro, argento,

Fortuna gioueuole ad Amore.

to,& pretiose gemme,doni tutti di Fortuna, & mostrati per lo corno della copia. Perdonatemi donne,che il zelo del vostro honore mi sforza hora à ragionare con uoi in questo modo, più assai del danno, che per gli auari uostri desiderii hò sentito già più uolte. Non vi uergognate uoi, & à quelle dico solamente,che lo fanno, di dare uoi medesime à prezzo non altrimente, che si uendono le bestie? anchor che non come queste restate in libero potere di chi ui compra, ma ritornate pure uostre anchora sì che dare ui potete quando ad uno, e quando ad altro, secõdo che maggior prezzo ui uiene offerto; ma ben rimane la honestà uostra, & il uostro buon nome in preda sempre alla infamia,al biasimo,et alla uergogna. Et se mi diceste forse, Che importa più, che noi siamo impudiche per prezzo,che per amore solamente? ad ogni modo così per questo, come per quello perdiamo la honestà nostra, la quale uoi huomini hauete ristretta trà breuissimi termini, in modo che se trà questi uorremo stare,non sarà per noi amore,& come uolete dunque poi, che per amore ci mettiamo a fare gli piaceri uostri? Vi risponderei,che alcune opere sono,lequali benche in sè forse nõ siano molto buone,ridotte però al suo fine pel mezzo della uirtù,contentano chi le fà, & sono ancho per lo più lodate,& all'incontro chi uitiosamente opera,nè contenta sè stesso stando occulto,nè quando si manifesta troua alcuno, che lo laudi. L'amore è uirtù, & è uitio l'auaritia. Adunque quello,che fate per amore, oltre ch'a uoi stesse nõ turba l'animo cõsapeuole di hauere operato uirtuosamente, è lodato anchora da qualunque lo sà. Ma quello,à che l'auaro desiderio ui tira,ui stimula sempre, non ui dà riposo mai, onde sempre sentite un cotale rimordimento,che ui dice; A che pure facesti male. Et quando da altri è risaputo poi,di gentili,& honorate diuentate uili, & infami, e souente si cangia il nome di gentildonna honesta in impudica meretrice, ilche non fia mai di chi per amore compiaccia à chi l'ama; perche sole queste, che fanno ciò per mercede sono dimandate meretrici. Nè sono i termini posti alla honestà uostra così ristretti, come pensano forse alcune di uoi,che ui sia uietato l'amore, anzi ui si dà come uostro proprio, essendo che da uoi sole senza l'huomo poco ualete: & come ui accostarete uoi all'huomo con piacere di amẽdui, se non

Alle dõne.

Ammonitione.

Cõtra le donne auare.

ui

ui si intrapone amore, che ui leghi insieme? Adunque non ui si toglie amore: ma sapete uoi, che ui si toglie? il fare ingiuria ad amore, come fanno molte, uenendo a mercato di quello, che per lui solo dourebbono fare. Si che non per amore, ne perche, uinte dalla fragilità humana, non possano resistere alle carnali passioni, cose che molto ben cuoprono, & iscusano gli nostri errori, si danno nelle braccia a cui mostrano di amare, ma perche troppo sono auide, e rapaci, & par loro dandosi a molti, per hauere da molti, di potere meglio empire le loro auare, & ingorde uoglie. Et perciò di loro può facilmente godere ognuno, il quale habbia che dare. Per queste dunque amore sta congiunto alla Fortuna, che tiene il corno della copia, e mostra pur anche la loro poca fermezza, perche non meno sono mutabili in amore le auare femine, che sia la Fortuna: alla imagine della quale ritorno, & lascio uoi donne, che uiuete ne' uostri uergognosi errori; & a quelle, che sono lontane, prometto di dire un dì tutti i beni del módo di loro, & in modo tale, che forse anco se ne faranno qualche conto. Adunque, oltre alli disegni fatti fin quì della Fortuna, trouo, che alcuni l'hanno dipinta in mare, che fa uela trà le turbate onde; alcuni l'hanno posta sù l'acuta cima d'un'alto sasso, ouero di un monte, sì che ogni poco di uento, che spiri, la fa uoltare. Et credo che queste siano state dipinture moderne, perche non ne trouo fatta mentione da gli antichi, come è stata questa parimente, che riferisce il Giraldi scriuendo de i Gentili, oue così dice: Hanno alcuni a tempi nostri con assai bella inuentione fatto la Fortuna a cauallo, che uelocissimamente se ne corre uia, & il Fato, ouero Destino, come ci pare di dire, la seguita tenendo l'arco con la saetta di arciere per ferirla. Mostra questa dipintura la uelocità della Fortuna, come ch'ella non riposi mai, ma corra uia sempre scacciata dal Fato, perche oue è il Destino, non ui ha luoco la fortuna. Questa fa Apuleio essere una medesima con Iside, quando finge, che à sè di Asino ritornato huomo così dice il sacerdote della Dea: Hora tu sei sotto la custodia della Fortuna, non di quella, che è cieca, ma di quella che uede, et dà luce ancora a gli altri Dei con il suo splendore. E potiamo dire, ch'egli perciò uolesse intendere della buona Fortuna, sotto il nome della quale intese Macrobio la Luna mo-

Fortuna per la Luna.

strata

ſtrata per Iſide, come già è ſtato detto nella ſua imagine: perche queſta può aſſai ne i corpi di quà giù, liquali ſono ſoggetti à varii caſi di Fortuna, e uanno ſi mutando del continuo. Mettendo dunque la Luna, & la Fortuna inſieme, come che ſiano una medeſima Dea, dalla quale uenga il naſcimento, & la morte delle coſe, potremo dire, che Pauſania niente ſi ingannaſſe, quando diſſe, che facilmente gli farebbe creder Pindaro, che la Fortuna foſſe una delle Parche, & che poteſſe più aſſai delle ſorelle. Benche mi pare, che le Parche ſi accordino molto piu con il Fato, ò Deſtino che vogliamo dirlo, che con la Fortuna, perche queſto è fiſſo, e certo, sì come elle ſono immutabili parimente, mentre che filando la uita de i mortali a ciaſcheduno aſſegnano il determinato tempo del morire. Ma queſto, che fa alle imagini? niente. laſciamolo dũque, & dichiamo del buono Euento, cioè proſpero ſucceſſo, & felice fine delle impreſe, perche il ſimulacro di coſtui appreſſo de' Romani fu nel Campidoglio con quello della buona Fortuna, come ſcriue Plinio, in forma di giouane allegro, & ben veſtito, che teneua nella deſtra una tazza, e nella ſiniſtra una ſpica, & un papauero. E con la Fortuna và anco il Fauore, che fu adorato parimente da gli antichi, perche pare, che da lei uenga per lo più, benche naſce egli dalla bellezza ancora molte uolte, e ſouente dalla uirtù, & in ſomma tutte quelle coſe, che ci fanno grati altrui, & ci acquiſtano fauore, ilquale ci fa ſpeſſo inſoperbire; perche quanto più ſuccedono a gli huomini le coſe felicemente, tanto più ſi inalzano, & poggiando con l'ali del fauore humano montano ſopra gli altri, fin tanto che la ruota giri, onde cadendo trabocche uolmente ſono ſprezzati poi non meno, che foſſero riueriti prima. Però guardiſi ognuno di fidarſi troppo in queſto frale, & lieue Fauore, perche toſto paſſa, come la ſua imagine ci dimoſtra, la quale era di giouine con le ali: ò ſia perche per le coſe proſpere, & liete ſi leua in alto tanto, che non degna più di guardare a baſſo; onde perciò fu anco dipinto cieco, perche pare che gli huomini non guardino più a perſona, ò ben poco, poſcia che a grandi honori ſono inalzati: ouero perche poco ſi ferma con noi, ma toſto paſſa uia; & perciò ſtaua co' piedi ſopra una ruota, conciofia ch'egli inuiti la Fortuna; & sì come queſta gira, così ci gira parimente, e uà ſempre ouunque ella porta de

Buono Euento.

ſuoi

Fauore timido.

suoi beni, mostrandosi però tuttauia timido, perche uuole ogni hora salire più sù, che non gli conuiene, spinto dall'Adulatione, che l'accompagna sempre. Gli uà dietro etiandio la Inuidia, ma con passi tardi, e lenti, la quale guarda sempre con occhio torto l'altrui Felicità, ma ella s'è beata, e di lei punto non teme. Perche questa fu da gli antichi adorata parimente, &

Macaria

chiamata Macaria da Greci, e fu, come si raccoglie da Euripide, & che riferisce Pausania, figliuola di Hercole, & acquistossi gli diuini honori, perche hauẽdo l'Oracolo risposto à gli Atheniesi, che poteuano esser uincitori di certa guerra mossa loro da Lacedemonii per gli figliuoli di Hercole, se qualchuno di questi occidendosi da sè si fosse offerto alli Dei dell'Inferno, ella subito che questo intese si tagliò la gola, & fece di sè la miserabile offerta, acquistandone la uittoria a gli Atheniesi, liquali perciò l'adorarono poi, come quelli, che per lei erano stati uittoriosi, & felici. La imagine di costei, cioè della Felicità, che questo è il nome Latino, & Macaria il Greco, come hò detto, fu da gli antichi fatta, come si uede in alcune medaglie, di Giulia Mammea, una donna sopra vn bello seggio, che tiene nella destra il Caduceo, & hà nella sinistra un corno di douitia. Si può dire, che quello significhi la uirtù, questo le ricchezze, come che, nè le uirtù da sè, nè le ricchezze per loro medesime possono fare quì l'huomo felice, che fu opinione di Aristotele. Imperoche quale felicità può essere di un uirtuoso, che si troui in tanta pouertà, che patisca disagio non solamente di molte cose, che gli sarebbono commode, ma di quelle anchora, che gli sono necessarie? Et allo'ncontro chi si troua priuo di ogni uirtù, se bene hauesse tutte le ricchezze del mondo, non si potrà mai chiamare felice, anzi sarà infeliciss imo, non hauendo punto di quello, che è proprio dell'huomo. Potransi dunque chiamare felici quì frà noi secondo il parere di Aristotele, & come ci mostra la imagine della Felicità pur mò disegnata, solo quelli, che sono uirtuosi, e ricchi, cioè che hanno tanti de beni della Fortuna, che ponno prouedere à suoi disagi, & alle sue commodità. Cebete nella sua tauola fa la Felicità una donna, che siede all'entrare di certa rocca in bel seggio, bene ornata, ma non però con molta arte, & coronata di belliss imi, & uaghi fiori. Alla quale ben pare che uoglia andare ognuno, ma non ui arri-

uano

uano però se non quelli, che caminano con la scorta della virtù, lasciandosi alle spalle tutte l'altre cose; perche fu opinione di costui, come di molti altri anchora innanzi a lui, che la uirtù sola potesse fare l'huomo felice. Il che dobbiamo dire noi anchora parlando christiana mente, & intendendo non della Felicità, che quì brama alla cieca ognuno in questo mondo, perche non è, se bene pare, Felicità, ma di quella, che nelle celesti sedi godono le anime beate, uera, immutabile, & eterna. Alla quale ha da sperare di giugnere fermamente ognuno, che scorto da lucidissimi raggi della diuina bontà camini tutto il uiaggio di questo mondo in compagnia della fede, calcando l'arido, & sterile terreno co' piedi della carità.

ALL'ILLVSTR.
SIG. CAVALLIERE
DI SANTIAGO,
IL SIGNOR CAMILLO
GVALENGHI

Honoratiſſimo Gentil'huomo Ferrareſe.

ERCHE sò, che voi Sig. Camillo hauete già prouato molti de gli affetti amoroſi, io vi dono la imagine di Amore, nella quale potrete riconoſcer le diuerſe paſſioni dell'animo voſtro, come già ui contentauate di ſentirle, così hora rallegrateui di vederle, ritornandoui perciò ſpeſſo à memoria il bello oggetto, onde queſte hebbero principio, ſe forſe e non vi ſtà tuttauia, che mi fà piu toſto credere. Percioche come gli occhi poſcia, che vna volta hebbero viſta la grā bel tà, che ſubito ui traſſe ad amarla, di altro vnqua non furono vaghi, che di uedere lei,

lei; cosi penso che l'animo non senta altro diletto maggiore, che di contemplare quella, e che se la conserui intera nella memoria così, che la riueggia ad ogni suo piacere. Onde gia' mi pare di uederui celebrarla con uoce di Cigno, ch'ella se ne habbia da restare immortale nel seno della memoria de gli huomini, sì come Gioue mutato in Cigno lasciò nel grembo di Leda la Greca Helena tale, che non douesse morir mai. Mostriui dunque la imagine di Amore, quando non habbia che ridurui a mente, ouero lo mostri per voi à chi prouato non l'hà, come da lui siamo spesso tirati per le bellezze humane a contemplare le diuine, che ci dà la somma felicità. Ma perche non potiamo stare ritirati sempre con l'animo alla consideratione delle cose da noi separate, e bisogna mẽtre, che siamo in questo mondo darne la parte sua ancor'al corpo, vi dò insieme con quella di Cupido la imagine di Venere, perche da questa credettero gli antichi, che venissero i congiungimenti amorosi.

Et

Et hoüui data quella delle Gratie ancho-
ra poi, sì perche queſte nelle coſe amoro-
ſe hanno di biſogno ſempre, sì anco per-
che vorrei, che queſta vi moſtraſſe, ch'io
sò molto bene, come ſi tenga memoria
de i riceuuti benefici, & che lo faccio an-
cora. Oltre di ciò ſe tutta queſta mia ope-
ra non ſarà forſe per colui, che la dà, per
voi almeno ſarà pur grata all'Illuſtriſs. Sig.
noſtro, perche mi rendo ſicuro, che glie
n'habbiate da dire qualche bene, concio-
ſia che voi non biaſimate l'altrui coſe mai,
e quelle de gli amici lodate, e difendete
ſempre, pure che non ſiano tali, che trop-
po manifeſtamẽte meritino biaſimo, che
allhora biſogna tacere. Per laquale coſa
raccomando à uoi la difeſa non ſolo di
queſta parte, che è voſtra, ma di tutto il li-
bro ancora, benche non dirà di me, chi vor
rà dir male, ma di molti de i più lodati
ſcrittori de gli antichi, perche io riferiſco
ſolo le coſe già ſcritte da loro; onde ſi hà
da guardare ognuno di non moſtrarſi te-
merario biaſimatore più toſto, che giu-

ſto riprenſore. Di me ſi potrebbe dir forſe, che non hò ſeruato buono ordine in mettere queſte imagini l'vna dietro all'altra, ò che non le hò ſaputo trouare tutte, & che delle altre n'hebbero gli antichi più aſſai di queſte, che hò raccolte inſieme. Il non ſapere ogni coſa non credo, che meriti biaſimo alcuno, che ſe ciò foſſe tutti ſaremmo biaſimeuoli, baſta bene, che ciaſcheduno ſappia la parte ſua, queſta per hora è la mia di queſte imagini, qualche altro forſe vn dì vi aggiugnerà la ſua; ò che trouarò io da aggiungerui altra volta quello, che hora manca. L'ordine poi è tale, perche molte imagini ſon ſeparate, e poſte da per sè, che ſi pon mutare ſecondo, che più piace a ciaſcheduno, a me è paruto, che ſtia meglio così, ragionar prima del tempo, poi de gli elementi, dietro a queſti delle virtù, e dopò di chi fa naſcer le coſe, che queſti tutti erano creduti Dei da gli antichi: vltimamente della Fortuna, in mano de la quale pare, che ſtiano le coſe del mondo, sì ch'ella le riuolga a modo ſuo.

ſuo. Però ſe queſta mi ſarà fauoreuole, poco curerò l'altrui dire, & farò queſto più ſicuramente anchora qual volta conoſcerò, che uoi perſeuerarete di amarmi, e ui bacio le mani.

Di V. S.

Seruitore

Vincenzo Cartari.

CVPIDO.

I tutti gli affetti de gli animi nostri non vi è il piu commune,il più bello,nè che habbia maggior forza di q̃llo, che non solo in noi si vede essere, ma nello eterno Iddio anchora (benche in lui sia pura sostanza solamente, non affetto, nè passione) ne gli angeli,et in tutti gli ordini de beati, in ciascheduno de gli elementi,& nelle cose tutte,che di quelli sono create. Si dimanda questo communemẽte Amore, ilqual leua ogni bruttura da gli animi humani,& cosi gli fa diuenire belli,che hanno poi ardire di andarsi à porre dauanti alla bellezza eterna,oue ripieni tutti di gioia,e d'infinito piacere godono i desiderati frutti de'loro amori. Questo fa diuẽtare humili gli soperbi,gli adirati riduce à pace;rallegra,& ricõforta gli afflitti,e scõsolati, porge ardire à chi teme,et apre le chiuse mani all'ingorda auaritia. Questo hà forza sopra tutti i più potẽti Re,supera i grandi Imperadori, & in somma si fa vbbidire à tutte le persone.Per le quali cose non è marauiglia se fra i loro Dei lo posero gli antichi, li quali non hauendo vista anchora la luce della uerità, quel, che si doueua dare al Creatore del tutto,dauano alle creature, & come che nõ sapessero onde le uirtù uenissero in noi,molte ne adorarono come Dei,& posero loro diuerse statoe, & in uarie imagini le dipinsero,secondo operano ne gli animi humani, come in altro luoco hò mostrato già per non replicare il medesimo hora,che di Amore solamente voglio dire, secondo che da gli antichi fu dipinto; Se ben par'essere hoggimai così manifesto ad ognuno, che non habbia bisogno, che ne sia scritto per insegnarlo; perche vedendo vn fanciullo con la benda a gli occhi, con l'arco in mano,e con vn turcasso pieno di strali al fianco, ognuno sà dire questi è Amore, ma non saprà dire però ognuno poi a chi gliene dimãdi la ragione per la quale sia così fatto. Et io in queste mie imagini hò voluto mostrare non solo come la facessero gli antichi, ma renderne le ragioni anchora, secondo che

Amore nõ è vno.

da più degni scrittori le hò potuto ritrouare, li quali ragionano di Amore in diuerse maniere, & in diuersi modi l'hanno considerato, perche hanno uisto, che diuerse sono le uirtù sue. Donde uiene, che hanno detto non essere un solo Amore, ma molti, & due principalmente furono posti da Platone, sì come ei pose due Venere parimente. L'una celeste, della quale nacque il celeste Cupido, e quel diuino amore, che solleua l'animo humano alla contemplatione di Dio, delle menti separate, che noi chiamiamo Angeli, & delle cose del Cielo. Et habita questo ne i cieli, come scriue Filostrato, dicendo che l'Amore celeste, il quale è uno, se ne stà in Cielo, & quiui hà cura delle cose celesti, & è tutto puro, mondo, e sincerissimo, & perciò fassi di corpo giouine tutto lucido, e bello, & gli si danno l'ali per mostrare il riuolgimento, qual fanno gli animi humani mossi dallo amoroso desiderio al Cielo, & a quelle cose, che quiui sono; come fanno etiandio quelle pure menti, le quali sopra i Cieli sono ordinate tutte secondo i gradi loro, che si inalzano quanto piu ponno alla uista di quella beata faccia, che è fonte eterno di tutta la bellezza, la quale in diuersi modi dalla piu alta parte del Cielo manda i raggi suoi ad irritare, e prouocare le cose tutte, perche à lei riuolghino, & questi sono le saette, e gli acuti strali, che souente scocca Amore. Chi dunque nella imagine di Cupido considera l'Amore diuino, uede la purità di questo nel lucido corpo di quello. Et per l'ali (l'officio delle quali è alzare in alto, e portare per l'aria que'corpi, liquali per loro stessi non si potrebbono leuare di terra) vede il sollcuamento, che fa Amore da gli animi nostri alle diuine bellezze. Sì come per le saette può comprendere gli raggi della diuina luce, laquale in mille modi ci uiene a ferire, perche ci riuoltiamo a lei, & inuaghiti della bellezza sua, non pia stimiamo le cose di quà giù, che quanto elle ci sono scala da salire al Cielo, come ben disse Amore di sè stesso, quando in una sua Canzone lo chiamò il Petrarca in giudicio.

Cupido celeste.

Ali di Amore.

Strali di Amore.

Ali di Amore.

Strali di Amore.

Amor, e questo è quel, che tutto auanza,
Da volar sopra il Ciel gli hauea date ali
Per le cose mortali,
Che son scala al fattor chi ben l'estima.

E per

E per non entrare più adentro nelle cose dell'Amore diuino, perche tanto ui sarebbe da dire, che troppo mi scosterei dal proposito mio, questo solamente ui aggiungo, ch'egli è come il Sole: ilquale sparge i suoi raggi per l'uniuerso, & in sè riflette altri raggi ancora, se tocca per sorte corpi lucidi, e puri. Et come il Sole riscalda ouunque tocca, così Amore accende quelle anime, allequali si accosta, onde con infiammato desiderio si riuolgono alle cose del cielo. Il che hà fatto, che sia data alla imagine di Amore l'accesa face ancora: per dimostrare l'ardente affetto, con che seguitiamo le cose amate, trahendone piacere del continuo, parlando però solo delle diuine. Nelle quali consideriamo della face di Amore quel, che luce solamente, & che risplende come dilettenole, & giocondo da uedere, non quello che arde, & abbrucia, perche fa male, & è noioso; e questo più si confa all'Amore delle cose terrene, il quale non porge diletto mai, nè piacere alcuno intero, & che sia senza tormento; ma così aggiunge l'uno all'altro, come nella face sono insieme lo splendore, che diletta, & la fiamma, che tormenta ardendo. E fu questa poi opinione di Plutarco, ilquale scriue che i Poeti, gli Scultori, & i Dipintori finsero, che Cupido portasse in mano la face accesa, perche del fuoco quel che luce è dilettenolissimo, ma quel che abbrucia poi è fuor di modo molesto. Il che tolse egli con gli altri forse da Platone, il quale scriue nel Timeo, che Amore in noi è misto di piacere, & di dolore. Nacque questo Amore di Volcano, e dell'altra Venere, la quale chiama Platone volgare, mondana, e terrena, volgare parimente, terreno, e pieno di lasciuia humana, secondo che finsero le fauole. Onde Seneca nella Tragedia di Ottauia descriuendolo, dice così.

Amore simile al Sole.

L'error de' ciechi, e miseri mortali
Per coprire il suo stolto, e van disio
Finge ch'Amor sia Dio,
Sì par, che del suo inganno si dilette,
In vista assai piacenole, ma rio
Tanto che gode sol de gli altrui mali,
C'habbia a gli homeri l'ali,
Le mani armate d'arco, e di saette,

E in breue face astrette
Portile fiamme, che per l'uniuerso
Và poi spargendo sì, che del suo ardore
Resta acceso ogni core,
E che da l'uso human poco diuerso
Di Volcano, e di Venere sia nato,
E del ciel tenga il più sublime stato.
Amor è vitio de la mente insana,
Quando si moue dal suo proprio loco,
Che di piaceuol foco
L'animo scalda, e nasce ne' verdi anni
A l'età, ch'assai può, ma vede poco.
L'ocio il nodrisce, e la lasciuia humana,
Mentre che và lontana
La ria fortuna con i suoi graui danni
Spiegando i tristi vanni,
E la buona, e felice stà presente,
Porgendo ciò, che tien nel ricco seno.
Ma se questa vien meno,
Onde il cieco desir al mal consente,
Il fuoco ch'ardea pria tutto s'ammorza,
E tosto perde Amor ogni sua forza.

Pose Ouidio parimente due Amori, quando e disse,
Madre d'ambi gli Amor porgimi aita.

Percioche noi amiamo in due modi, bene quando alle cose buone applichiamo l'animo, male quando seguitiamo quello, che è rio. Et come questo si dimanda amore dishonesto, e brutto, così quello è detto bello, & honesto. Alcuni uogliono, che di questi due nati di Venere uno solamente sia Amore, il quale accenda, & infiammi gli animi nostri a seguitare alcuna cosa, & l'altro si dimandi Anterote, che noi potiamo dire contra amore: perche faccia questo effetti turti contrarii a quello, sì che per lui fuggiamo le cose, le disamiamo, & le habbiamo in odio. Ma si inganna di gran lunga qualunque tal cosa crede, percioche Anterote fu adorato, non perche facesse disamare, ma perche punisse chi nõ amaua essendo amato, come si legge

appresso

appresso Suida, il quale racconta vna nouelletta tale. Fù in Athene uno chiamato Melito, il quale ardentissimamente ama ua un bellissimo giouane nobile, & ricco molto, il cui nome fu Timagora. Questi non meno altero, che bello, mostraua farsi conto di Melito in altro, che in commandargli cose di gra uissimo pericolo, le quali tutte faceua il miserello con animo sicurissimo, credendo di douere in questo modo acquistarsi la gratia dello amato giouane, ma tutto gli auenne il contrario; percioche Timagora quanto più si sentiua essere amato, e seruito da lui, tanto lo sprezzaua più sempre; onde l'infelice Melito non potendo più sopportare le amorose pene, & vinto dalla disperatione si gittò giù dalla più alta cima della rocca, e tutto si ruppe, & restò morto; di che parue, che ueniſſe poi pietà si grande a Timagora, quando l'intese, non uolendo forse la giustitia d'amore, che restasse la morte di Melito inuendicata, che egli se n'andò ratto a gittarsi di là, onde s'era gittato Melito prima, e crudelmente ne morì. Et quiui perciò fu posto un simulacro di un bellissimo giouanetto tutto nudo; il quale haueua in mano due galli, e molto belli, & gittauasi a basso col capo all'ingiù. Questo dunque potiamo dire, che fosse castigo, il quale ueniſſe da Anterote, come più apertamente dice Pausania, raccontando quasi il medesimo in questo modo. Era in Athene un'altare consecrato ad Anterote per uoto, come dicono, de forestieri, & per cagione tale. Melete giouane Atheniese niun conto facēdosi di Timagora huomo forestiero, che l'amaua grandemente, gli disse un dì tutto sdegnosetto, che gli si leuasse d'attorno, & andassesi a fiaccare il collo. Timagora non curando più di uiuere, & uolendo in tutte le cose compiacere cui egli amaua tanto, si lasciò cadere dall'alta cima di una certa rupe, & morì miseramente, di che Melete pentito della sua soperbia sentì tanto dispiacere, che furiosamente poco dapoi fece il medesimo fine, che l'amante suo hauea fatto; onde fu detto che Anterote haueua fatta la uendetta di Timagora, & gli fu perciò consecrato l'altare, ch'io dissi. Fu dunque Anterote un nume, ilqual puniua chi non amaua essendo amato, & non ch'ei facesse disamare, e potiamo dire, che questo altro nō fia, che l'amore reciproco, come anco uien confermato da Porfirio scriuendo di costui in questo modo. Haueua Venere

partorito

partorito Cupido già di alcuni dì, quando ella si auidde, che ei non cresceua punto, ma tuttauia staua così piccolino, come era nato, onde nō sapendo a ciò come prouedere, ne dimandò con siglio all'Oracolo, il quale rispose, che Cupido stando solo non crescerebbe mai, ma bisognaua fargli un fratello, acciochelo amore fosse trà loro scambieuole, che allhora Cupido crescerebbe quanto fosse di bisogno. Venere prestando fede alle parole dell'Oracolo; da indi a poco partorì Anterote, ilquale non fu cosi tosto nato, che al par di Cupido cominciò a crescere, mettere l'ali, & caminare gagliardamente, & è di questi due stata poi la sorte tale, che di rado, ò non mai è l'uno senza l'altro, & se vede Cupido che Anterote cresca, e si faccia grande, ei vuole mostrarsi maggiore, & se lo uede piccolo, diuenta egli parimente piccolo, benche questo faccia spesso a suo dispetto. Adūque l'amore cresce quando è posto in persona, che medesimamente ami, & chi è amato dee parimente amare, & questo mostrarono gli antichi per Cupido, e per Anterote. Per la quale cosa gli Elei, gente della Grecia, in certa parte delle loro scuole metteuano l'uno, & l'altro, acciochesi ricordassero i giouani di non essere ingrati contra chi gli amaua, ma ricambiassero lo amore, così amando altri, come da altri si sentiuano essere amati. Stauano dunque due imagini, ouero statoe de fanciulli, de quali l'uno era Cupido, che teneua in mano un ramo di palma, & l'altro Anterote, ilquale si sforzaua di leuarglielo, e mostraua di affaticarsi assai, nè poteua però, quasi che debba con ogni suo sforzo mostrare chi risponde in amore di non amare punto meno di colui, che ama prima, & perciò si sforza Anterote di leuare la palma di mano di Amore. Del quale parlando Marco Tullio per adulare Attico suo, come riferisce Lattantio, e quasi per motteggiarlo, disse, che furono i Greci di gran consiglio, & di parere molto audace a porre dauanti a gli occhi de i giouani, oue si doueuano essercitare nelle cose uirtuose, la imagine di Cupido, quasi credesse egli che con quella non meno si potesse suegliare ne gli animi giouenili le lasciuie, & i dishonesti piaceri, li quali diceuano gli antichi tutti uenire da Cupido, che accendergli alla virtù. A che uolendo forse rimediare i Romani, non metteuano Amore solamente nelle loro academie, & oue si essercitauano i giouani, ma insieme con quello anco

Mercurio, & Hercole con Cupido.

Mercurio,et Hercole,sì che la ſtatoa di Cupido era nel mezo di queſti due per moſtrare che foſſe & ragioneuole, & uirtuoſo, perche moſtraua Hercole la uirtù, & Mercurio la ragione. Et Athenco ſcriue, che gli antichi Filoſofi ſtimarono Amore eſſere un Dio molto graue,& alieno da ogni bruttezza, dicẽdo che ciò ſi poteua conoſcere da queſto, che poſero la ſua ſtatoa con quelle di Mercurio,e di Hercole; che ſono ſopra,quello alla eloquenza,queſto alla fortezza,& dalla compagnia di coſtoro naſce amicitia, e concordia. Hebbero ben poi gli antichi l'Amore anchora,che faceua diſamare, e mettere in oblio tutto il bene,che ſi uoleua altrui,e fu chiamato Amore Letheo, la ſtatoa del quale, che chinaua le ardenti faci nel fiume, & quiui le eſtingueua,era nel tempio di Venere Ericina, del quale fece mẽtione Ouidio, e diſſe, che colà andauano a porgere gli diuoti preghi tutti i giouani, li quali deſiderauano di ſcordarſi le loro innamorate,& le giouani parimente che ſi accorgeuano di hauere mal poſto i loro amori. A che hebbero i Greci un piu bel rimedio; perche ſenza pregare altrui, lauandoſi ſolamente nel fiume Seleno,poco lungi da Patra città de l'Achaia, ſi ſcordauano gli huomini, e le donne tutti quelli amori, delli quali non uoleuano più ricordarſi,che così teneuano,che foſſe,quelli del paeſe. Ma Pauſania che queſto racconta,dice che è fauola,& che ſe foſſe uero,le acque di quel fiume ſarebbono ſtimate più di tutte le ricchezze del mondo:& Plinio fa mentione di certo fonte chiamato di Cupido appreſſo de'Ciziceni,del quale chi becua ſcordauaſi ſubito ogni amoroſo affetto. Ma ſe Cupido altro non è, che l'affettuoſo deſiderio da noi poſto intorno alle coſe,l'Amore non ſarà uno,nè due,anzi molti,come pongono i Poeti,quali fauoleggiando eſprimono ſpeſſo le forze de gli animi noſtri, le diuerſe paſſioni, & i uarii loro affetti, et perciò diſſero che molti erano gli Amori,come ancho ſcriue Aleſſandro ne'ſuoi problemi, perche non amiamo tutti una coſa medeſima, nè in un medeſimo modo,ma diuerſamente ama ciaſcheduno,& ſpeſſo ancora diuerſe coſe:il che non ſi potrebbe fare, ſe Amore foſſe uno ſolamente. Finſero dunque gli antichi, che foſſer molti, li quali faceuano tutti fanciullini belliſſimi con l'ali,& dauano loro in mano à chi facellette ardẽti, à chi ſtrali acutiſſimi,& à chi ſaldiſſimi lacciuoli, come beniſſimo.

Amore Letheo.

Molti ſono gl'Amori.

Amori. simo mostra Propertio scriuendo à Cinthia sua, che così dice in nostra lingua.

Mentre che l'altra notte, Vita mia,
Errando me ne uado dopò cena,
Senza pur'hauer'uno in compagnia.
La sorte, ne sò già come, mi mena
Doue uno stuol mi uien'ad incontrare
Di fanciulli, che paion nati a pena.
Quanti fossero non sò, che numerare
Non gli potei per la tema, ch'al core
N'andò, ch'al fatto mio mi fè pensare.
Nè bisognaua non hauer timore
Di loro, se ben'eran piccolini;
Ch'assai son grandi in dar'altrui dolore.
Mostrauan tutti i nudi corpiccini
Così uaghi, si belli, e ben formati,
Che mai non vidi piu be' fanciullini:
Et alcuni di loro erano armati
Di uiue fiamme in facellette accolte,
Onde ogni dì ne son molti abbruciati.
Alcuni con le braccia snelle, e sciolte,
E preste al saettar portan gli strali,
Che me nel cor ferito han già più uolte.
Et alcuni altri certi lacci, quali
Mostraron d'hauer sol per me legare,
Perch'un di lor disse parole tali:
Pigliate costui, sù, che state à fare?
Lo conoscete pure, e quelli presto
Mi furo intorno; nè potei scampare,
Sì che per lor legato in tua man resto.

Filostrato parimente nelle sue dipinture dice, che gli Amori sono molti, e gli fa essere figliuoli delle Ninfe, come fa Claudiano anchora quando scriue delle nozze di Honorio, et di Maria, liquali gouernano i mortali: perche molte parimente sono le cose, che questi amano: & ne dipinge una bella tauola, laqua

le stà

Pittura de gli Amori.

le stà così secondo il ritratto, ch'io ne hò saputo cauare. Euui un giardino bellissimo con uaghi arbuscelli piantati con tal' ordine, che da ogni banda a riguardanti mostrano una assai spatiosa uia coperta tuttà di freschissima herba tanto molle, e delicata, che sopra qual altra si uoglia cosa non si potrebbe giacere più delicatamente. Da i rami delle belle piante pendono pomi gialli, et lucidi sì, che paiono d'oro, alli quali gli Amori tutti nudi si riuolgono, ò ui uolano intorno leggerissimi, hauendo già attaccate a gli arbori le dorate saretre piene di pungenti strali: & alcuni panni di diuersi colori sono gittati quiui per l'herbe piene di varii fiori. Le dorate chiome a gli Amori sono in uece di ghirlande: nè sono le penne delle ali tutte di un medesimo colore, ma alcune rosse, alcune gialle, & alcune di color cilestre. Et di loro quattro i più belli si sono scostati da gli altri, delliquali due giuocando si gettano pomi a uicenda l'un con l'altro, e gli altri due si saettano l'uno con l'altro, non mostrando però in uiso di essere punto adirati, anzi ciascheduno di loro porge il nudo petto, accioche non vengano gli strali in uano, ma ferischino là doue sono indrizzati. Le quali cose mostrano il cominciamento dello Amore, & la confermatione del medesimo, perche gli due, che giuocano co i pomi danno principio all'Amore? onde si uede, che questo bacia il pomo, & lo getta, e questo stà con le mani alte per pigliarlo, accennando che lo bacierà anch'egli, quando l'haurà pigliato, & lo rimandarà parimente. E da questo forse tolse Sui da quello, ch'ei scriue, che gittare altrui un pomo significa inuitarlo ad amare. Onde Virgilio ancora in una sua pastorale, fà così dire a Dameta.

La uaga Galatea mi getta un pomo,
E poi sen fugge, ma pria, che s'asconda
Frà verdi salci vuol pur, ch'io la ueggia.

Gli altri due poi, che si saettano confermano l'Amore già cominciato, quasi che essi facciano penetrare al cuore. Quelli dũque giuocano per cominciare ad amare, questi saettano perche l'Amore si confermi, & perseueri. Vn Lepre è poi, che stà sotto vn'arbore mangiando de i pomi già caduti à terra, alqua-

le gli

le gli Amori danno la caccia, & lo ſpauentano, queſto battendo le mani inſieme, quello gridando, e quell'altro ſcuotendo la ueſte, ch'era in terra. Alcuni ui uolano ſopra, & lo ſgridano, alcuni pian piano uanno dietro alla ſua orma, & alcuni ſi lanciano, quaſi gli ſi uogliano gittare addoſſo: ma l'animale ſi uolta in altra parte, oue uno de gli Amori ſtà in aguato, credendoſi di pigliarlo con le mani per vn piede, & un'altro, che l'haueua già quaſi pigliato, ſe lo vede vſcire di mano: di che ridono poi tutti ſi fattamente, che per le riſa non ſi ponno tenere in piè, ma ſi la ſciano cadere à terra, chi di trauerſo, chi boccone, e chi riſguardando con la faccia al Ciclo. Nè uuole però alcuno di loro adoperare gli pungenti ſtrali, ma tutti uorrebbono pigliare quello animale uiuo, per farne poi gratiſſimo ſacrificio a Venere, come che'l Lepre molto bene a lei ſi confaccia, perche dicono, ch'egli è frequentiſſimo al coito, onde mentre che latta gli figli uoli già fatti, ne fa de gli altri tuttauia, e tuttauia ſi impregna, sì che partoriſce il Lepre à tutti i tempi, come ſcriue Plinio, nè ſi conoſce il maſchio dalla femina, ma ſi crede, che in tutti ſia la medeſima uirtù così del maſchio, come della femina. Oltre di ciò, dice il medeſimo Plinio, che credettero alcuni, che la carne del Lepre faceſſe più bello aſſai, & piu gratioſo, che non era prima, chi ne mangiaua per ſette dì, e ſoggiunge ch'egli crede bene, che ſia coſa uana, ma che ſi può però penſare, che vi ſia pure qualche ragione, poi che tanto uniuerſalmente ſi crede coſi. Da queſto tolſe argomento Martiale di motteggiare una ſua amica nomata Gellia ſcriuendole queſto epigramma.

Lepore cõfeſſarſi à Venere.

Quando mi mandi Gellia mia talhora
A donar Lepre, mi mandi anco à dire,
Ch'in ſette dì vedrommi (e d'hora in hora)
Piu bel quella mangiando diuenire.
Se vero è vita mia coteſto, fora
Ver'anco, e ſi potria ſenza mentire
Giurare, che non habbi mai mangiata
Carne di Lepre tu, da che ſei nata.

E perche Aleſſandro Seuero uſaua di mangiare ſouente il Lepre, fu chi con alcuni uerſi lo motteggiò, come ſcriue Lampridio

pridio, dicendo, che bench'ei fosse Siro di razza, non era marauiglia, che fosse bello, & gratioso, perche la carne del Lepre, ch'ei mangiaua volontieri, lo faceua tale. Di piu vi e stato ancho chi ha detto, che sia nella Lepre certo non sò che, con il quale si possano fare de gl'incantesmi amorosi, laquale cosa nō dice già Filostrato, che la riferisce, che non sia, ma bene danna chi la fa, & giudica non degni di essere amati quelli, li quali uogliono farsi amare sforzatamente in questa guisa, et quì finisce la sua tauola. Nella quale mi pare, che siano molto bene dipinti gli Amori: & io per questo solamente l'hò ritratta, accioche si ueggia, che gli Amori sono molti, & tutti fanciullini nudi, co i crini crespi, e biondi, & con l'ali di diuersi colori, & quando hanno le accese faci in mano, & quando nò, & hanno l'arco alle uolte, & la faretra con le saette, et alle uolte ne sono senza. Onde Silio Italico descriuendo come gli Amori accompagnassero Venere, quando lei andò con Pallade, & con Giunone in giudicio dinanzi à Paride, ad vno solamente dà l'arco, & le saette, e fa che gli altri le stanno d'intorno adornandola, & i uersi suoi tirati al uolgare sono tali.

Allhora il bel Cupido, ch'aspettato
Haueua il tempo già de la gran lite,
Reggea con destra mano i bianchi cigni,
Ch'al carro de la madre erano giunti,
Cui egli mostra l'arco, che gli pende
Da gli homeri, e la piccola faretra
Sol per lei piena di pungenti strali,
Accennandole, che per ciò non tema
De la vittoria, ma ne vadi certa.
E gli altri Amori vezzosetti, e lieti
Le sono intorno, e chi raccoglie, e stringe
I biondi crini da la bianca fronte
In vaghi nodi, chi la sottil veste
Raßetta, e chi la cinge oue hà bisogno.

Apuleio quando fà comparir Venere in scena accompagnata da gli Amori, dice, che questi sono fanciulli bianchissimi, liquali scendono di Cielo, ouramente escono del mare con le

ali

ali alle ſpalle,con le ſaette al fianco,e con le facelle in mano. Et per moſtrare la moltitudine di queſti dice in altro luoco, che vn popolo d'Amori accompagnaua Venere, percioche ſono quaſi infiniti i deſiderii humani, e quanto ſi deſidera tanto ſi ama,di rado conſiderando ſe bene ſia,ò male, ma ſolo mettendo mente à contentare ogni noſtro deſiderio, benche ſia diſordinato, e contra la ragione, laquale Amor non prezza mentre che à laſciui piaceri tutto ſi volge, & perciò noi lega sì, che reſtiamo in ſuo potere: & queſto moſtrano i lacci,che gli ſi danno. Ma non più di molti, ma ragioniamo hora di vno Amore ſolamente, facendo ritratto ſecondo che ce ne hanno gli Antichi laſciato eſſempio. Platone facendo nel ſuo conuiuio, che Agathone laudi Amore, e moſtri,come egli è fatto, coſi dice. Amore è belliſſimo, pche è il piu giouane di tutti i Dei; & che ſia vero,lo moſtra ch'ei fugge la vecchiezza ſempre,benche queſta ſia aſſai veloce, & ſpeſſo venghi piu toſto, che non farebbe dibiſogno, & di ſua natura l'hà in odio,e ſtaſſene trà giouani ſecondo il prouerbio, qual dice, che le coſe trà loro ſimili volontieri ſtanno inſieme. Egli è poi tenero, e molle, & prouaſi ciò nel modo, che Homero proua Ate hauere i piedi teneri, e molli. Ate è voce Greca, & noi la potiamo dire calamità; ma Homero lo finge eſſere vna Dea figliuola di Gioue, la quale turba le menti de i mortali, e mette loro male in cuore, & dice,ch'ella camina sù per le teſte de gli huomini,nè calca mai la terra co i piedi, & perciò gli hà molli, e teneri: coſi dunque Amore è tenero parimente,& molle, perche non camina mai nè p terra,nè per ſaſſi,nè per luoco alcuno, che ſia duro, & aſpero,ſi caccia trà le piu molli, & delicate coſe del mondo, e ſtaſſi quiui. Queſte ſono gli animi humani: nè in tutti però habita egli, ma in quelli ſolamente,che ſono piaceuoli, e gētili,& fugge i rozzi,e duri, e tanto è da lui lōtana ogni durezza,che quaſi è liquido come l'acqua,pche ſe ciò non foſſe,ei non potrebbe andare, come và, ricercando tutto l'animo, nè entrarui di naſcoſto, & vſcirne quando vuole. Oltre di ciò Amore è di corpo beniſsimo fatto, & in ogni ſua parte coſi bene compoſto, che la bellezza ſua auanza tutte l'altre, per la quale trà la bruttezza,& lui è diſcordia grande,& hà in tutta la perſona un colore coſi bello, e coſi vago, che meglio non ſi può vedere, di

Lacci de gli Amori.

Amore piu giouane de gli altri Dei.

Amore tenero, e molle.

Ate.

che ſà

Amore tra fiori. che fa fede il uederlo spesso habitare, & quasi sempre tra fiori, anzi oue non sono fiori, non habita egli mai, & per ciò di lui rimangono priuati tutti gli animi, & i corpi, li quali sono senza fiori di giouinezza, e di bellezza, ch'amore non uuole stare altroue, che in luochi belli, floridi, odorati, e lieti. Molte altre cose ancora si potrebbon dire della bellezza d'Amore, ma piu non ne dice per hora Platone, dalquale potiamo raccorre, che Amore è giouine, tenero, molle, e delicato, di corpo ben fatto, & di buonissimo colore. Più minutamente lo dipinse Apuleio nella nouella di Psiche, quando racconta, ch'ella contra il commandamento da lui hauuto stà con la lucerna in mano a rimirarlo, & lo uede tale, che hà la dorata chioma tutta molle per l'ambrosia sparsaui sopra, il collo bianchissimo, le guancie colorite si che paiono di porpora, & i bei crini in uarie guise ritorti, o crespi, pendono parte per gli homeri bianchissimi, & parte si spargono sopra la bella faccia, e sono cosi lucidi, e tanto risplendono, che non lasciano apparire il lume della lucerna, che stà loro sopra: a gli homeri hà due ali sparse di freschissima rugiada, le licui piume delle quali, benche stiano ferme, quasi da soauissimo uento tocche si muouono lieuemente, & è poi tutto il corpo cosi pulito, & lucido, che non hà Venere da pentirsi di hauerlo partorito; l'arco, la faretra, & le saette sono quiui in terra dauãti al letto. Non gli lega Apuleio gli occhi, ò perche non bisognaua forse, ch'ei dormiua allhora, ò perche tenne con quelli, li quali non lo fanno cieco, come il Petrarca, quá do scriue di hauerlo uisto ne gli occhi della sua donna, e dice.

Cieco non già, ma faretrato il veggio,
Nudo, se non quanto vergogna il vela,
Garzon con l'ali non pinto, ma viuo.

E Moscho Poeta Greco lo fa parimente con gli occhi lucidi, & infiammati, quando finge che Venere lo uada cercando, la quale interamente lo dipinge, accioche chi lo troua lo riconosca, lo pigli, e gli lo rimeni, cui ella promette di dare un bascio poi, & maggior premio anchora. Fu questa cosa fatta latina dal Politiano, e tirata in uolgare poi da molti, ma meglio de gli altri mi pare, che habbia fatto M. Luigi Alamanni, uoltan-

dola

dola in certi uersi pari, che uanno a due a due: & perciò oltre, ch'io non haurei saputo, nè ancho hò uoluto prouare di fare meglio di lui, & per non fare peggio, mi sono seruito della sua traduttione. Questo dunque è Amore fuggitiuo di Mosco che così pose egli nome a suoi versi, fatti uolgari dallo Almanni. *Amore fuggitiuo.*

Venere il figlio Amor cercando giua,
E chiamando dicea per ogni riua.
A chi m'insegna Amor da me fuggito
Dono vn bacio in mercede, e à chi sia ardito
Di rimenarlo à me, prometto, e giuro
Ch'assai piu gli darò d'vn bascio puro.
Hà tai segni il fanciullo, e tali arnesi,
Ch'al suo primo apparir saran palesi.
Non hà bianco il color, ma sembra foco,
Gli occhi ardenti, mouenti, e pien di gioco.
Dolce voce, e parlar, crudele il core,
Ne quel dentro vorria, che mostra fore.
Mentitor, disleale, e s'ei s'adira,
Furor, fiamma, veleno, e rabbia spira.
Traditor, garzoncel, fallace, e scherza
Sempre in danno d'altrui con laccio, ò sferza.
Crinita egli hà la fronte, e fero il volto,
Piccol braccio, e sottil, ma snello, e sciolto.
Ond'ei lunge auentar può vn dardo acuto
Fin nel basso Acheronte in braccio à Pluto.
Hà velato il pensier, il corpo nudo,
Alato come augello, ardito, e crudo.
Hor'in questo, hor'in quello drizza il volo,
E nel mezzo de i cuori alloggia solo.
Vn piccol arco ha in man, sour'esso è sempre
Vn pungente quadrel d'amare tempre.
Ben'è breue lo stral, ma il ciel offende:
Vna faretra d'oro a gli homer pende,
E son l'empie saette, ond'io talhora
Impiagata ne fui dolente ancora.
Aspro à tutti, e crudel, ma com'io veggio
Il disleal'à suoi fa sempre peggio.

Breue facella hà in man, ch'io vidi ſpeſſo
Far nell'acque auampar Nettuno ſteſſo.
Se tu il puoi ripigliare a forza il mena,
E non hauer pietà ſe'l vedi in pena,
Lagrimando reſtar, pon mente fiſo
Ch'ei non ti fugga in quel, ſe moue riſo,
Ma tu lo ſtringi alhor. Se vuol baciarte,
Fuggi, perche le labra in ogni parte
Son di toſco ripiene, s'ei diceſſe
Prendi queſte arme mie, vatten con eſſe,
Non l'ardir di toccar, rifiuta il dono,
Fiamma, peſte, tormento, e morte ſono.

Tocca queſto diſegno buona parte della forza, e de gli effetti d'Amore, & perciò lo fa di color roſſo, & quaſi acceſo per tutto il corpo, onde forſe ne tolſe l'eſſempio il Petrarca, quando lo poſe ſopra uno affocato carro, facendolo trionfare, oue dice:

Sopra vn carro di fuoco vn garzon nudo
Con arco in mano, e con ſaette a fianchi.

Che moſtra l'ardente deſiderio de gl'innamorati, ilquale accompagnato dalla ſperanza ſi raccende, e s'infiamma più ſempre, come dice Aleſſandro in vn ſuo queſito, ch'ei fà perche ſia, che l'eſtreme parti del corpo de gl'innamorati ſono fredde talhora, e talhora calde; & vuole, che di tutto queſto ſia cagione la tema, & la ſperanza. Perche eſſendo il cuore la ſede, & il fonte della uita, ilquale manda per tutto il corpo gli ſpiriti, che gli danno forza, & uiuacità; ogni uolta ch'egli da qualche dolore è oppreſſo, non ſolamente non può mandare piu uigore alle parti lontane, ma riuoca etiandio a sè il già mandato, per eſſere più forte a ſoſtenere il dolore, che l'opprime. Ma chi ſente maggiore dolore di colui, che teme di non potete conſeguire quello, che tanto brama, et perciò di non douere eſſere mai lieto? Onde non è marauiglia, ſe le parti eſtreme del corpo ſuo ſono fredde talhora. Diuentano calde poi, quando ei ſpera di hauere ciò, che deſidera, imperoche il core per l'allegrez-

Queſito.

za, che

za, che ſente all'hora ſi apre quaſi, e ſi dilata, & alle parti lontane māda ſegni dell'allegrezza ſua, che ſono viuaciſſimi ſpiriti, liquali riſcaldano tutto il corpo, & lo fanno colorito, come pur dianzi dicemmo di Amore. Benche uogliono alcuni, che la roſſezza ne gli amanti uenga più toſto dalla vergogna, quaſi che l'animo conſapeuole da sè diſcoſtarſi dalla honeſtà, quando alli piaceri del corpo attende, & quelli deſidera ſolamente, uoglia naſconderſi: e perciò come che cuopra con un colorito uelo quella parte, oue ei più ſi moſtra, ſparge la faccia di roſſore, ma beniſſimo pare a me, che ſcopri il potere, & la natura di Amore quel poeta, ò altro che ſi foſſe, il quale in un ſonetto và deſcriuendo che coſa egli ſi ſia, in fine concludendo che egli è impoſſibile di cauarne la uera interpretatione, il ſonetto per eſſer artificioſo, & vago mi ſpinge a porlo quì ſotto, & dice così.

Roſſore ne gli amanti.

Amor è vn non sò che, nien non sò d'onde;
Mandollo non sò chi, non sò in che modo;
Nacque non sò dir come, ò con qual frodo,
Per sè ſteſſo è confuſo, e altri confonde.
Quiui ſi paſce, & ſi nodriſce altronde,
Viue non sò di che, non pretia lodo,
Si gloria nel dolor, non hà in ſe modo,
Nè sò come hor ſi ſcopre, hor ſi naſconde.
Feriſce non sò come in mezzo il core,
Nè ferita, nè ſegno, ò ſangue appare,
E'l ferito da lui uiuendo more.
Col cor non con la lingua fa parlare,
E tace dentro, & pon ſilentio fuore;
Hor chi sà queſto pazzo interpretare?

Le parti poi di Cupido con tutti i ſuoi arneſi ſono coſi interpretate da Seruio, là doue Virgilio fa, che Venere lo prega a trasformarſi in Aſcanio, quando hà da eſſere condotto a Didone. Dipingeſi Amore fanciullo, perche non è altro, che un pazzo deſiderio, mentre che alla libidine ſolamente è intento, perche il ragionare de gli innamorati coſi è mozzo, et imperfetto, come quello de' fanciulli, laquale coſa moſtra Virgilio in Di

Spoſitione di Amore.

done,quando dice.

Incomincia talhor'a ragionare,
E nel mezo del dir, laßa, s'arreßa.

Hà poi l'ali per mostrare la leggierezza de gli amanti prestì a mutarsi di uolere, come nella medesima Didone si può uedere, la quale appresso di Virgilio pur'anche pensa di dare morte a colui, che prima l'haueua in odio amante. E Terentio benissimo mostrò la poca fermezza de gl'innamorati, quando disse: Questi mali tutti sono in Amore, ingiurie,sospetti, inimicitie, tregua, guerra, e pace anco poi. Onde il Petrarca, poscia che hà raccontati uarii,e diuersi affetti amorosi, così conclude.

In somma sò, come è incostante, e uaga,
Timida, ardita uita de gli amanti,
Che poco dolce molto amaro appaga.

Porta Amore le saette, ouero perche quelle parimente sono ucloci,nè sempre uanno a ferire oue sono indrizzate, come habbiamo detto de gl'innamorati, che sono prestì all'imutarsi di uolere,nè sempre ponno arriuare a quello,che pur bramano,oueramente perche come elle sono acute,e pungono,così le punture della conscienza dopò l'hauere peccato ci trafiggono l'animo,che dopò il fatto conosce di hauer operato male. O pure s'intende per le saette d'Amore la prestezza, con ch'egli scende nel cuore de'mortali. Percioche ad uno sguardo solamente senza quasi auedersene resta l'huomo talhora tanto acceso dalla bellezza altrui, che gli pare essere già tutto di fuoco.La quale cosa credo io,che uolesse mostrare colui, che fece Cupido con il fulmine in mano, che non si sà chi e fosse,come scriue Plinio,che lo portaua Alcibiade nello scudo,et un tale n'era parimente in Roma nella curia di Ottauio,il quale dice uano alcuni, che fu fatto per Alcibiade poscia, ch'egli così lo portaua nello scudo,uolendo in quel modo mostrare la bellezza di lui,che fu bellissimo, quasi che come Gioue, di cui è proprio il fulmine, e il maggiore di tutti gli altri Dei,così di bellezza andasse sopra a tutti gli altri di gran lunga. Ma si può di-

re

re anchora,& forſe meglio, che à colui ſia paruto, che una face non moſtri interamente la forza dello amoroſo ardore, & che per ciò poſe in mano à Cupido il fulmine, conciosia che queſto non ſolo arde le coſe,che facilmente abbruciano, ma quelle anchora ſubito incende, alle quali altro fuoco non coſi toſto ſi attaccherebbe,rompe, e ſpezza ciò che troua, che ſe gli opponga, & ſia pure quanto uoglia ſaldo,e duro, & penetra con mirabile preſtezza in ogni luoco. Le quali coſe molto bene ſi confanno alla forza di Amore: il quale in gentil cor ratto s'appiglia, e gli duri,& oſtinati rompe,e ſpezza,e con mirabile preſtezza ouunque uuole penetra, come dice Propertio in vna Elegia, nellaquale ei dipinge Amore, fatta già uolgare da Girolamo Beniuieni in terza rima,& è queſta. *Forza di Amore.*

Non fur'al tuo parer marauiglioſe
Le man di quel, ch'in giouenil figura,
Qualunque e' foſſe, Amor pingendo poſe?
Queſti de ciechi amanti la natura
Conobbe, e come fuor d'ogni ragione
Perdon lor primi ben per leggier cura.
Nè hà l'ali à gli homer ſuoi ſenza cagione
Che da queſto, e quel cor lo fan volare,
Perche quelle alme in cui ſuo nido pone
Mentre per queſto tempeſtoſo mare
Corron, dall'onde alterne ributtate
Son coſi, che giamai ſi pon fermare.
L'arco ſuo incuruo, e le ſaette hamate,
Che da gli homeri ſuoi ſoſpeſe pendono,
Ond'egli hà ſempre le ſue mani armate,
Certo null'altro à noſtri occhi pretendono,
Se non che pria, ch'alcun di lor s'accorga,
Dal neruo ſcoſſe in mezo al cor ſuo ſcendono.

Trouo Cupido alle uolte anchora fatto in altra guiſa, che con l'arco, come è appreſſo di Pauſania, ilquale ſcriuendo di Corinto dice, che quiui ſopra il tempio di Eſculapio in certa capelletta tonda di bianco marmo era Cupido, fatto da Pauſia dipintore,che haueua gettato l'arco, & le ſaette, & teneua una

Cupido cõ la Fortuna.

lira in mano. Et il medesimo ragionando dell'Achaia dice, che in Egira Città di quel paese era certo piccolo tempio, oue ei vide Cupido stare à lato alla Fortuna, volendo mostrare, che questa anchora nelle cose d'Amore può assai: bench'egli da sè tanto possa, che vince tutte le piu ostinate uoglie, spezza ogni indurato cuore, e gli animi piu superbi, e piu feroci fa diuentare humili, & mansueti in modo, che volontieri poi porgono le mani à gli amorosi lacci. E questo forse volle mostrare Archelilao laudato perciò da Varrone assai, come scriue Plinio, benche dicono alcuni, che lo laudò non per questo, ma perla bella arte, e per lo gran giudicio, ch'ei mostrò nella scultura, quando di un solo pezzo di marmo fece una Leonza, con laquale scherzauano i pargoletti Amori, & di loro alcuni la teneuano legata, alcuni le porgeuano vn corno, & voleuano, ch'ella ui beesse dentro, e la sforzauano a farlo, & alcuni altri mostrauano di volerla calciare. Tra tutti gli animali il Lione è ferocissimo, ma dicono poi, che la Leonza è di più feroce animo ancora, e più crudele assai, & perciò questa fece Archesilao per esprimere meglio la forza de gli effetti amorosi. Li quali furono molto bene ancho mostrati da Poeti, quando finsero Marte starsene solazzando in braccio à Venere, la imagine della quale insieme con quella delle Gratie, & delle hore, che andauano con costei sempre, aggiungerò à questa di Cupido, accioche non sia il figlio senza la madre, & habbia la madre co sì tra queste mie imagini, che l'accompagne, come hebbe appresso de gli antichi. Adunque perche tanto può Amore, fù detto vincere tutto, come che nullo altro à lui sia pare di forza, e finsero perciò le fauole, ch'ei uincesse già pur'anche il Dio Pan, che l'haueua prouocato prima. Ilche tirato alle cose naturali, significa, che la natura uniuersale facitrice di tutto mostrata per lo Dio Pan, quando cominciò da principio ad operare, cominciò parimente à dilettarsi di quelle cose, che faceua, e seguitando poi quasi inuaghita di quelle, hà cercato sempre, e tuttauia cerca di adornale più, ch'ella può. Per la dilettatione dunque, che la Natura delle cose da sè fatte, uenne come à prouocare Amore: il qual potè tanto più di lei, che se la fece soggetta in modo, ch'ella fà solamente quanto piace à lui. Da che nasce la concordia de gli elementi trà loro diuersi alla

Cupido vincitore di Pã.

gene-

generatione delle cose. E le anime, come uogliono i Platonici, scendono parimente per Amore di Cielo quà giù ne' corpi mortali, hauendo già per lui contratto certa affettione, & desiderio di quelli, sì come rimontano poi in cielo, quando spogliatesi in tutto l'amore terreno, si riuolgono ad amare le cose celesti solamente. Et perche differo gli considerator delle cose del cielo, che ui erano due porte per le quali passauano le anime humane, scendendo di cielo in terra, e ritornando di terra al cielo, & era detta questa de gli Dei, quella de gli huomini: uoleua Orfeo, che Amore tenesse le chiaui di queste porte, sì che non ui si potesse passare senza lui; & perciò chi lo dipingesse ancho con le chiauï in mano, potrebbe rendere la ragione, perche così l'hauesse fatto. Ma non è stato Amore di tanto potere però sempre, che altri non habbia potuto più di lui ancora alcuna uolta, come Ausonio mostra in certa sua fittione: laquale io uoglio porre solo per dare con gli scherni, co i tormenti, e con la croce di Amore fine alla sua imagine, uendicatomi à questo modo, poi che altro non gli posso fare, di mille ingiurie, ch'egli mi hà già fatte, e mi fà tutto dì. Perche non è poca la uendetta che si piglia di chi fà male, raccontare le pene sue, & i suoi dispregi, & pare che consoli assai ricordarsi, che quelli parimente siano stati in grauissimi pericoli, liquali furono già, e tuttauia sono cagione altrui di penosa uita. Fà dunque Ausonio, che Cupido non se ne auedendo uolasse là doue stanno quelle anime, lequali per Amore uscirono di questa uita miseramente, e che pigliato da loro fosse legato, e posto come in croce sopra un'alto mirto, e mentre che queste pongono diuersi tormenti, uiene Venere, la quale non solamente non cerca di mitigare le adirate alme contra suo figlio, ma si mostra adirata anch'essa contra di lui, e fatte alcune sferze di rose, e di fiori lo batte stranamente sì che moue quelle à pietà, le quali la pregano à perdonargli, & esse parimente gli perdonano, e lo sciogliono lasciandolo andare, cosa che non haurei già fatta io, ma poi che tutte erano donne quelle, che lo pigliarono, altro non se ne poteua aspettare. La cosa è nel Latino motto bella, non sò che fia di lei nel uolgare: ma chi sà Latino leggala nella sua lingua; e chi nò, si contenti di questa, ch'io hò ridotta al uolgare per hora, fin che uenga chi la ritiri in miglior forma.

Amor tormentato.

Nei

Ne i meſti campi, doue i verdi mirti
Fanno la ſelua ombroſa, ch'in ſe chiude
Gl'innamorati, & infelici ſpirti,
Eran l'alme, ch'in sè fur'empie, e crude
Per troppo amar'altrui, ſi ch'anzi tempo
De la ſpoglia mortal reſtaro ignude.
E la memoria del paſſato tempo
Rinouando moſtraua ciaſcheduna
Come, e perche morì coſi per tempo.
Hà la gran ſelua poca luce, e bruna,
Come talhor, ch'oſcuro vel naſconde
A noi la bianca faccia de la Luna,
Taciti Laghi, che le torbide onde
Non moſtran mai, e fiumi lenti, e cheti,
Che ſtretti van trà le fiorite ſponde.
L'aer caliginoſo par che vieti
Ogni allegrezza à i fiori, che ſon quiui,
Sì ch'vnqua non ſi ponno moſtrar lieti;
I quali furon, mentre ch'eran viui,
Giouani tutti di ſomma bellezza,
Che ne reſtar miſeramente priui.
Narciſſo, c'hà di sè tanta vaghezza,
Perche ſi crede vn'altro, e'l bel Hiacinto,
Cui morte dà chi più l'ama, & apprezza.
Croco da l'aurea chioma, Aiace vinto
Da ſdegno sì, che dandoſi nel petto
Laſcia il terren del ſangue ſuo dipinto.
Adone, che già tante volte ſtretto
Da la madre d'Amor fu nel bel ſeno
Cogliendone piaceuole diletto,
Et hora fatto fior orna il terreno
Di porporeo color con altri aſſai,
Ond'è di varij fior quel luoco pieno.
E rimembrando i già paſſati guai,
Le lagrime, i ſoſpiri, i meſti amori,
I doloroſi accenti, e i triſti lai,
Rinouano con quelli anco i dolori,
C'hanno ſentiti all'vltima partita,

Quando

Quando lasciar morendo i primi ardori,
Trà questi, e le verdi herbe, ond'è gradita
La densa selua, van le donne antiche,
Ch'amar miseramente in questa vita.
E fanno proua allhor quanto nimiche
A sè stesse fur già, mentre che furo
A le voglie d'Amor già troppo amiche.
Mostra piangendo Semele, a che duro
Partito fosse quando fulminata
Produsse al mondo il parto non maturo.
E vorrebbe poter non esser stata
Compiacciuta di quel, che chiese à Gione
Allhor che da Giunone fu ingannata.
Onde si scuote, e con la mano moue
Spesso la veste, e fassi vento, e finge
Che la fulminea fiamma si rinoue.
Ira, disdegno, e graue duolo astringe
Cenida poi che femina si vede
Di nuouo, e in viso l'animo dipinge.
Procri vicina à morte in terra siede,
Le piaghe asciuga, & al suo feritore
Serua pur'anco l'amorosa fede.
Col lume in mano vinta dal dolore,
Salta nel mar la giouane di Sesto,
Oue affogato vede il suo amatore.
Nè di lei mostra hauere il piè men presto
Safho à salire sopra il duro sasso
Per gittarsi ne l'onde, e'l disonesto
Amor, ch'infamò Creta, à lento passo
Andar fa l'infelice, che si duole
Che si sia posto il cor suo così basso,
E mostra vn bianco Toro, e dopò vuole
Che non men del suo error si vegga quello,
Che per Amor'han fatto le figliuole.
Per le quali restò morto il fratello
Da chi lasciò di lor l'altra su'l lito,
E seco trasse l'altra, che del bello
Hippolito hebbe il cor già si inuaghito,

Ma non potendo poi trarlo a sue voglie,
Tanto l'odiò, quanto l'hauea gradito.
Par che Laodamia s'allegri, e doglie
De falsi sogni, nè dopò la morte
Del suo Protesilao più viuer voglie.
Et altre poi, le quai con braccio forte
L'infelici alme trassero de i petti,
Mostrano i duri ferri, onde son morte.
Tisbe quel del suo sposo, i cui diletti
Amorosi da sorte troppo fera,
Quando men si douea, furo intercetti.
Canace l'hebbe dal fratello, & era
De l'hospite quell'altro, c'hauea Dido,
Che già no'lascia acciò, ch'ella ne pera.
E com'hà detto già il publico grido,
Quiui mostra la Luna, ch'ella spesso
D'Endimion scese a l'amato nido.
Più di mille altre poi veniano appresso
Mostrando ciascheduna quel, c'haueua
Già per Amor contra di sè commesso.
E mentre che ciascuna si doleua
De suoi antichi danni dolcemente,
Che'l lamentarsi in parte il duol rileua,
Ecco che vien'inauedutamente
Battendo l'ali per la selua ombrosa
Amor tra questa addolorata gente.
La qual, benche sia quasi come ascosa
L'ardente face, e la faretra d'oro,
L'arco, e gli strai per l'aria nebulosa,
Lo riconosce nondimeno, e foro
Subito quelle donne tutte insieme
Per tenere il commun nimico loro.
Cui l'aria humida, e graue così preme
L'ali, che'l miserello, che si sforza
Pur di fuggir, e de i nimici teme,
In vano s'affatica, e si rinforza,
L'impeto feminile in modo tale,
Che vinto se ne resta in altrui forza.

Era ne la gran ſelua vn Mirto, quale
Era il tormento di chi foſſe ſtato
Ingiuſtamente altrui cagion di male.
Oue già da Proſerpina legato
Adone fu punito de l'hauere
Per Venere l'amor di lei ſprezzato.
A queſto vengon tutte le ſeuere,
E meſte donne, e con lor tranno Amore,
Qual fanno a l'alto tronco ſoſtenere.
Gli hanno legati e mani, e piedi, e fuore
D'ogni vſo di pietà cercan di fare
Nel miſero contento il lor furore.
L'accuſan tutte, nè però trouare
Sanno giuſta cagion di dargli pena,
Ma giuſto fan che ſia quanto lor pare.
Ond'ei ſi ſente andar per ogni vena
Vn timor freddo, che l'agghiaccia, e turba
Il meſto duol la faccia già ſerena,
Poi che ſi vede in mano à l'empia turba,
La qual'incolpa lui de i propri errori,
Et ogni legge, & ordine conturba.
A lui ciaſcuna improuera i dolori
De la paſſata morte, e poi gli dice,
Com'io già, così voglio, c'hor tu mori.
E penſano di far lieto, e felice
Tutte lo ſtato lor, ſe fan vendetta
Di lui come lor par, ſe ben non lice.
Però moſtrano quel, ond'intercetta
Fù lor la vita, e nel medeſmo modo
Che ſi tormenti Amor ciaſcuna affretta.
Porta queſta vn coltello, e grida i' lodo,
Che ſia queſto ad Amor tormento, e morte,
Quella moſtra d'vn laccio il ſaldo nodo.
Quella altra par, ch'aſſai ſi riconforte
Moſtrando i caui fiumi, perche ſpera
Veder'in altrui l'vltima ſua ſorte.
Chi l'erte rupi, chi l'irata, e fera
Onda del mar, chi moſtra il mar quieto,

Secondo che piu brama ch'Amor pera.
Alcuna dice, hora farò pur lieto
Il mio cor con la morte di queſto empio,
Se la vendetta a me ſteſſa non vieto.
Queſte fiamme faranno il crudo ſcempio,
E ſcuotendo l'ardenti fiamme vuole,
Ch'Amor del ſuo morir ſia nuouo eſſempio.
Mirrha ſcuoprendo la matura prole
Squarcia il bel ventre, e piglia poi con mano
Le lagrime, onde meſta anchor ſi duole.
E quelle arditamente di lontano
Verſo lui ſpiega, che di ſe pauenta
Vedendoſi à partito troppo ſtrano.
Alcuna di ſchernirlo ſi contenta,
Moſtrando perdonargli, e che quell'ira
C'hebbe già contra lui tutta ſia ſpenta.
Ma lo ſcherno è ben tal, che ne ſoſpira
Amor non men, che s'aſpettaße morte,
Perche graue tormento ſeco tira,
C'hà da far'vno ſtil pungente, e forte
Spicciar fuor de le membra delicate
Il ſangue, che le roſe hebbero in ſorte.
Oueramente che ſiano infiammate
Con lumi acceſi quelle belle parte,
Onde ſon le perſone generate.
La bella Citherea, ch'era in diſparte,
Quando intende del figlio, lieta vuole
Anch'eſſa hauer ne ſuoi tormenti parte.
A lui ſubito vien, nè come ſuole
Piaceuol parla, ma turbata in viſta
Gli accreſce duolo, e tema con parole,
Chiamandolo cagion d'ogni ſua triſta
Fama, e li grida, ahi ſcelerato ſai
Ben tu, che per te ſol biaſmo s'acquiſta.
Poi gl'improuera quanto fece mai,
Gli adulterij di Marte, che ſcoperſe
Al Ciel Febo con ſuoi lucidi rai.
Il membruto Priapo, che le aperſe

Il uentre con figura disoneſta,
Di che non poco ſcorno già ſofferſe.
L'Hermafrodito, il cui nome anco reſta
A chi d'huomo, e di donna habbia l'inſegna,
Nè veramente ſia poi quel, nè queſta.
L'empio Erice, del qual'ella ſi ſdegna
Per la ſua crudeltade, e c'habbia fatto
Ch'a ſtar con huom mortal più uolte vegna.
Nè del dir ſi contenta, ma con atto
Di chi gaſtigar uoglia il proprio errore.
In colui, ch'ad errar già l'habbia tratto,
Raccoglie inſieme vno, & vn'altro fiore,
E le vermiglie roſe, con le quali
Poi batte il meſto, e ſconſolato Amore.
E tante gli ne dà, che de ſuoi mali
Quelle donne diuennero pietoſe,
Che pria gli minacciar pene mortali.
Però la pregar tanto, che depoſe
La bella madre l'ira, e'l graue ſdegno,
Che mal contra il figliuol già la diſpoſe.
E ciaſcheduna dice eßere indegno
Amor di tante pene, e che per lui
Non giunſe alcuna mai al triſto ſegno
Di darſi morte, ma che furo i ſui
Fati cagion del miſerabil fine,
Che deſtinar coſi, diſſer, di nui.
Placata dunque Vener le meſchine
Donne ringratia del pietoſo officio,
Poi ſcioglie il figlio con le man diuine.
Qual già ſicuro dal crudele eſitio,
Che gli fu apparecchiato, via ſen'vola.
Coſi foß'egli andato in precipitio,
Ne più di lui s'vdiſſe mai parola.

VENERE.

Prima che diſegnare la imagine di Venere, uoglio fare uno ſchizzo della natura ſua, perche ſarà di non poco giouamento

a co-

à conoscere la ragione di diuerse cose, che in quella dirò poi.
Fu dunque Venere secondo le fauole la Dea della libidine, e della lasciuia, come ch'ella mandasse nel cuore de i mortali i libidinosi desiderii, e gli appetiti lasciui: e che à questi con l'aiuto suo si desse il desiderato compimento. Onde la fecero madre di Amore, perche non pare, che si congiunga quasi mai huomo, e donna insieme, se questo non u'intraviene: et à costei dettero parimente gli antichi oltra Himeneo, e Giunone la cura delle nozze, percioche queste si fanno, accioche ne seguiti il carnale congiungimento, onde ne habbia da seguitare poi la generatione de i figliuoli. Fu la bellezza anchora data in guardia à Venere, si ch'ella potesse darla, e torre come parcua à lei. Ma secondo le cose della natura poi, le quali sotto il nome di questa Dea ci sono in diuersi modi significate, ella mostra quella uirtù occulta, per la quale gli animali tutti sono tirati al desiderio di generare. Onde quelli, li quali uogliono, che l'anima humana di Cielo scenda ne i corpi nostri, e passando di sfera in sfera tragga da ciascheduna di quelle affetti particolari, dicono, che da Venere ella piglia l'appetito concupiscibile, che la moue alla libidine, & à i lasciui desiderii, e fanno ancora alcuni, tirando pure le fauole alle cose naturali, che Venere, Giunone, la Luna, Proserpina, Diana, & alcune altre siano una Dea sola, ma siano tanti i nomi, e cosi diuersi, perche tante sono le diuerse uirtù, che da quella uengono, come si uedrà anchora per diuersi disegni della sua imagine, cominciando da quello, che riferisce il suo primo nascimento; percioche raccontano le fauole, ch'ella nacque della spuma del mare, hauendoui Saturno gittato dentro i testicoli, ch'ei tagliò à Celo suo padre. La qual cosa hanno esposta molti, e piu chiaramente forse di tutti Leone Hebreo ne i suoi dialoghi di Amore. Volendo dunque gli antichi mostrare, che Venere fosse nata del mare, la dipingeuano, che ella quindi usciua fuori stando in una gran conca marina, giouane, e bella quanto era possibile di farla, e tutta nuda, e la faceuano ancora ch'ella se n'andaua à suo diletto nuotando pel mare. Onde Ouidio risguardando à questo lo fa cosi dire à Nettuno.

Dea della libidine.

Venere secondo i naturali

Nascimento di Venere.

E ho che far'anch'io pur qualche cosa
Tra queste onde, se uero è ch'io sia stata
Nel mar già densa spuma, della quale
Ho hauuto il nome c'hoggi ancora serbo.

Aphrodite. Perche Aphrodite la chiamarono i Greci dalla spuma, laquale essi nominano con uoce da questo poco dissimile. Virgilio parimente fa che Nettuno coli risponde a lei, quando ella lo prega che uoglia acquetare homai la tempesta del mare, onde il suo figliuolo Enea era già tanto trauagliato.

Giustissimo è che tu ne regni miei
Ti fidi, ond'è l'origine tua prima.

Onde fra gli altri simulacri, che furono nel tempio di Giue appresso de gli Elei in Grecia, come scriue Pausania, ve ne fu uno di Venere, che sorgendo del mare era raccolta da Cupido. Alcuna uolta poi fu per Venere fatta una bellissima donna con una conca marina in mano, e con una ghirlanda di rose in capo, perche le rose sono proprie di questa Dea, come dirò poi rendendone la ragione, e la conca marina mostra sempre, che sia Venere nata del mare, ò in mano ch'ella l'habbia, o pure che vi sia dentro co i piè. Benche uogliono alcuni, che perche la conca marina nel coito tutta s'apre, e tutta si mostra, sia data à Venere, per dimostrare quello, che ne i Venerei congiungimenti si fa, e ne i piaceri amorosi. Alli quali, ò sia perche quella parte del Cielo, cui è soggetta, così uolesse, o pure che la natura de gli habitanti per altro fosse tale, pareua che l'Isola di Cipro fosse debita oltramodo, e perciò diceuano quelli di Papho Città di questa Isola, che vicendo Venere del mare apparue prima appresso di loro, onde l'adorauano con grandissima riuerenza, & era appo costoro un tempio dedicato a lei, nel quale la sua statoa non era come l'altre fatta con figura humana, ma certa cosa rotonda, e larga nel fondo, che uerso la cima si ueniua assottigliando a poco a poco. Della quale, come riferisce Cornelio Tacito, non pare, che si sappia alcuna ragione. Pure io mi ricordo di hauere letto, che questa figura rappresenta l'ombilico del corpo humano, & è data a Venere, perche si crede,

Cõca marina data à Venere.

che

che la libidine alle donne stia, e cominci in questa parte. Ma quando anco questo fosse vero, che diremo poi del simulacro di Gioue Ammonio, il quale in certa parte di Egitto era medesimamente fatto in questa guisa? come nella sua imagine si può vedere. Io voglio credere, che qualche misterio conteneſſe in se questa figura, quale non vollero dire forse i primi, che la fecero, ò per dare da pensarui sopra a quelli, che ueniuano dopò loro, ò perche questa fu sempre la opinione de piu antichi, che ben fatto fosse nascondere le cose della religione, ò mostrarle in modo, che non potessero essere conosciute, se non da chi ui metteua grande studio intorno, & à quelle solamente attendeua, parendo loro, che in questo modo douessero essere piu risguardate assai da tutti, & hauute in maggiore rispetto, come ho detto altroue. Egli fu poi dato parimente a Venere come a gli altri Dei un carro, sopra delquale oltre alla conca marina ella andaua e per l'aria, e per lo mare, & ouunque pareua a lei. Benche Claudiano, quando la finge andare alle nozze di Honorio, e di Maria, fa che Tritone lo porti su la lubrica schiena facendone ombra con l'alzata coda. E perche ciascun Dio ha animali a se proprii, che tirano il suo Carro, quel di Venere è tirato da candidissime colombe, come dice Apuleio, perche questi uccelli piu di alcun'altro paiono essere conformi a lei, e sono perciò chiamati anchora gli uccelli di Venere, imperoche sono oltra modo lasciui, ne è tempo alcuno dell'anno, nel quale non istiano insieme, e dicesi, che non monta mai il colombo la colomba, che non la baci prima, come apunto fanno gl'innamorati. E le fauole raccontano, che fu il colombo tanto caro a Venere, perche Peristera ninfa già molto amata da lei fu mutata in questo uccello. Oltre di ciò Eliano mostra, che le colombe fossero consecrate a Venere da questo, che in Erice monte della Sicilia erano celebrati alcuni dì di festa, liquali chiamauano tutti i Siciliani giorni di passaggio, perche diceuano, che in questi Venere passaua nella Libia, e perciò in tutto quel paese non si uedeua alihora pure una colomba, come che tutte fossero andate ad accompagnare la Dea loro. Da indi poi a noue dì se ne uedeua riuolare una dal mare della Libia bellissima, e non fatta come l'altre, ma rossa, come dice Anacreóte, che è Venere, oue ci la chiama porporea, e dietro

Carri dati alli Dei

Colombe uccelli di Venere.

tro à questa ne ueniuano poi le torme delle altre colombe. Onde celebrauano quelli del monte Lrice allhora, per essere queste già ritornate, li giorni del ritorno, facendo quelli che erano ricchi, belli, e copiosi conuiuii; come riferisce Atheneo. Tirauano etiandio i cigni il carro di Venere, che Horatio, Ouidio, e Statio cosi lo mettono, o sia perche questo è uccello innocentissimo, e che à niuno fa male, ò sia pure per la soauità del suo canto, perche alle lasciuie, & a gli amoroti piaceri pare che'l canto gioui assai. Fu questa Dea fatta nuda per mostrare, come vogliono alcuni, quello a che sempre ella è apparecchiata, che sono i lasciui abbracciamenti, e perche questi godiamo meglio nudi, che uestiti, ouero perche chi ua dietro sempre a lasciui piaceri rimane spesso spogliato, e priuo di ogni bene, percioche per le ricchezze, che sono dalle lasciue donne diuorate, debilita il corpo, e macchia l'anima di tale bruttura, che niente le resta piu di bello. Oueramente si faceua Venere nuda per dare a cõnoscere, che i furti amorosi non ponno stare occulti, e se pure ui stanno qualche poco, si scuoprono anco poi, e spesso auiene, che si mostrino allhora, che meno ui si pensa, e se ne dubita meno. Onde ò a questo, ò à che altro hauesse mente Prassitele quel nobile scultore fece a quelli di Gnido una Venere tutta nuda di marmo bianchissimo, tanto bella, che molti nauigauano in Cipro tratti dal desiderio solo di uedere questa statoa, della quale si legge, che si innamorò uno si fattamente, che non hauendo riguardo à pericolo alcuno, ne ad alcun male, che gliene potesse intrauenire, si nascose una notte nel tempio oue ella staua, & abbracciandola, stringendola, e baciandola, e facendole tutti que' uezzi, che alle più delicate giouani si fanno, quando son ben care, diede compimento al suo desiderio amoroso, donde rimase poi sempre certa macchia in un fianco della bella statoa. Va nuotando Venere pel mare, dicono, per dare ad intendere quanto sia amata la uita de gli huomini lasciui, agitata del continuo dalle tempestose onde de pensieri incerti, e da spessi naufragi, che fanno i disegni loro. Leggesi nelle Historie de i Sassoni, che questa Dea appo loro staua dritta sopra un carro tirato da due cigni, e da altrettante colombe, nu-

Cigni dati à Venere.

Venere perche nuda.

Statoa miracolosa.

da, col capo cinto di mortine, & haueua nel petto una facella ardente, nella mano destra teneua certa palla rotonda in forma del mondo, e nella sinistra portaua tre pomi d'oro, e di dietro le stauano le Gratie tutte tre con le braccia insieme aui ticchiate: come appar nel sopra notato disegno. Quello, che questa imagine, o statoa significhi, non sarebbe troppo difficile da dire: ma poi che il Giraldo, che la riferisce oue scriue de i Gentili, non ne ha detto altro, io lascio che se la interpreti ognuno a modo suo. Dirò bene che si legge del mirto, che fosse dato a Venere, perche era creduto hauere in se forza di far nascere amore fra le persone, e di conseruarlo. E Plutarco dice, che è pianta significatrice di pecca, donde era, che appresso de' Romani: quelli li quali menauano certo piccolo trionfo per hauer uinto i nemici con pochissima fatica, e senza uccisione, erano coronati di mirto, pianta propria di Venere, perche ella ha in odio grandemente la uiolenza, le guerre, e le discordie, & altri hanno detto, che questo fu più tosto, perche il mirto felicemente nasce, e cresce nelle maremme, & intorno a i liti del mare, oue habbiamo già detto, che nacque Venere. Alla quale furono date le rose parimente, perche queste hanno soaue odore, che rappresenta la soauità de i piaceri amorosi: ouero perche come le rose sono colorite, e malageuolmente si possono cogliere senza sentire le punture delle acute spine, cosi pare, che la libidine seco porti il farci arrossire ogni uolta, che della bruttezza di quella ci ricordiamo, onde la conscienza de i già commessi errori ci punge, e ci trafigge in modo, che ne sentiamo grauissimo dolore. Oltre di ciò la bellezza della rosa, onde porge diletto a riguardanti, dura breuissimo tempo, e tosto langue, come fanno etiandio gli amorosi piaceri, e perciò metteuano in capo a Venere le ghirlande di queste. Le quali non furono però sempre colorite, anzi da principio erano tutte bianche, ma furono tinte poi dal sangue di questa Dea una uolta, che ella correndo per dare aiuto all'amato Adone, uolendolo uccidere Marte, che n'era diuentato geloso, pose i piedi sopra le acute spine delle bianche rose, e ne fu punta grauemente, onde il sangue, che ne uscì fu cagione, che da

Mirto dato à Venere.

Rose date à Venere.

Rose colorite.

indi

indi in poi nasceſſero le roſe colorite. E benche questo, ch'io ſono hora per dire poco faccia à dipingere Venere, nientedimeno, perche mi pare eſſere coſa gioioſa, e dilettevole, la dirò come la racconta Athenco, dicendo che gli antichi di que' tempi furono grandemente dati a laſciui piaceri, onde dedicarono un tempio à Venere, chiamandola Callipiga, che vuole proprio dire, che hà belle natiche, per queſta cagione. Due figliuole di vn Contadino, giouinette, belle, & gratioſe, uennero a conteſa inſieme, qual di loro haueſſe più belle natiche, ne potendoſi accordare infra di loro, perche non voleua l'una cedere all'altra, ſe n'andaro sù la uia publica, e trouato quiui un giouine a caſo non conoſciuto da alcuna di loro, gli ſi moſtrarono, acciò ch'egli ne faceſſe giudicio, promettendo ciaſcheduna di ſtare a quello, ch'ei giudicaſſe. Il giouane guardata molto bene quella parte, ſopra della quale era nata la conteſa, e fattane trà sè diligente conſideratione, giudicò, che la maggiore haueſſe più belle natiche: & innamorato perciò ſe la menò a caſa, oue egli haueua un fratello, cui raccontò il fatto come era paſſato. A coſtui uenne uoglia di uedere ciò, che foſſe, & andatoſone là, doue gli haueua moſtrato il fratello, trouò l'altra delle due ſorelle, che ſe ne ſtaua tutta meſta, perche fu giudicata hauere men belle natiche, le quali ei ſi fece moſtrare, e tanto le paruero belle, che ſe ne innamorò ſubito, e confortando la giouane la pregò à ſtare di buona uoglia, come che haueſſe così belle natiche, che non foſſe poſſibile, che altra le haueſſe più belle, che ne haueſſe giudicato ſuo fratello, & la perſuaſe poi ad andarſene con lui: in che ella fece uolontieri; & così i due fratelli tolſero per moglie le due ſorelle dalle belle natiche, le quali in breue tempo diuennero molto ricche; nè ſi legge però come, ma facilmente ſe lo può da sè imaginare ogn'uno, & fecero un tempio poi à Venere chiamandola Callipiga, che noi diremo dalle belle natiche, perche tutta la loro uentura uenne da queſta parte. La quale ſe in quelle giouani fu bella, & amata, penſi ogn'uno, che habbia qualche poco di giudicio, quale doueua eſſere in Venere, che in tutto il corpo fu bel-

Nouella piaceuole.

Venere Callipiga.

lissima, come la descriue molto bene Apuleio, quando la fa rappresentare in scena dicendo, ch'ella era di bellissimo aspetto, e di colore soaue, & giocondo, e quasi tutta nuda mostraua interamente la sua perfetta bellezza, percioche non haueua intorno altro, che un sottilissimo uelo, ilquale le non copriua, ma solamente adombraua quelle belle parti tanto soaui, le quali stando con esse nascoste quasi sempre, auueniua alle uolte il soaue uento leggiermente soffiando lo alzaua un poco gonfiandolo, perche si uedesse il bel fiore della giouinezza, e talhora lo ristringeua, & accostaua alle belle membra in modo, che quasi più non appariua. Il bel corpo tutto era bianco, sì che facilmente si poteua dire, che fosse sceso di Cielo, & il sottile uelo era ceruleo, che tale è il colore del mare, onde uscì prima questa Dea. Dinanzi gli andauano i uezzosi Amori con ardenti facellette in mano, come era la usanza de gli antichi, che cinque fanciulli con le faci accese in mano andauano dinanzi alla nuoua sposa la prima uolta, che alla casa andaua dello sposo, & dall'un lato haueua le Gratie, dall'altro le bellisme Hore, lequali con belle ghirlande di fiori in mille uaghi modi pareuano adornare la Dea de i piaceri. Questo è il ritratto, che fa Apuleio di Venere, alla quale fanno alcuni altri, che uadino dietro le Gratie, oue egli gliele mette dall'un de' lati, & che dall'una mano poi habbia Cupido, & Anterote dall'altra. Horatio cantando di lei la fa allegra, & ridente, e dice che'l Giuoco (che significa scherzo con motti allegri, & piaceuoli, & fu da gli antichi pure anco fatto in forma humana) le uà uolando all'intorno insieme con Cupido. Et Homero la chiama quasi sempre amatrice del riso, perche il riso è segno di allegrezza, che accompagna la lasciuia. Onde frà le cose antiche raccolte da Pietro Appiano si troua, che fa a questo proposito un fanciullo nudo con l'ali, e coronato di mirto, che siede in terra, e suona una Harpa, che tiene frà le gambe, & ha scritto sù la testa, Venus, dinanzi del quale ne stà un'altro simile à lui dritto in piè, e lo guarda tenendo con ambe le mani distese in alto una di due treccie, in capo al-

le qua-

le quali è un bel uiſo di donna ornato di un panno, che diſcende giù fin'al mezzo delle treccie : ſopra queſto capo è ſcritto: Iocus, e ſopra il fanciullo, Cupido. E come che da Venere uenghino non meno gli honeſti penſieri, che le laſciue uoglie, le uotarono già i Romani pel conſiglio de i libri Sibillini un tempio, accioch' ella riuoltaſſe gli animi delle donne loro (lequali ſi erano date in preda alla libidine troppo licentioſamente) a più honeſte uoglie, & la chiamarono Verticordia poi, perche uoltò i cuori di quelle laſciue femine, come ſcriue Ouidio, à più honeſta uita. Et fu queſto il tempio forſe che fece Marcello poſcia ch'egli hebbe uinta la Sicilia, fuori di Roma quaſi un miglio, acciochè così ſteſſe ogni laſciuia lungi dalle Donne Romane, come quello era lontano dalle mura di Roma. Alquale leggeſi, che andauano le giouinette già grandi ad offerire certe figurette fatte ò di ſtucco, ò di ſtracci, con le quali ſogliono ſcherzare nella loro fanciullezza. Et era queſta Venere de' Romani ſimile à quella, che da Greci fu chiamata Apoſtrofia, che noi potiamo dire Auerſatrice, perche era contraria à diſhoneſti deſiderii, & rimoueua dalle menti humane le libidinoſe uoglie, che così la nomò Harmonia moglie di Cadmo à Thebani, come ſcriue Pauſania. Appreſſo di coſtoro fu ancho una Venere celeſte, dalla quale ueniua quel puro, e ſincero Amore, che in tutto è alieno dal congiungimento de i corpi: & un'altra ue ne fu detta popolare, & commune, che faceua l'Amore, d'onde uiene la generatione humana, & fu fatta già da Scopa eccellente ſcultore in queſta guiſa. Ella ſtaua à ſedere ſopra un capro, e con l'un piè calcaua una teſtuggine, come riferiſce Aleſſandro Napolitano, & l'haueua già ſcritto Plutarco ne gli ammaeſtramenti, ch'ei dà à mariti, e reſane ancho la ragione, dicendo, che Phidia fece già à gli Elei una Venere, che ſtaua con un piè ſopra una teſtuggine, per moſtrare alle Donne, che toccaua loro di hauere la cura de la caſa, & di ragionare manco, che foſſe poſſibile, perche in una Donna il tacere è giudicato belliſſima coſa. Et eſſo Plntarco in un'altro luoco uolendo eſporre quello, che ſignifichi queſta imagine, della qua-

le fa

le fa mentione parimente Pausania, dice, che le giouani, mentre che sono vergini hanno dà stare sotto l'altrui custodia, ma poi, che sono maritate, bisogna che habbiano la cura del gouerno della casa, che se stiano chete, quasi che i mariti habbiano da parlare per loro. Imperoche scriue Plinio, che la testuggine non hà lingua. Et leggendo appresso del medesimo, & di Eliano ancora la natura di questo animale, trouo, che gli antichi scultori dettero una bella, e santa ammonitione alle donne, mettendo la testuggine sotto il piè di Venere, percioche questa sà il pericolo a che và quando si congiunge con il maschio, conciosia, che le bisogni riuersarsi con la pancia in sù, & il maschio, compiuto che hà il fatto suo, se ne và uia, & lascia quella, che da sè non può ridrizzarsi, in preda a gli altri animali, ma sopra tutti a l'Aquila. Per la quale cosa essa con somma continenza si astiene dal coito, e fuggendo il maschio prepone la salute al libidinoso piacere, alquale è sforzata pure di consentire, poi tocca da certa herba, che tutta l'accende di libidine, sì che più non teme posscia di cosa alcuna. Adunque le donne parimente hanno da considerare à che pericolo si mettono quando perdono la honestà, & perciò deono fuggire i piaceri lasciui, & i libidinosi appetiti, se non quando la sforza a questi il debito del matrimonio per la successione della nuoua prole. Oltre alle Gratie, & a gli Amori scriue Plutarco, che solcuano gli antichi mettere con la statoa di Venere quella di Mercurio ancora, uolendo in questa guisa dare ad intendere, che gli amorosi congiungimenti hanno bisogno di trattenimenti dolci, e soaui, & di parole piaceuoli, perche queste fanno spesso nascere, & conseruano Amore frà le persone. Il perche metteuano anche trà le Gratie, che andauano con Venere, quella che da Greci fu chiamata Pitho, e Suadela da Latini, & era la Dea del persuadere. Questa nel tempio di Gioue appresso de gli Elei in Grecia presentaua una corona a Venere, che sorgeua del mare, & era raccolta da Cupido, come dissi di sopra. Et i Megaresi parimente posero il simulacro della Suadela nel tempio di Venere: &

Natura della testuggine

Venere con Mercurio.

re : & il primo, che facesse adorare l'una, & l'altra appresso de gli Atheniesi fu Theseo, come recita Pausania, poscia ch'egli hebbe raccolte in vna Città quelle genti, che stauano prima sparse per gli campi. Et in altri luochi ancora della Grecia furono tempii della Dea Suadela, onde si vede, ch'ella parimente fu adorata da gli antichi, e posta souente in compagnia di Venere, perche come dice Ouidio,

Venere fu la prima, che facesse
Di rozzi ch'eran, gli huomini gentili.

Et la prima eloquenza fu de gl'innamorati, quali cercarono di persuadere alle amate giouani, che fossero facili à desiderii loro, & per piacere anch'essi a quelle trouarono mille belle cose, che prima non erano conosciute. Onde gli Arcadi adorando Venere la chiamauano Machinatrice, & Inuentrice, & à ragione dice Pausania, conciosia che per gli piaceri, che uengono da Venere gli huomini hanno trouato diuersi modi da poter tirare alle uoglie loro le belle giouani, menando poi con quelle uita gioiosa, perche pare che Venere habbi cura solo delle cose liete, e piaceuoli, & perciò Gioue appresso di Homero l'ammonisce, che sia lontana dalle triste guerre, allhora ch'ella uoleua aiutare Enea contra Diomede, che la ferì in una mano, perche queste sono proprie di Marte, & di Minerua, non di lei, cui appartiene la cura de i piaceri amorosi. Ma ne per questo lasciarono gli antichi di fare Venere armata, di che fu la cagione, come scriue Lattantio, che mentre i Lacedemonii assediauano Messene, i Messenii usciti di nascosto andarono per saccheggiare Lacedemone, & per depredare tutto il paese all'intorno, credendo di poterlo fare facilmente, poi che tutti gli huomini di guerra del luoco erano andati all'assedio. Ma non successe loro il disegno ; Imperoche le donne Lacedemonie, che questo intesero, armatesi tutte, quelle che a ciò erano

no buone, & andate contra gli nimici non ſolamente difeſero la città, & il paeſe dal ſacco, ma quelli ancora mandarono in rotta, e sforzarono à ritornarſene. In tanto i Lacedemonii auedutiſi dell'inganno de i nimici andarono per incontrarli, ma perche quelli ritornauano fuggendo per altra uia, non poterono trouarli, onde uennero ad incontrare le Donne loro tutte armate, le quali credendo eſſere i nemici, ſi metteuano in ordinanza per combattere, quando quelle ſi ſcoperſero, e fecerſi uedere da gli huomini loro, che le conobbero incontinente, & andarono ſubito ad abbriacciarſi tutti inſieme; e perche non ui era tempo allhora da trouare ciaſcheduno la ſua, così come erano armati amoroſamente ſolazzarono un pezzo inſieme ciaſcuno con quella, che a caſo gli ſi abbattè dare frà piedi, quaſi foſſe il più caro, e più grato guiderdone, che poteſſero dare a quelle ualoroſe guerriere delle fatiche loro. Onde per memoria di queſto fatto, & della bella impreſa fatta dalle donne poſero un tempio à Venere con una ſua ſtatoa armata, della quale fa Auſonio un bello epigramma, & finge, che Pallade, vedendo Venere armata, come ella parimente andaua ſempre, uoglia di nuouo uenire a conteſa con lei etiandio ſotto il giudicio di Pari, ma Venere la ſchernisce come temeraria, hauendo ardire di prouocarla hora, che la vede armata, ſe da lei fu uinta già mentre, che era nuda. Lo epigramma fatto uolgare è tale.

Vedendo à Sparta Pallade la bella
Venere armata à guiſa di guerriera,
Hor, diße, è tempo da terminar quella
Lite, ch'andar ti fa cotanto altiera,
E ſiane pur giudice Pari: & ella
Riſpoſe, ah temeraria, dunque ſpera
L'animo tuo di vincer' hor me armata,
Che nuda già ti vinſi, e diſarmata?

Et ò per questo, ò perche altro fosse, fu chiamata Venere anco tallhora Vittrice: e trouasi, che in certa parte del paese di Corinto fu una statoa, che porgeua una Vittoria con la mano, & era perciò detta Nicofora con uoce Greca, che uiene a dire appo noi, che porta la Vittoria. Et scriue Pausania, che questa fu dedicata da Hipermestra, poscia che fu liberata dal giudicio, che le haueua mosso contra Danao suo padre, perche ella non le haueua uoluto ubbidire di ammazzare il marito, come haueuano fatto tutte le altre sue sorelle. Et i Romani faceuano Vene-

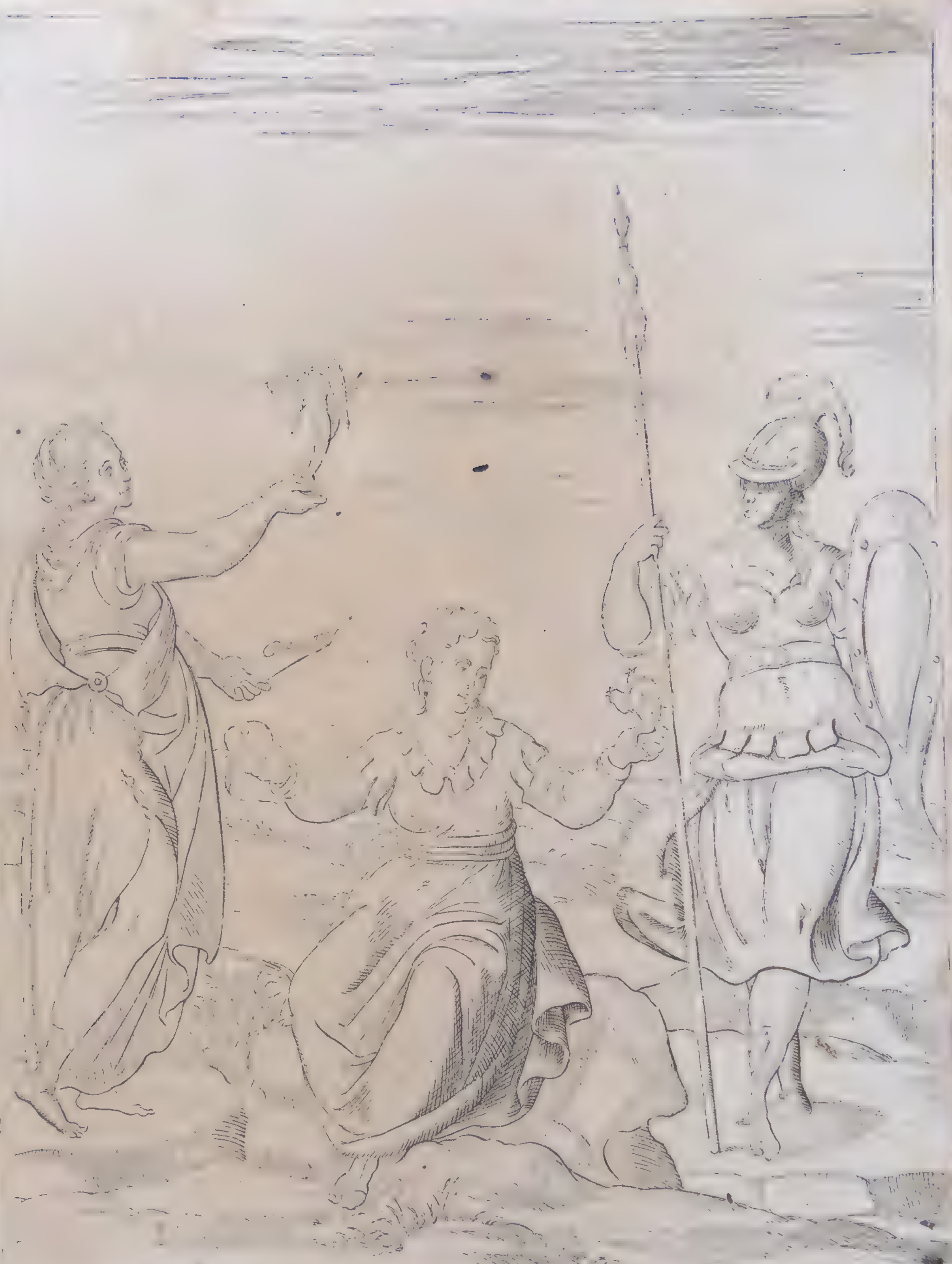
Venere Vittrice. re Vittrice in questo modo, come si uede in una medaglia di Numeriano Imperadore. Dipingeuano, ò che scolpiuano una donna bellissima con ueste lunga fino a terra, la quale con la mano destra porgeua una breue imagine della Vittoria, e nella sinistra haueua certa cosa fatta in questa guisa ♙ la quale uoleuano alcuni, che rappresentasse la imagine, che adorauano quelli di Papho sotto il nome di Venere, come hò già detto; & alcuni altri hanno uoluto, che piu tosto sia uno specchio, perche scriue Filostrato nella dipintura, ch'ci fa de gli Amori, che le Ninfe posero una statoa à Venere, perch'ella le fece madri di così bella prole, come sono gli Amori, & le dedicarono uno specchio di argento, con alcuni adornamenti de i piedi adorati. In altro modo ancora si uede Venere in una medaglia antica di Faustina Augusta, la quale con la sinistra mano tiene uno scudo appoggiato in terra, che hà due piccole figurette scolpite nel mezo, e con la destra porge una Vittoria, & hà le lettere intorno, che dicono Venere Vittrice. Ricordomi di hauere ueduta un'altra medaglia ancora antica pure di Faustina, oue erano lettere, che diceuano, Venere, con una donna in piè uestita, la quale con la sinistra mano da una parte teneua il lembo della ueste, & lo tirata sù, con l'altra porgeua certo non sò che, che pareua un pomo, forse per memoria di quello, che le fu dato da Pari, quando la giudicò più bella di Giunone, e di Pallade. Onde Pausania le mette parimente un pomo in mano, quando riferisce di certa statoa di Venere,

la quale

la quale era appresso de i Sicionii in Grecia, dicendo, che quiui era vn tempio dedicato à questa Dea, nel quale non poteua entrare mai più di due Donne: & di queste l'una, che ne haueua la guardia, staua casta sempre, nè giaceua con il marito mai, mentre che era à questo officio; l'altra bisognaua, che fosse uergine, perche maneggiaua le cose de gli sacrificii, ne staua à questa cura più di un'anno. E tutti gli altri, che a questo tempio andauano per pregare la Dea di alcuna cosa, stauano fuori dinanzi alle porte. La statoa sua era d'oro, che staua à sedere, & con l'una mano teneua alcuni capi di Papauero, e con l'altra un pomo, & haueua sù la cima della testa certa cosa, che rappresentaua un polo, ò uogliamo dire ganghero. E quella, che fu fatta da Tindareo, ui haueua certo uelo, che usauano di portare per adornamento le Donne di que' tempi. Della quale il medesimo Pausania dice, che appresso i Lacedemonii sopra il tempio di Venere armata era, come diremo noi, una cappella, oue ella staua à sedere, chiamata quiui Morpho, con certo uelo in capo, come dissi, e con lacci, ò ceppi, che fossero, à piedi; basta ch'ella gli haueua legati, per mostrare, come dicono alcuni, che hanno da essere le donne di fermissima fede uerso quelli, alli quali di nodo maritale si sono già legate. Ma alcuni altri hanno detto, che Tindareo fece Venere cosi in Ceppi, per uendicarsi de gli adulterii commessi dalle figliuole, quasi che per sua colpa ciò fosse auenuto. Della quale cosa Pausania si fa beffe, ne la uuole credere, dicendo, che troppo sciocca cosa sarebbe pensare, che si facesse male alcuno à Venere per fare una sua statoa di cedro, come era questa della quale ragioniamo, & metterle i ceppi à i piedi. E parmi, ch'ei dica molto bene, perche nè per dispreggio faceuano gli antichi le statoe de i Dei, nè per uendetta, che di quelli uolessero pigliare, ma per la riuerenza, che portauano loro, per l'aiuto, & fauore, che da quelli aspettauano in tutte le cose, & alle uolte anchora per mostrare nelle statoe di quelli, à chi non le sapeua, le diuerse loro virtù. Onde, come in alcune altre imagini anchora si può uedere, non solo à Venere, ma à gli

Morpho Venere co i piè legati.

altri Dei anchora posero gli antichi i ceppi à i piedi, e non per dispregio, nè per vendetta, ma per altre cagioni, lequali sò di hauere dette altroue, & perciò non le replico. Ma dico, che se bene Venere parue essere Nume principale delle meretrici, come ch'ella hauesse già trouata, e messa in uso l'arte loro, onde elle celebrauano solennemente la sua festa, pregandola, che desse loro gratia, bellezza, & leggiadria, sì che da tutti fossero amate con loro utile, & guadagno. Nondimeno fu pure anche adorata con non minore affetto dalle honeste giouani, lequali pensauano, ch'ella potesse dar loro tale venustà, & così buona forma, che fosse loro ageuole poi il maritarsi, perche, come altre uolte hò detto, diedero gli antichi ancho à Venere la cura del marrimonio. Et appresso de Greci, fu certa spelonca, oue Pausania scriue, che erano dati i sacri honori à Venere, & che per molte cause andauano colà le persone, ma pareua però che fosse piu proprio delle uedoue di andarui, come faceuano, à pregare la Dea, che desse loro con felicità le seconde nozze. Et le maritate parimente la pregauano, & non solamente quiui, ma ancho ne gli altri suoi tempii, che le tenesse unite sempre co'mariti di commune amore, & le facesse liete di nuoua prole, & di bella successione. Sì che fu Venere nume commune à tutte le qualità di Donne, le quali, come che fossero forse più de gli altri obligate à questa Dea, riconoscеuano da lei quasi tutto ciò, che succedeua loro felicemente, e gli huomini anchora la ringratiauano di ogni ben fatto, che da quella fosse uenuto. Onde perche le donne tutte si tagliarono i capelli per farne le funi da tirare le machine, che usauano allhora alla guerra, quando i Romani assediati da Francesi nel Campidoglio erano all'estremo bisogno di tutte le cose, questi liberati dall'assedio dedicarono, come riferisce Lattantio, un tempio à Venere, oue la fecero Calua, & così la chiamarono per memoria di ciò, che le donne haueuano fatto à beneficio publico, conciosia che altrimenti si faccia Venere sempre con bellissimi capelli, come la descriue Claudiano, dicendo:



Venere allhora in bel dorato ſeggio
Stando à compor le vaghe, e bionde chiome
Hauea le Gratie intorno, de le quali
Sparge l'vna di Nettare ſoaue
I dorati capegli, e quelli l'altra
Diſtende, e ſcioglie con l'eburneo dente,
La terza con bel ordine gli annoda
Con biancā mano, e in vaghe treccie accoglie.

Venere cõ la barba.

Nè ſolamente con le chiome la fecero gli antichi, ma con la barba anchora, che una così fatta ſtatoa era adorata in Cipro per Venere, come riferiſce Aleſſandro Napolitano, laquale di faccia, e di aſpetto pareua huomo, ma poi haueua intorno ueſti di donna. Et Suida ſcriue, che fu fatta la ſtatoa di Venere con un pettine in mano, e con la barba al uiſo, perche già uenne alle donne Romane certo male, che cadeuano loro tutti i peli, come ſpeſſo anchora intrauiene à tempi noſtri, onde più non era loro biſogno di adoprar pettine: il perche le donne da così brutto male trauagliate ſi uotarono à Venere, e con infiniti uoti la pregarono, che uoleſſe prouedere alla loro miſeria: & eſſa, che benigna fu ſempre, accettando gli diuoti preghi, fece sì, che alle donne più non caddero i capelli, & i già caduti rinacquero. E queſte per ſegno di gratitudine le poſero poi una ſtatoa, che teneua in mano un pettine. Et alla medeſima fecero la barba, accioche queſta Dea haueſſe l'inſegna di maſchio, & di femina, come quella, che alla uniuerſal generatione de gli animali era ſopra, & perciò dal mezzo in sù la faceuano in forma di maſchio, & il reſto di giù era di femina. Nè di Venere ſolamente diſſero queſto gli antichi, ma di tutti gli altri Dei anchora, dando à ciaſcheduno nome di maſchio, & di femina, come che frà quelli non ſia la differenza di ſeſſo, che è tra mortali. Et leggeſi che appreſſo de i Carreni, gente dell'Arabia,

Dei tutti maſchi, e femine. Vſanza notabile

bia, fu osseruato questo, che stauano sotto alle donne, & erano obligati di seruire alle loro mogliere tutti quelli, li quali credeuano la Luna essere femina, & con nome di femina la chiamauano, & all'incontro chi la credeua maschio, & così la nominaua, non era ingannato dalle donne mai, & la moglie lo ubbidiua, & gli staua soggetta, come pare, che uoglia il douere. Quelli di Egitto benche commune-
mente chiamassero la Luna con nome di femina, nondime-
no ne' misterii loro la diceuano poi non Dea, ma Dio. Et
perciò fu per lei adorato il uitello tanto celebrato da quel-
li. Et i Parthi adorauano il Dio Luno: e Philocoro, il qua- *Luno*
le tiene, che Venere sia una medesima con la Luna, co- *Dio.*
me ancho credettero alcuni dello Egitto, li quali perciò fa-
ceuano le corna alla sua statoa (perche si fa la Luna con le
corna, come nella sua imagine si può uedere) dice, che so-
leuano anticamente farle sacrificio gli huomini in habito
feminile, & le donne uestite da huomo. Nè da questo di-
scorda molto quello, che scrisse Seneca nelle sue que-
stion naturali, oue mette, che gli Egittii di ciascheduno de
i quattro elementi da loro posti ne faceuano due, l'un ma-
schio, & l'altra femina. Imperoche diceuano, che del-
l'aere il uento è il maschio, & la femina quello, che non
pare mouersi, & è quasi sempre caliginoso: che'l mare
è il maschio dell'acqua, & l'acqua dolce tutta la femina:
che del fuoco quello, che abbrucia è maschio, & femina
quello, che luce, & non fa male alcuno: & che della ter-
ra è maschio il più duro, come i sassi, gli scogli, & femi-
na quella, che è più molle, & si può coltiuare. Faceuasi
oltre di ciò un simulacro di Venere simile à quello che
nel monte Libano si uedeua, il quale haueua un manto
d'intorno, che cominciando dal capo lo copriua tutto, &
pareua stare tutto mesto, sconsolato, & con mano pure
auolta nel manto sosteneua la cadente faccia, & come di-
ce Macrobio, credeua ogn'uno, che lo uedeua, che le la-
grime gli cadessero da gli occhi. Et quiui si mostraua Ve-
nere così addolorata per la morte di Adone ucciso da un *Feste*
cinghiale. Per la quale cosa furono guardati alcuni dì *Adonie.*

come

come ſacri chiamati le feſte Adonie, & allhora le donne uniuerſalmente per le Città metteuano alcune imagini ſimili a corpi morti sù certi letticiuoli fatti a poſta, & quelle come foſſero perſone pur dianzi morte piangendo portauano alle ſepolture; queſto, dice Plutarco, faceuano in Athene per rimembranza delle lagrime ſparſe da Venere alla morte di Adoni ſuo innamorato. Et appreſſo de gli Argiui le donne, come ſcriue Pauſania, andauano à piangere Adoni in certa cappella poco lontana dal tempio di Gioue Seruatore. La quale coſa, tirandola alle coſe della Natura, è così interpretata da Macrobio; Che di tutta la terra queſta metà di ſopra, la quale noi habitiamo, fu inteſa da gli antichi ſotto il nome di Venere, & chiamarono Proſerpina l'altra metà di ſotto. Oltre di ciò de i dodeci ſegni del Zodiaco, che la circonda, ſei ſono detti ſuperiori, & inferiori altri ſei, queſti dello inuerno, quelli della eſtà. Quando dunque il Sole, il quale è ſignificato per Adoni, và nel tempo della eſtà per gli ſei ſegni di ſopra, Venere hà ſeco l'innamorato ſuo, e ſtà tutta lieta: ma poi è creduta piangere, & ſi moſtra meſta, quando lo uede ſcendere al tempo dello inuerno ne i ſegni di ſotto, quaſi ch'ei ſe ne muoia allhora, & ſe lo tenga Proſerpina per sè. Et diſſero le fauole, che un Cinghiale l'uccife, perche pare, che queſto animale rappreſenti molto bene l'inuerno, concioſia ch'egli è coperto tutto de peli duri, & aſpri, ſtà uolontieri ne i luoghi fangoſi, & paſcesi di ghiande, le quali ſono frutti dello inuerno: & è l'inuerno quaſi ferita mortale al Sole, percioche fa, che pochiſſimo tempo luce à noi, & ci dà poco del ſuo calore. Le quali due coſe fa la morte, che priua di luce, e di calore. Adunque la imagine di Venere, che piange ſotto il manto, & ci rappreſenta la terra al tempo dell'inuerno, quando è per lo più coperta di nuuoli, & pare tutta afflitta, perche non uede il Sole. Allhora i fonti, che ſono gli occhi della terra, ſpargono larghiſſime acque, & i campi priuati di ogni adornamento ſi moſtrano tutti meſti. Et parlando naturalmente pur'anche

Venere per la metà della terra.

Adoni pel Sole.

Adoni uccifo dal cīghiale.

Spositione di Venere.

Eusebio di Venere dice, che da lei uiene la uirtù del generare, & ch'ella è, che al seme dà forza: & la fanno in forma di donna, per mostrare, che la generatione procede da lei; la fingono bella, perche quella stella, che di tutte l'altre, che sono in Cielo pare essere la più bella chiamata Hespero la sera, come dice Marco Tullio, & la matina Lucifero, Cupido le stà a lato, per segno, che da lei nasce ogni lasciuo desiderio, & ogni cupidità libidinosa: ha le poppe, & i membri genitali coperti, perche dentro da questi stà rinchiuso il seme, & in quelle il nutrimento di chi del conceputo seme già sia nato, & la dicono nata del mare; perche l'acqua sua è creduta essere calda, & humida, & che spesso si muoue, & agitata forte fa di molta spuma, le quali cose sono tutte nel seme, perch'egli è bianco parimente, & spumoso, & di natura sua humido, e caldo. Molte altre cose anchora si potrebbono dire di Venere per chi uolesse ragionare di lei come di Pianeta, & de gli effetti, che uengono dalla sua stella, che adorna il terzo Cielo; onde si potrebbe etiandio conoscere per quale cagione fingessero gli antichi, che Marte Dio tanto terribile, & feroce così piaceuolmente se ne stesse con lei, ma perche questo mi suierebbe troppo dal mio proponimento di ragionare delle imagini de i Dei, non della natura loro, più non dirò di lei, poscia che non mi ricordo di hauere letto, che in altro modo l'habbiano fatta gli antichi. Et potrebbe bene ancho essere, che l'hauessero fatta, ma non lo sò io, ne scriuendo si può mettere così interamente tutto, che non ui rimanga qualche cosa sempre, & è bene il douere, accioche ogn'uno habbia che dire. Basta, che leggendo questo poco, ch'io scriuo, non mancherà assai buono essempio di dipingere, ò scolpire gli Dei de gli antichi à chi lo uorrà fare, & saprà anchora perche faccia così. Passerò dunque a dire della compagnia di Venere, che sono le Gratie, & le Hore, come hò promesso; mettendo prima però quello, che Marte dice, mentre che tiene questa Dea in braccio, hauendosi di lei pigliato amoroso solazzo, quando gli commanda Gioue, che uada a muo-

uer

uer guerra per lo regno di Thebe trà Etheocle, & Polinice, come scriue Statio: da che senza altro dirne si potrà comprendere molto bene, quale, & quanta sia la forza di Venere, onde non haurà da marauigliarsi più alcuno, quando uedrà tallhora gli piu saldi animi, & le piu ferme menti essere vinte da lei, in modo che à gli amorosi piaceri si siano poscia date in preda. Queste dunque sono le parole di Marte tratte al uolgare, con le quali pongo fine alla imagine di Venere.

O mio dolce riposo almo piacere,
Vera pace de l'animo turbato,
Tu mi ti puoi oppor senza temere
Unqua di me, se ben sono adirato;
Tu sola puoi frenare, e ritenere
Questi destrier dal lor corso sfrenato
Ne le fere battaglie, e se ti pare,
Tu sola questa man puoi disarmare.

LE GRATIE.

Poscia che habbiamo disegnata Venere madre di Amore già da noi ritratto parimente, hora è ben honesto, che diciamo delle Gratie, & delle Hore insieme, le quali con quella uanno sempre in compagnia. Percioche come Venere, & Amore sono cagione, che uenga succedendo tuttauia nuoua prole, & che perciò si conserui la humana generatione, così le Gratie tengono i mortali insieme raccolti, perche i beneficii, che à uicenda si fanno gli huomini l'uno con l'altro, sono cagione, che l'uno all'altro è caro, & graro, onde stanno congiunti insieme del bel nodo della amicitià: senza la quale non è dubbio alcuno, che gli huomini sarebbono inferiori di gran lunga à gli altri animali, & le città diuerebbono spe-

lonche, anzi pure non sarebbono. Per la quale cosa potrebbesi quasi dire, che meglio fosse stato à mortali non essere, che essendo, uiuere senza le Gratie. Ma la prouidenza diuina, che dello uniuerso hà cura, uolle che queste pure fossero; Le quali secondo alcuni nacquero di Venere, & di Baccho, & habitarono trà mortali, il che finsero le fauole, perche non pare quasi che altra cosa sia più grata à gli huomini di quelle, che da questi Dei uengono, le quali non replico, perche nelle loro imagini si ponno uedere. Alcuni altri le fanno essere nate in altro modo: ma questo hora non tocca à noi di dire, ma solamente che statoe habbiano hauuto da gli antichi, ò come siano state dipinte. Et benche siano i nomi loro diuersi, sono però credute essere una medesima cosa le Gratie, & le Hore, ma che pur anche habbiano diuersi officii trà loro. Et diceua Chrisippo, che le Gratie erano un poco più giouinette delle Hore, & piu belle anchora, & che perciò le dauano gli antichi per compagne à Venere. Scriue Homero, che le Hore sono Dee, le quali stanno alle porte del Cielo, & quiui fanno la guardia, e che à queste stà di mandare sopra gli mortali la densa nebbia, & di leuarnela anchora. Statio descriuendo il tramontare del Sole, fa che elle vengono preste à leuare le briglie à i uelocissimi destrieri, così dicendo in nostra lingua.

Gratie di cui figliuole.

Hore Dee.

Poscia che sceso Phebo à l'Occidente
A gli ardenti destrier rallenta il corso
Nascondendosi sotto l'Oceano,
Le belle, e vaghe figlie di Nereo
Habitatrici del profondo mare
Gli sono intorno; e con veloci passi
A lui subito vengon l'Hore preste
A sciorre i fren da le spumose bocche
De i feroci cauai, ch'à le verdi herbe
Mandano poi, accioche le fatiche

Ristorino del corso già passato,
Et alcune di lor spoglian la chioma,
Qual dà la luce al mondo, de bei raggi,
Che l'adornano in forma di corona.

Nè altro sono le Hore, che le stagioni de i tempi, da che uiene, che le fanno essere quattro, si come quattro sono le parti dell'anno, così distinte dal Sole, & nominate parimente da lui; perche appresso de gli Egittii il Sole, oltre à molti altri nomi, che hebbe quiui, fu detto etiandio Horo. Onde scriue di loro Eusebio in questo modo. Le Hore, le quali dicono essere i quattro tempi dell'anno, & aprire, e serrar le porte del Cielo, sono date talhora al Sole, e tale altra a Cerere,, & perciò portano due ceste, l'una di fiori, per la quale si mostra la Primauera, l'altra piena di spiche, che significa la Està. Et Ouidio parimente dice ne i Fasti, che queste stanno in compagnia di Giano alla guardia delle porte del Cielo: & quando poi racconta di Flora, in potere della quale sono i fioriti prati, dice, che le Hore uestite di sottilissimi ueli uengono in questi talhora a raccogliere diuersi fiori da farsene belle ghirlande. E Pausania scriue, che gli antichi le metteuano sul capo a Gioue insieme con le Parche, uolendo mostrare in questa guisa forse, che'l Fato altro non è, che'l uolere di Dio, dal quale uengono anchora le mutationi de i tempi. Ma più hò detto homai della natura delle Hore, che quanto fa bisogno per sapere come si habbiano da dipingere: uenendo à questo dunque, io ne farò un ritratto solo, secondo che ne dipinge Filostrato una bella tauola, dicendo, che le Hore scese in terra uanno riuolgendo l'anno (il qual'è in forma di certa cosa rotonda) con le mani, dal quale riuolgimento uiene, che la terra produce poi di anno in anno tutto quello, che nasce, & sono bionde, uestite di ueli sottilissimi, e caminano sopra le aride spiche tanto leggiermente, che non ne rompono, ò torcono pure una: sono di aspetto soaue, e giocondo:

Hore quãte sono.

giocondo: cantano dolciſſimamente; nel riuolgere quél-
lo orbe, ò palla, ò circolo che ſia, pare che porgano mi-
rabile diletto à riſguardanti, e uanno come ſaltando quaſi
ſempre, leuando ſpeſſo in alto le belle braccia, hanno i bion-
di crini ſpaſi alle ſpalle, le guancie colorite, come chi
dal corſo già ſi ſente riſcaldato, e gli occhi lucenti, &
al moueſi preſti. Perche queſte dunque fanno, che la
terra ci rende il ſeminato grano, e gli altri frutti con u-
ſura grande, come ch'ella moſtrandoſi grata di quello che
diamo a lei ci rimuneri in queſto modo, fu detto, che
le Gratie erano quattro, perche tante ſono le ſtagioni
dell'anno chiamate Hore, come hò detto, volendo inten-
dere, che queſte, & le Gratie ſiano le medeſime. Le
quali perciò furono fatte con ghirlande in capo, & una
l'haueua di fiori, l'altra di ſpiche, la terza di vue, & pam-
pani, l'ultima di uliua. E finſero gli antichi, che Apollo
le haueſſe nella man deſtra, perche dal Sole uiene la di-
uerſità delle ſtagioni. Et concioſia che, come dice Dio-
doro, foſſero adorate da gli antichi, perche penſauano,
ch'elle poteſſero dare la bellezza della faccia, e di tutte
l'altre parti del corpo con quella uaghezza, che tanto di-
letta tallhora a chi le mira, furono perciò meſſe in com-
pagnia di Venere. Et a queſte toccaua etiandio di fare,
che non ſiano gli huomini infrà di loro ingrati, ma che
ricambino con allegro animo gli riceuuti beneficii. Per
la quale coſa diſſero alcuni, che le Gratie erano due, &
appreſſo de i Lacedemonii due ne adorauano ſolamente,
ſecondo che ſcriue Pauſania, perche pare, che ſolo due
parimente ſiano gli effetti, che da quelle uengono; L'uno
fare beneficio altrui, l'altro ricambiare gli beneficii rice-
uuti. Ma dice poi ancho il medeſimo Pauſania, che tut-
ti quelli, li quali poſero in Delo con le ſtatoe di Mercu-
rio, di Baccho, & di Apollo le Gratie, le fecero tre, che
tre parimente erano allo entrare della rocca di Athene.
Onde communemente è ſtato tenuto poi ſempre, che ſia-
no tre, perche non ſi dee rendere il beneficio tale, che l'hab-
biamo riceuuto, ma maggiore aſſai, & molte uolte dupli-
cato.

Gratie quattro.

Gratie pche con pagne di Venere.

Gratie due.

Gratie tre.

cato. Da che uiene, che di loro una stà con le spalle inuerso noi, & due ci guardano, dandoci perciò ad intendere, che nel ricambiare il bene fattoci habbiamo da essere piu liberali assai, che quando siamo noi i primi à fare beneficio altrui, qual non si dee però fare aspettandone rimuneratione, perche chi questo fa, usurario più tosto può essere detto, che liberale benefattore. Dicesi che le Gratie sono uerginelle liete, & ridenti, per mostrare, che chi fa beneficio non hà da usare alcuno inganno, ma farlo con animo sincero, & allegro. Il che meglio conoscerà anchora chi porrà mente, ch'elle furono fatte ignude, & sciolte da ogni nodo, come di loro cantò Horatio, perche hanno da essere gli huomini insieme l'uno con l'altro di animo libero, e sciolto da ogni inganno, ignudo, & aperto. Benche Pausania scriue di non hauere trouato mai chi fosse il primo à fare le Gratie ignude, percioche già da principio le faceua ogn'uno uestite, & ch'ei non sà per qual cagione sia poscia stato mutato l'ornamento loro, sì che tutti le hanno fatte ignude, & pittori, e gli scultori. Oltre di ciò mette, che Eteocle di Beotia fosse il primo, che ordinasse, che fossero adorate le Gratie, & fossero tre, ma non sà però quali nomi ei mettesse loro. Onde le nominiamo hora secondo, che da Hesiodo furono nominate, il quale ne chiamò una Eufrosina, che uuole dire allegrezza, & giocondità, l'altra Aglaia, che maestà significa, & uenustà, la terza Thalia, che uiene à dire piaceuolezza. Et Homero ne chiamò una Pasithea, quella laquale Giunone promette di dare per moglie al Sonno, s'ei uà a Gioue, & l'addormenta, & ne chiama anchora una Gratia per nome proprio, la quale; dice che fu moglie di Volcano, & che stette con lui sempre. Questa con bei ueli in capo uiene ad incontrare Thetide quando ella và a pregare Volcano, che le uoglia dare armi per Achille suo figliuolo. In Grecia appresso de gli Elei haueuano le Gratie un tempio, nel quale le statoe loro erano di legno con le uesti dorate, & haueuano la faccia, le mani, i piedi di bianco Auorio. L'una di loro hauea una rosa in mano, l'altra certa cosa fatta come

Nomi delle Gratie, Eufrosina, Aglaia, Thalia.

Pasithea.

me

me un dado: la terza un ramo di mirto. Et di queſte coſe rendono queſta ragione. La roſa, & il mirto ſono di Venere, & perciò furono date à quelle, che per lo più ſono con lei, & quella coſa quadra ſignifica i giuochi, che tra loro fanno le ſemplici verginelle con piacer ſuo, & di chi le vede: il che non auuiene delle donne di maggiore età, alle quali conuengono le coſe più ſeuere, non giuochi. Tutto queſto dice Pauſania. Ma delle tre inſegne delle Gratie altri rendono altra ragione, & dicono, che la roſa ſignifica la piaceuolezza di quelle; il dado, che hanno ad andare, & ritornare à uicenda, come vanno i dadi, quando ſi giuoca con eſſi; & il mirto, che biſogna, che ſiano ſempre verdi, nè ſi ſecchino mai, come queſta pianta è verde ſempre. Et come riferiſce Aleſſandro Napolitano, & lo ſcriſſe innanzi à lui Ariſtotele nelle Morali, ſoleuano gli antichi fare il tempio delle Gratie nel mezo delle piazze, accioche foſſe dauanti à gli occhi ad ogniuno il fare uolentieri ſeruitio altrui, & ricambiare gli riceunti beneficii, perche queſto è proprio officio delle Gratie. La quale coſa non ſi dee però fare ſenza buona conſideratione, perche coſì è male dare à chi non merita, ò non ne hà biſogno, come è ſegno di animo da poco, & auaro non porgere cui fà di biſogno, & merita, che gli ſia dato: come ci inſegnarono gli antichi parimente nella imagine delle Gratie, facendo, che foſſe loro ſcorta & duce Mercurio, il quale moſtra la ragione, & il ſano diſcorſo; acciochè ſeguitando le ueſtigie di quello ſappiano gli huomini, come, & quando, cui hanno da dare, & fare beneficio, imitando quanto per loro ſi può la bontà diuina, la quale al farci bene è ſempre preſta. Da che uiene, dice Macrobio, che poſero ad Apollo gli antichi le Gratie nella deſtra mano; & l'arco con le ſaette nella ſiniſtra, per dare ad intendere, che molto più pronta è la diuina mano à farci bene, che male, e mentre che può, (che non ſia ſforzata dal noſtro maluagio operare, perche allhora ella adopra quel, che tiene nella ſiniſtra mano per gaſtigarci) è larga donatrice à mortali delle gratie ſue. Et queſto hanno da fare gli huomini

parimente, imparandolo, se altrimente non lo sanno, dalla imagine delle Gratie, laquale dichiara Seneca molto bene oue ei scriue del fare beneficio altrui, dicendo, che queste sono tre, perche una fà il beneficio, l'altra lo riceue, & la terza ne rende il cambio. Ouero che una fà, l'altra rende, la terza fà, & rende, che uengono ad essere tre maniere di fare beneficio. Stanno con le mani, & braccia insieme giunte: perche l'ordine del far bene altrui è che passi di mano in mano, e ritorni pur'anche ad utile di chi lo fece prima, & in questo modo il grato nodo dell'amicitia tiene gli huomini insieme giunti. Sono allegre, & gioconde nello aspetto, percioche tale si hà da mostrare chi fà beneficio altrui, & tali sono per lo più quelli, che lo riceuono. Sono giouani, perche non dee inuecchiarsi mai la memoria de riceuuti beneficii. Sono uergini, perche facendo bene altrui bisogna farlo con animo puro, & sincero, e senza nodo alcuno di obligo: come mostrano anchora le uesti scinte, & sciolte, le quali sono lucide, e trasparenti; perche tale hà da essere di dentro l'animo di chi fà beneficio, quale si mostra fuori nelle opere: & perche chi riceue il beneficio non lo dè nascondere, ma farlo uedere ad ogniuno: Imperoche questa è una gratitudine, quando non si può ricambiare con l'opre il riceuuto beneficio, confessarlo almeno con le parole, & fare sì, che à tutti sia palese la liberalità del benefattore. Et questo solo è, che à me dà speranza Signor Camillo di non douere essere ingrato uerso uoi, conciosia che se bene mi è tolto di poterui ricambiare di molti beneficii, che hò riceuuti già, & riceuo tuttauia da uoi, non però sono priuato di poterne ragionare, & scriuere, facendo quanto per me si può, che la liberalità uostra, & il bell'animo uostro, prestissimo sempre a giouare a tutti gli amici suoi, si manifesti ad ogniuno insieme con la mia gratitudine: accioche, uolendo mostrare alcuni carsi l'uno cõ l'altro, io sia parimente non ingrato à voi, et quãto più posso grato ancora à gli altri. Et quì sia finita la imagine delle Gratie con una scultura di queste, che in Roma si uede in casa Colonna cõ uersi latini, liquali in uolgare uogliono così dire.

Ben ſon le Gratie ignude, che già furo
Fatte di bianco marmo, terſo, & bello;
Han tutte tre frà lor faccia ſimile,
Onde le puoi conoſcere ſorelle;
Tutte tre ſon d'età pare, & bellezza
Pur'anco pare in tutte tre ſi vede.
Stà con la faccia alle ſorelle uolta
Thalia, & le ſue braccia aggiugne, e annodà
Con le loro, che ſono à la ſiniſtra,
Et a la deſtra riſguardando a noi.
Queſta Eufroſina, quella Aglaia, hà nome,
Con grati nodi de le belle braccia
A la terza ſorella inſieme auinte.
Gioue è lor padre, e del celeſte ſeme
Fur concepute da la madre Eunomia,
Ch'al mondo poſcia con felice parto
Le produſſe miniſtre liete, e grate
A l'alma Citherea, sì che per loro
Ella ſouente con il bel Cupido
Gli amoroſi piaceri accreſce in modo,
Ch'ogni animo gentil ne reſta vinto.

IL FINE.

REGISTRO

abc. ABCDEFGHIKLMNOPQRSTVXYZ,

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii KK Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Sſ Tt Vu Xx Yy Zz,

Aaa Bbb Ccc Ddd Eee Fff Ggg Hhh Iii
KKK Lll Mmm, *Tutti ſono fogli intieri.*

IN VENETIA,

Appreſſo Marc' Antonio Zaltieri.

M D XC II.

94 81535